

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Ізмаїльський державний гуманітарний університет
Освітня програма	61302 Середня освіта: музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	89
Повна назва ЗВО	Ізмаїльський державний гуманітарний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02125467
ПІБ керівника ЗВО	Кічук Ярослав Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.idgu.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/89>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	61302
Назва ОП	Середня освіта: музичне мистецтво
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного та образотворчого мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра математики, інформатики та інформаційної діяльності, кафедра англійської філології та світової літератури, кафедра історії та методики її навчання, кафедри дошкільної та початкової освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Ріпіна 12, м. Ізмаїл, Одеська область
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель мистецтва, музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	149012
ПІБ гаранта ОП	Бухнієва Олена Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	bukhniieva@idguonline.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(063)-344-59-77
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Професорсько-викладацький склад кафедри здійснює наукову, методичну, організаційно-виховну діяльність, зокрема за останній рік опубліковано значна кількість тез, доповідей на конференціях різних рівнів; статей у фахових виданнях України; у інших виданнях, (англійською або іншою мовою ЄС) (нар. арт. України, проф. Дзюба О.А., к.пед.н., доц. І.І. Бойчев, к.пед.н., доц. О.А. Бухнієва, к.пед.н., доц. Ж.Є. Сироткіна); одноосібних монографій (к.пед.н., доц. О.А. Бухнієва); колективних монографій (доценти О.А. Бухнієва, Ж.Є. Сироткіна та ін.), навчальних посібників (к.пед.н., доц. О.А. Бухнієва та ін.); методичних рекомендацій (к.пед.н., доц. О.А. Бухнієва, к.пед.н., доц. Ж.Є. Сироткіна). З метою розширення та поглиблення спектру загальних та фахових компетентностей здобувачів вищої освіти на кафедрі працює проблемна група «Музикант-дослідник» (керівник – доц. О.А. Бухнієва). Завідувачка кафедри музичного та образотворчого мистецтв к.пед.н., доц. Ж.Є. Сироткіна отримала нагороди: Почесна грамота МОН України (2021 р.); Відзнаки університету – медаль «За вірність традиціям»; Подяка за високу професійну майстерність, активну громадську позицію, підготовку висококваліфікованих фахівців для регіону. Міський голова А. Абрамченко, м. Ізмаїл, 2019 р.; Грамота. Центральноукраїнський державний педагогічний університеті мені Володимира Винниченка. 2019 р. м. Кропивницький; Грамота. КУ «Ізмаїльський районний навчально-методичний центр закладів культури і освіти», 2019 р. Підвищення рівня професійної майстерності педагога, озброєння його новітніми досягненнями педагогічної науки і передового досвіду – головне завдання всієї системи освіти. Виховання фахівців високого рівня професійної культури, розуміння ними основних задач педагогіки та психології, а також механізму їх реалізації стануть запорукою подальшого розвитку середньої освіти України, зокрема мистецько-педагогічних наук. ОП «Середня освіта: музичне мистецтво» надає ці можливості, тому що включає ґрунтовну теоретичну підготовку і розвиток практичних навичок, що здобуваються під час проходження практик.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	20	1	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	10	1	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	39951 Середня освіта: образотворче мистецтво 48439 Середня освіта: трудове навчання та технології 39971 Середня освіта: трудове навчання та технології 35609 Середня освіта: музичне мистецтво 52342 Середня освіта: трудове навчання
перший (бакалаврський) рівень	31636 Середня освіта: мова і література (російська) 38836 Середня освіта: фізична культура. Психологія 4367 Мова і література (російська) 18786 Середня освіта: інформатика 18788 Середня освіта: образотворче мистецтво 25476 Середня освіта: українська мова і література. Практична психологія 25480 Середня освіта: українська мова і література. Видавнича справа і редагування 25558 Середня освіта: трудове навчання та технології, інформатика 29170 Середня освіта: образотворче мистецтво. Дизайн та декоративно-прикладне мистецтво в закладах освіти 31717 Середня освіта: природничі науки 35264 Середня освіта: біологія та здоров`я людини 40192 Середня освіта: німецька мова і література 40198 Середня освіта: румунська мова і література

40199 Середня освіта: болгарська мова і література
52316 Середня освіта: англійська і німецька мови та світова література
52317 Середня освіта: французька й англійська мови та світова література
52318 Середня освіта: болгарська й англійська мови та світова література
52319 Середня освіта: румунська й англійська мови та світова література
56345 Середня освіта: німецька й англійська мови та світова література
60375 Середня освіта: англійська мова та зарубіжна література (з вивченням другої іноземної мови)
60379 Середня освіта: французька та англійська мови та зарубіжна література
60381 Середня освіта: німецька й англійська мови та зарубіжна література
62574 Середня освіта: музичне мистецтво. Вокально-інструментальне виконавство
63264 Середня освіта: румунська й англійська мови та зарубіжна література
64324 Середня освіта: історія та громадянська освіта
64422 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво
64423 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво, хореографія
18789 Середня освіта: музичне мистецтво
18790 Середня освіта: фізична культура
25528 Середня освіта: фізична культура, захист Вітчизни
28752 Середня освіта: історія, основи правознавства та економіки
18725 Середня освіта: українська мова і література
18726 Середня освіта: мова і література (англійська)
18938 Середня освіта: мова і література (німецька)
18939 Середня освіта: мова і література (російська)
18940 Середня освіта: мова і література (болгарська)
25459 Середня освіта: мова і література (англійська, німецька)
36561 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: фізична культура і спорт
36611 Середня освіта: мова і література (англійська). Середня освіта: мова і література (німецька).
38832 Середня освіта: історія. Психологія
38833 Середня освіта: українська мова і література. Психологія
60382 Середня освіта: болгарська й англійська мови та зарубіжна література
60383 Середня освіта: румунська й англійська мови й зарубіжна література
40186 Середня освіта: англійська мова і література
48484 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: інформатика
5686 Мова і література (румунська, англійська)
5729 історія
18941 Середня освіта: мова і література (румунська)
62486 Середня освіта: англійська і французька мови та світова література
62586 Secondary Education: Musical Art. Vocal and Instrumental Performance
2660 Образотворче мистецтво, дизайн
2856 Мова і література (англійська, французька)
3423 Мова і література (англійська, російська)
3424 Фізична культура та захист вітчизни
3425 Фізична культура
3426 українська мова і література
3472 Фізична культура, методика спортивно-масової роботи
3609 Українська мова і література, психологія
3677 мова і література (французька, англійська)
3783 Музичне мистецтво
4055 Музичне мистецтво та організація вокально-хорової роботи в закладах освіти
4057 трудове навчання та технології
4059 Образотворче мистецтво та дизайн
4223 Історія, правознавство
4224 Образотворче мистецтво
4225 Трудове навчання та технології, інформатика
4228 Мова і література (англійська)
4437 Мова і література (німецька)
4588 Інформатика
4656 Мова і література (російська, англійська)
4746 Мова і література (англійська, німецька)
5002 Мова і література (румунська)
5153 Українська мова і література. Мова і література (англійська)

5477 Мова і література (болгарська, англійська)
5687 Українська мова і література, редагування освітніх видань
5730 Історія, суспільствознавство
5731 Мова і література (французька)
6497 Мова і література (німецька, англійська)
16376 Мова і література (болгарська)
18728 Середня освіта: історія
18787 Середня освіта: трудове навчання та технології
18937 Середня освіта: мова і література (французька)
22254 Мова і література (англійська, болгарська)
22298 Інтернет технології та веб-дизайн в освіті
22301 Середня освіта (трудове навчання та технології; інформатика)
22303 Середня освіта (трудове навчання та технології; фізична культура)
25460 Середня освіта: мова і література (англійська, болгарська)
25461 Середня освіта: мова і література (англійська, французька)
25462 Середня освіта: мова і література (німецька, англійська)
25463 Середня освіта: мова і література (французька, англійська)
25464 Середня освіта: мова і література (російська, англійська)
25465 Середня освіта: мова і література (румунська, англійська)
25466 Середня освіта: мова і література (болгарська, англійська)
25475 Середня освіта: історія, правознавство
25535 Середня освіта: образотворче мистецтво, дизайн
25536 Середня освіта: музичне мистецтво. Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти
25556 Середня освіта: трудове навчання та технології, фізична культура
25557 Середня освіта: інформатика. Інтернет технології та веб-дизайн в освіті
28197 Середня освіта: музичне мистецтво. Основи хореографії в закладах освіти
28746 Середня освіта: трудове навчання та технології; мова і література (англійська)
28747 Середня освіта: інформатика; мова і література (англійська)
28748 Середня освіта: інформатика; основи правознавства та економіки
29208 Середня освіта: музичне мистецтво. Організація вокально-хорової роботи та методика музично-виховної роботи в закладах освіти
29274 Середня освіта: українська мова і література; мова і література (англійська)
31633 Середня освіта: мова і література (німецька)
31634 Середня освіта: мова і література (болгарська)
31635 Середня освіта: мова і література (французька)
31637 Середня освіта: мова і література (румунська)
31722 Середня освіта: математика
36070 Середня освіта: мова і література (англійська)
36612 Середня освіта: мова і література (англійська). Середня освіта: мова і література (французька).
36613 Середня освіта: мова і література (німецька). Середня освіта: мова і література (англійська).
36614 Середня освіта: мова і література (російська). Середня освіта: мова і література (англійська).
36636 Середня освіта: мова і література (французька). Середня освіта: мова і література (англійська).
36638 Середня освіта: мова і література (болгарська). Середня освіта: мова і література (англійська).
36639 Середня освіта: мова і література (румунська). Середня освіта: мова і література (англійська).
38835 Середня освіта: фізична культура. Соціальна робота
38842 Середня освіта: образотворче мистецтво. Психологія
38903 Середня освіта: українська мова і література. Середня освіта: мова і література (англійська)
38906 Середня освіта: історія. Середня освіта: мова і література (англійська)
38988 Середня освіта: трудове навчання та технології. Психологія
38989 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: мова і література (англійська)
38990 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: українська мова і література
40195 Середня освіта: французька мова і література
40197 Середня освіта: російська мова і література
47126 Середня освіта: мова і література (російська). Середня

	<p>освіта: мова і література (англійська) 48390 Середня освіта: музичне мистецтво. Психологія 48391 Середня освіта: біологія та здоров'я людини. Психологія 48396 Середня освіта: трудове навчання та технології. Інформатика 48418 Середня освіта: математика. Психологія 52313 Середня освіта: біологія та здоров'я людини. Практична психологія 54484 Середня освіта: історія. Основи діджиталізації 60389 Середня освіта: англійська мова та зарубіжна література 64421 Середня освіта: мистецтво. Образотворче мистецтво. Дизайн та декоративно-прикладне мистецтво в закладах освіти 64504 Середня освіта: технології, інформатика 64536 Середня освіта: румунська й англійська мови та зарубіжна література</p>
другий (магістерський) рівень	<p>40467 Середня освіта: фізична культура 60399 Середня освіта: німецька мова та зарубіжна література 61302 Середня освіта: музичне мистецтво 61303 Середня освіта: образотворче мистецтво 64325 Середня освіта: історія та громадянська освіта. Національно-патріотичне виховання 64424 Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво 64502 Середня освіта: технології 3192 Мова і література (німецька) 24615 Середня освіта: мова і література (англійська) 24620 Середня освіта: мова і література (російська) 25382 Середня освіта: українська мова і література 40473 Середня освіта: англійська мова і література 40482 Середня освіта: німецька мова і література 49415 Середня освіта: трудове навчання та технології 60391 Середня освіта: англійська мова та зарубіжна література 61974 Середня освіта: історія. Громадянська освіта і національно-патріотичне виховання 4366 Українська мова і література 6499 Мова і література (французька) 17544 Середня освіта: історія. Українознавство 4365 Історія, правова охорона історико-культурних пам'яток 5214 Мова і література (англійська) 5728 Трудове навчання та технології. Технічна і комп'ютерна графіка та інформатика 24617 Середня освіта: мова і література (німецька) 24618 Середня освіта: мова і література (французька) 36071 Середня освіта: мова і література (російська) 36072 Середня освіта: мова і література (англійська) 36247 Середня освіта: мова і література (німецька) 36248 Середня освіта: мова і література (французька) 40485 Середня освіта: французька мова і література 40486 Середня освіта: російська мова і література 54756 Середня освіта: трудове навчання та технології. Профорієнтаційна діяльність 17541 Мова і література (російська) 17543 Середня освіта: українська мова і література. Літературознавство 17548 Середня освіта: трудове навчання та технології. Технічна і комп'ютерна графіка 25142 Трудове навчання та технології. Технічна і комп'ютерна графіка 25377 Середня освіта: історія. Правова охорона історико-культурних пам'яток</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	29980	8320
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	29980	8320
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Середня освіта мистецтво. Музичне мистецтво 2024 р..pdf</i>	iAdVmDSxTb6SiKUvwf1Fbugu3Do4euLuZFckoHphAro=
Освітня програма	<i>ОПП Середня освіта музичне мистецтво 2023 р..pdf</i>	LPu4KpTjjA6IeLxuMDHFIVaKS/jBUqZaHSTuL54qy84=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2024 д.ф..pdf</i>	PoS0z03B1/jyof2Tm1wJxCf8lxJ3F1yM6mCE+gZPCPs=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2024 з.ф..pdf</i>	hp0T523UKv136WHFxoRUbZhsmbAe4b9Gw2KSh3Iz88 =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2023 д.ф..pdf</i>	DmGl58Jw1HOZNgD3AH4zAsQiUkoQviQqYtbcIGla8GQ =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2023 з.ф..pdf</i>	9jeIeNHSRIUC8iDKogVsj438ZHTfAYROjEcYxnLSGv8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта мистецтво. Музичне мистецтво Жлобич К.М 2024 р..pdf</i>	KrzZfTIJeez1Urj9o3bGrQLZCPO4z/9m/xqoDoArChk=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта мистецтво. Музичне мистецтво Козир А.В. 2024 р..pdf</i>	HLXUldf5PMZbFLijNyoo6BFqrkpw7WtLC5aHetq97o4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗИЯ на ОПП Середня освіта музичне мистецтво Жлобич К.М. 2023 р..pdf</i>	gxBPEYUncyJLy7kd8uphLnGRpDho7fQCQpVtxWw+Y5 M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта музичне мистецтво Козир А.В. 2023 р..pdf</i>	/no9F5volw16ZBVkCwC2Rd/zNeJotfNkHVdDm3FrAq4=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За відсутності стандарту вищої освіти зі спеціальності 014.13 Середня освіта. Мистецтво. Музичне мистецтво при формулюванні результатів навчання враховувалися вимоги чинної редакції НРК для 7-го рівня. Зокрема, для ОП характерна відповідність ПРН вимогам НРК:

ПРН 1, ПРН 2, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 10 в ОП відповідно до дескрипторів знань НРК.

ПРН 1, ПРН 2, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 9-ПРН 16 в ОП відповідно до дескрипторів умінь та навичок НРК.

ПРН 7, ПРН 17 в ОП відповідно до дескрипторів комунікації НРК.

ПРН 3, ПРН 8, ПРН11-ПРН13, ПРН 15, ПРН 17 в ОП відповідно до дескрипторів відповідальності та автономії НРК.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОП відповідає професійному стандарту вчителя «Вчителя закладу загальної середньої освіти». Відповідність встановлюється за загальними та фаховими компетентностями:

Таким чином, ЗК1 відповідає компетентності ЗК.01 (громадянській) Профстандарту; ЗК 3 відповідає ЗК.03 (культурній); ЗК 5, ЗК 10 відповідають ЗК.04 (лідерській); ЗК 6, ЗК 7, ЗК 10 відповідають ЗК.05 (підприємницькій) блоку загальних компетентностей.

Блоку фахових компетентностей: мовно-комунікативна компетентність (А1) відповідає ЗК 2, предметно методична (А2) - ЗК 5, ЗК 6, ФК 4, ФК 6, ФК 7, ФК 10, ФК 13; інформаційно-цифрова (А3) – ЗК 8, ФК 7; психологічна (Б1) – ФК 3; емоційно-етична (Б2) – ФК 2; здоров'язбережувальна (В2) – ФК 4; проєктувальна (В3) – ЗК 10; прогностична (Г1) – ФК 5, ФК 6; організаційна (Г2) – ФК 7; оцінювально-аналітична (Г3) – ЗК 5; інноваційна (Д3) – ЗК 9, ФК 7, ФК 10; здатність до навчання впродовж життя (Д2) та рефлексивна (Д3) реалізовані у ЗК 6, ФК 12. Отже, зміст ОП враховує вимоги відповідного професійного стандарту.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання мети та програмних результатів навчання ОПП враховувалися інтереси та пропозиції здобувачів освіти. Це забезпечувалося їх безпосередньою участю в розробці програми шляхом долучення до обговорення проєкту ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво» (Комісарова А., Балабан Б. (2024)). Зокрема, здобувачкою Комісаровою А. було запропоновано збільшити на 1 кредит ОК 5 «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва» у зв'язку з необхідністю посилення науково-педагогічної, методичної та практичної складової ОПП. Пропозиція була схвалена на засіданні кафедри (прот. №10 від 02.05.2024р).

- роботодавці

Під час формулювання цілей та результатів навчання ОПП було враховано пропозиції роботодавців, від яких надійшли рецензії щодо якості освітньої програми та її перспективності. Зокрема, було внесено пропозицію вчительки музичного мистецтва, мистецтва Ізмаїльської гімназії №10 з початковою школою Ізмаїльського району Одеської області Жлобич К.М. щодо 1) збільшення на 2 кредити ОК 6 «Теорія і методика музичної освіти». Пропозиція зумовлена необхідністю посилення науково-педагогічної, методичної та практичної складової ОПП, а також важливістю ОК 6 при вивченні теоретичного та вокально-виконавського модулів предмету музичного мистецтва в ЗЗСО та закладах позашкільної освіти; 2) поєднати ОК 6 «Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво»» та ОК 7 «Сучасні педагогічні та інноваційні технології в музичному мистецтві» у ОК 7 «Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у зв'язку з необхідністю звільнення кредитів на посилення науково-педагогічної та методичної складової ОПП.

- академічна спільнота

Мета та програмні результати освітньої програми, а також її структура й ціннісно-змістове наповнення були предметом неодноразового обговорення на кафедрі музичного та образотворчого мистецтв - як у процесі роботи в творчих групах, так і в рамках секційних засідань на щорічних конференціях: «Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій» за участю багатьох фахівців міжнародної і міжвузівської спільноти (Коваленко І.Г. - к. пед. н., проф. Українського державного університету імені Михайла Драгоманова) (<http://idgu.edu.ua/science#undefined>). Науково-педагогічні працівники кафедри музичного та образотворчого мистецтв вносили пропозиції щодо побудови та вдосконалення ОПП на засіданнях круглих столів з реалізації наукової теми 2023р «Збережемо музично-фольклорну спадщину Українського Подунав'я для нащадків» і «Конструктивні мистецько-педагогічні технології та їх порівняльна ефективність» (<http://idgu.edu.ua/science>). За пропозицією д.п.н., професора кафедри хорového диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Козир А.В. було запропоновано змінити назву ОК 11: з «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти» на «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/ методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»».

- інші стейкхолдери

Формулюванню цілей та програмних результатів навчання ОПП сприяла комунікація з потенційними абітурієнтами під час профорієнтаційних заходів, проведення Всеукраїнських науково-практичних конференцій («Пріоритетні напрями європейського наукового простору: пошук студента» (<http://idgu.edu.ua/science#undefined>), «Науковий пошук студента: сучасні проблеми та тенденції розвитку гуманітарних і соціально-економічних наук» (<http://idgu.edu.ua/science#undefined>), Міжвузівської науково-практичної конференції «Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій» (<http://idgu.edu.ua/science#undefined>); зустрічей з професіоналами-практиками (Директор Палацу дітей та юнацтва імені Алли Іванової м. Ізмаїл Т.І. Помазан, спілкування з адміністрацією закладів загальної середньої освіти: Болградський ліцей №2, Болградська гімназія імені Г. Раковського), де здобувачі проходять виробничу (педагогічну) практики (Український ліцей імені Т.Г. Шевченка м. Ізмаїл, Ізмаїльський ліцей «Політехнічний» та ін.) Невід'ємною складовою вдосконалення ОП,

зокрема і в частині формулювання цілей та програмних результатів навчання, є розгляд рекомендацій та пропозицій Ради з якості вищої освіти ІДГУ.

За пропозицією вчителя музичного мистецтва, мистецтва Ізмаїльської гімназії №10 з початковою школою Ізмаїльського району Одеської області Жлобич К.М. було запропоновано збільшити на 2 кредити ОК 6 «Теорія і методика музичної освіти» та ін.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

У процесі визначення й обґрунтування цілей та результатів ОПП були враховані місія і стратегія розвитку ІДГУ на 2021-2027 рр. (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/strategija-rozvytku-universytetu-na-2021-2027-roku.pdf>), яка враховує принципи діяльності ЗВО щодо збереження людського потенціалу в регіоні, інклюзивності, інноваційності, інтернаціоналізації, культуровідповідності, колегіальності та соціальної відповідальності, людської гідності, орієнтації на найвищі наукові досягнення, несприйняття корупції, партнерства, розвитку та самовдосконалення, прозорості та відкритості управління, самоорганізації, студентоцентризму. Мета ОПП відповідає місії та Стратегії ІДГУ у контексті використання інноваційних підходів, методів і технологій, щодо підготовки фахівців, готових здійснювати практичну діяльність у невизначених умовах, керуючись цінностями світової і національної музичної культури (мистецтва), принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва під час підготовки високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців-магістрів. При цьому ОПП підтримує візію ЗВО у сфері встановлення міжнародних зв'язків для територіального співробітництва; проведення фундаментальних та прикладних досліджень у пріоритетних напрямках розвитку науки; реалізації регіональної політики, реформ децентралізації та становлення громадянського суспільства та встановлення міжкультурних зв'язків.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Подальший розвиток мистецької педагогіки потребує забезпечення результативності дослідницького пошуку в галузі мистецького навчання з'ясування теоретичних підходів щодо визначення взаємовпливу соціального і творчого у становленні особистості, що враховано у меті ОПП та реалізується в результатах навчання фахівця: ПРН 1, ПРН 2, ПРН 4, ПРН 6-ПРН 8, ПРН 10, ПРН 17.

Орієнтуючись на інтереси особистості, адекватні сучасним завданням освіти, у професійній підготовці вчителів мистецтва, музичного мистецтва мета та ПРН ОП спрямовують на вагомі складові аспекти фахової підготовки, а саме стимуляції емоційного розвитку і творчого мислення (ПРН 6, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 12,); активізація мистецького потенціалу через засвоєння різних видів музичної діяльності (ПРН 10-ПРН 16); забезпечення реалізації міжгалузевих підходів в освітньому процесі (ПРН 1, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 17).

Мета ОПП та ПРН відповідають тенденціям розвитку спеціальності зокрема щодо підготовки сучасного фахівця, здатного розв'язувати новопосталі фахові завдання щодо організації освітнього процесу, зумовлені пріоритетами Нової української школи, котрі актуалізують інноваційні технології навчання мистецької, музичної освітньої галузі закладів загальної середньої та позашкільної освіти й характеризуються комплексністю та невизначеністю умов (ПРН 3-ПРН 10).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

В основу підготовки магістрів за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.13 Мистецтво. Музичне мистецтво покладено компетентнісний підхід. При визначенні мети і ПРН було враховано тенденції розвитку спеціальності та регіонального ринку праці (Ізмаїльського міськрайонного центру зайнятості (<http://izmailcz.com.ua/shukacham-roboti/vakansiji>), Департамент освіти і науки Одеської обласної адміністрації). Моніторинг сучасних тенденцій ринку праці та запитів роботодавців свідчить про соціальний запит на розвиток спеціальності відповідно до потреб регіонального попиту. Від керівників ЗЗСО Одеської області постійно надходять запитання на роботу випускників за ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво».

В ОПП при формулюванні мети було враховано поліетнічність мистецького розвитку багатонаціонального Подунав'я, тому одним з провідних принципів освітнього процесу вважається принцип полікультурної толерантності (ЗК 3, ФК 8, ФК 9, ПРН 6). При створенні програми також зроблено акцент на географічну особливість регіону, що дає можливість розглядати Українське Подунав'є як невід'ємну складову єдиного Європейського простору. Тому підготовка фахівців здійснюється в аспекті Європейського транскордоння, спрямовується на розвиток у магістрантів здатності працювати в міжнародному контексті, що значно збагачує та розширює перспективи працевлаштування та самореалізації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

На етапі започаткування освітньої програми за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) вищої освіти на рівні магістратури було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм з підготовки магістра за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Мета освітньої програми та програмні результати навчання були визначені з урахуванням досвіду інших ОПП. У формуванні змісту та структури ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво» враховували досвід таких закладів вищої освіти України: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (адаптували під власну ОПП ОК 5 Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва; ОК 6 Теорія і методика музичної освіти); Рівненський державний гуманітарний університет, Чернівецький національний університет імені Юрія

Федьковича (адаптували ОК 10 Хоровий концертно-виконавський практикум; ОК 7 Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»), Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (дисципліна ДВВ «Сучасна етномузикологія в мистецькій освіті»); Харківська гуманітарно-педагогічна академія (ПРН 5. Володіти уміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої освіти, зокрема дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо; ПРН 17. Описувати методику розробки освітніх та мистецьких проєктів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізувати спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозувати очікувані результати).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час удосконалення цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних іноземних програм за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), які мають освітньо-професійну орієнтацію в галузі музичного мистецтва. Зокрема, в Карлів Університету в Празі (Чехія) (Univerzita Karlova) запозичили досвід щодо організації музичних проєктів та впровадили в ОП ОК 4 Управління проєктами в освітній сфері, а також ПРН 17 Описувати методику розробки освітніх та мистецьких проєктів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізувати спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозувати очікувані результати.

Академія музики імені Яначека в Брно (Чехія) (Janáčkova akademie múzických umění, JAMU) дала можливість запозичити досвід використання сучасних інноваційних технологій в мистецькій освіті – ОК 7 Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво».

Досвід Університету Масарика (Masaryk University) сприяє введенню дисципліни вільного вибору «Сучасна етномузикологія в мистецькій освіті». В університеті Universitatea Dunarea de Jos (Галац, Румунія) було запозичено досвід щодо новітніх педагогічних методик, інтегруючих технологій в процесі викладання музичного мистецтва (ОК 7 Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП реалізується через представлені у навчальному плані ОК. Об'єктом вивчення та діяльності є організація і забезпечення освітнього процесу з музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» у закладах загальної середньої освіти; гурткової роботи (за видами) у закладах позашкільної освіти; педагогічні теорії, концепції, методики викладання.

Структура та зміст ОПП безпосередньо відповідає предметній області спеціальності через конкретні галузеві освітні компоненти ОК 6 «Теорія і методика музичної освіти», ОК 8 «Інструментально-виконавський практикум», ОК 9 «Вокально-виконавський практикум», ОК 10 «Хоровий концертно-виконавський практикум» тощо) та практичну підготовку (ОК 12 «Виробнича практика (педагогічна)», що забезпечують системно-контекстний характер формування у здобувачів вищої освіти ФК 1-ФК 12.

Для опанування базових знань та фахових компетентностей у сфері мистецько-педагогічної та музично-педагогічної діяльності було введено наступні компоненти: ОК 7 «Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», ОК 6 «Теорія і методика музичної освіти». Запропоновані ОК дають можливість здобути знання щодо основних понять, законів, концепцій і теорій мистецтва, музичного мистецтва, сформувати міжпредметні зв'язки, встановити вимоги до тлумачення та застосування конкретних методик навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва: ФК 1-ФК 7, ФК 10.

На формування загальних компетентностей спрямовані такі компоненти: ОК 1 «Комунікативний курс англійської мови», ОК 2 «Сучасні цифрові освітні технології», ОК 3 «Історико-культурні аспекти українського націотворення». Для пізнання особливості роботи з науковими працями та проєктами введені ОК 4 «Управління проєктами в освітній сфері», ОК 5 «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва», що забезпечують системно-контекстний характер формування у здобувачів вищої освіти ФК1, ФК 2, ФК 5, ФК 7, ФК 10, ФК 13.

Опитування здобувачів вищої освіти, що навчаються за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) показало їх задоволеність змістом ОП та показало, що всі компоненти спрямовані на здобуття професійних навичок та вмій (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education>).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувач вищої освіти має можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію впродовж навчання в ІДГУ, що регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу в ІДГУ» (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/polozhennja_pro_orhanizaciju_osvitnoho_procesu_zi_zminamy-vid-30.08.2024-protokol-vr-1_.pdf). Здобувачі вищої освіти самостійно обирають дисципліни вільного вибору (ДВВ) з переліку, що затверджується у встановленому порядку та оприлюднюється на офіційному сайті університету (<http://idgu.edu.ua/vybir-disc>). На сайті також доступні силабуси ДВВ. Процедура вибору ДВВ здобувачами вищої освіти визначена у «Положенні про систему електронного запису здобувачів вищої освіти на вивчення дисциплін вільного вибору» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/polozhennja-pro-sistemu-elektronnoho-zapysu-zdobuvachiv-na-vyvchennja-dvv-zi-zminamy-vid-01.09.2023-1-.pdf>). Індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти є документом, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем вищої освіти компонентів освітньої програми з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії. Крім того, в межах формування індивідуальної освітньої траєкторії, здобувач вищої освіти має право вільного вибору баз проходження практик, наукового керівника, тем курсових та кваліфікаційних робіт. Здобувачам вищої освіти має можливість обрати форму самостійної роботи за власним бажанням, що пропонуються в силабусах відповідних освітніх компонентів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін забезпечується відповідно до «Положення ІДГУ про систему електронного запису здобувачів вищої освіти на вивчення дисциплін вільного вибору» вибір здійснюється в електронному кабінеті. Вибіркова частина навчального плану становить 27 відсотків від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Перелік дисциплін може корегуватися у передбаченому порядку. Студентам освітнього ступеня «магістр» пропонується робити вибір із широкого переліку ДВВ та за блоками дисциплін сертифікованими програмами. Сертифікована програма об'єднує кілька навчальних дисциплін (обсяг 24 кредитів ЄКТС), опанування яких дозволяє здобувачам вищої освіти набути додаткові фахові компетентності й отримати відповідний сертифікат установленого зразка. При цьому здобувач вищої освіти може прослухати як увесь блок дисциплін сертифікованої програми, так і окремі її дисципліни (у такому випадку здобувач не отримує сертифікат). Переліки вибіркових дисциплін та сертифіковані програми затверджуються щорічно на засіданнях кафедр, радах з якості вищої освіти факультетів і подаються до навчально-методичного відділу не пізніше, ніж за два місяці до початку запису здобувачів вищої освіти. Здобувачі ознайомлюються з силабусами ДВВ, розміщених на сайті університету (<http://idgu.edu.ua/vybir-disc>) та здійснюють електронний запис на вибіркові дисципліни в онлайн-режимі через «Електронний кабінет студента» в АСУ «ВНЗ». Терміни проведення процедури вибору здобувачами навчальних дисциплін визначаються із необхідності своєчасного планування та організації освітнього процесу (формування контингенту здобувачів у групах і потоках для планування навчального навантаження науково-педагогічних працівників), його методичного і кадрового забезпечення. Конкретні строки запису на вибіркові дисципліни визначаються щорічно наказом по Університету. Після електронного зарахування видається наказ по університету, що є підставою для заповнення деканом вибіркового компонента індивідуального навчального плану.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти згідно з Положенням про порядок проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти ІДГУ (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/practusa_2022.pdf), яка дозволяє здобути певні фахові компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, наприклад, ФК 7-13. Також, ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво» передбачає 18 кредитів ЄКТС (540 год.) практичної підготовки: на II-III курсах у здобувачів здійснюється виробнича практика (педагогічна). Стейкхолдери та керівники баз практик залучаються до обговорення організаційних питань щодо проходження здобувачами практичної підготовки. Перед початком проходження практики проводиться настановча конференція для здобувачів. З урахуванням рекомендацій і пропозицій фахівців-практиків, роботодавців, практична підготовка має наскрізний характер, що сприяє вдосконаленню у здобувачів професіональних якостей та професійної педагогічної компетентності. Результати практичної підготовки обговорюються на засіданнях кафедр та на підсумкових конференціях, які відбуваються після практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Досягнення цілей ОПП і ПРН забезпечується, зокрема, набуттям студентами soft skills, які є актуальними на ринку праці і необхідними для роботи в інноваційних умовах Нової української школи. Зміст ОПП спрямований на набуття здобувачами таких soft skills, як: комунікаційні навички (ОК 1: ЗК 2, ПРН 2, ПРН 4; ОК 3: ЗК 4, ПРН 6, ПРН 7; ОК 5: ЗК 2); навички міжособистісної взаємодії (ОК 4: ЗК 3, ПРН 17); навички роботи в команді (ОК 4: ПРН 17; ОК 10: ФК 2, ФК 7, ПРН 7); організаційні навички (ОК 7: ЗК 5, ФК 2, ФК 4, ПРН 5); креативність і критичне мислення (ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 8: ПРН 15; ОК 9: ЗК 7, ПРН 15; ОК 10: ПРН 15; ОК 1, ОК 4, ОК 6, ОК 7: ФК 1); адаптивність (ОК 8: ПРН 12); емоційний інтелект (ОК 5: ПРН 8; ОК 9: ПРН 8). Крім того, набуття soft skills забезпечується й через участь

в науково-практичних конференціях, творчих конкурсах. Набуттю soft skills сприяють різноманітні методи навчання (підготовка презентацій, рефератів, дискусії, вирішення педагогічних завдань, круглі столи тощо), що систематично проводяться під час навчання.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

За професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v2736915-20#n10>) вчитель має володіти певними загальними та професійними компетентностями. ОПП спрямована на формування зазначених компетентностей, її структура є чіткою і логічно взаємопов'язаною системою. Так, ОК 1 є передумовою для вивчення ОК 2, ОК 5, ОК 13 і сприяє формуванню ФК 10; ОК 2 є передумовою засвоєнню ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 11-13 формує ФК 7, ФК 10. ОК 3 утворює логічний взаємозв'язок з ОК 8-ОК 10 та формує ЗК 4; ОК 4 поєднується з ОК 7; Передумовою для вивчення ОК 6, ОК 7, ОК 11, ОК12, ОК 13 є ОК 5; ОК 6 забезпечує загальну методологічну основу для викладання музичних дисциплін, зокрема інструментального та вокального виконавства, формує основи для впровадження сучасних технологій у навчальний процес через викладання музики у межах інтегрованого курсу «Мистецтво», тому набуті фахові компетентності ФК 2-6 вдосконалюються на ОК 7, ОК 8, ОК 9. ОК 7 «Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»» взаємоузгоджується з ОК 2, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 12 і формує ФК 3-6.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг освітніх компонентів визначається відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу» (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/polozhennja_pro_orhanizaciju_osvitnoho_procesu_zi_zminamy-vid-30.08.2024-protokol-vr--1_.pdf). Загальна кількість кредитів у семестрі складає 30. Згідно з положенням обсяг кожного обов'язкового освітнього компоненту ОПП становить від 3-х до 7-мі кредитів ЄКТС. Кількість аудиторних годин планується з урахуванням досягнутої здобувачами освіти здатності навчатися автономно і складає від 33 до 50% від загального обсягу навчального часу. За денною формою навчання чинної ОПП найбільше аудиторне навантаження закріплене саме за професійно-спрямованими мистецькими, музичними навчальними дисциплінами, що відзначено у результатах онлайн-опитування «Викладач очима студента» (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education>). Для дисциплін загального циклу кількість аудиторного навантаження дещо менша. Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача вищої освіти, регламентується навчальним планом. Кредитний обсяг дисциплін і розподіл навантаження в його межах визначається колегіальною експертною оцінкою розробників ОПП, зовнішніми рецензентами, а також представниками у вченій раді факультету, робочій групі ОПП.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практична підготовка в ОП реалізується у процесі проходження практики (виробничої (педагогічної), а також під час практичних занять з ОК професійної підготовки. Організація практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освіти дозволяє формувати загальні та фахові компетентності, які необхідні для майбутньої професійної діяльності. В ОП на проходження виробничої практики закладено 18 кредитів ЄКТС. Враховано рекомендації роботодавців щодо такої структури практики: виробнича (педагогічна) з музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» містить апробацію художньо-педагогічних технологій та проведення констатувального та формувального етапів експериментальної частини кваліфікаційної роботи. В процесі виробничої практики (педагогічної) у 2-3 семестрах узагальнюються результати експериментальної частини кваліфікаційної роботи та здійснюється підготовка до захисту. Лабораторні та практичні заняття з ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 10 спрямовані на посилення практикозорієнтованої складової ОПП. Крім того, ОК 8 та ОК 9 передбачають індивідуальні заняття за здобувачами, спрямовані на формування та вдосконалення виконавських компетентностей. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не відбувається.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП Середня освіта: мистецтво, музичне мистецтво забезпечує дотримання Цілей сталого розвитку України на період до 2030 року (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text>)

через набуття здобувачами навичок і компетентностей:

- здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізувати свої права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку;
- здатність планувати і реалізовувати освітній процес у спосіб, сприятливий для здоров'я і безпеки здобувачів освіти;
- здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ОПП враховує Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року під час визначення напрямів наукових досліджень через написання курсових і кваліфікаційних робіт, зокрема, дослідження здобувача Балабана Б.В. на тему: «Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до естетико-виховного спрямування позакласної роботи» та здобувачки Комісарової А.С. на тему: «Професійна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва як основа формування духовної культури школярів».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://idgu.edu.ua/enrollee#document-51921>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Ізмаїльському державному гуманітарному університеті до вступу допускаються особи, які здобули ступінь бакалавра (НРК6), магістра, (ОКР спеціаліста) (НРК7), здобутого за відповідною та іншою спеціальностями. Вступні випробування в ІДГУ організовані відповідно до «Правил прийому» і передбачають проходження єдиного фахового вступного випробування (ЄФВВ), єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та розгляду мотиваційного листа для абітурієнтів що вступають на основі освітнього ступеня бакалавр.

Вступ на базі диплома спеціаліста або магістра відбувається за результатами ЄВІ або індивідуальної усної співбесіди з іноземної мови, фахового іспиту «Педагогіка/Психологія» та розгляду мотиваційного листа. Програма вступного іспиту переглядається щорічно та затверджується на кафедрі музичного та образотворчого мистецтв, підписуються головою екзаменаційної комісії та затверджуються ректором. Програми враховують специфіку ОП, містять перелік тем, приклади тестових завдань, критерії оцінювання та оприлюднюються на сайті університету (<http://idgu.edu.ua/enrollee#document-23290>). Мінімальна кількість балів отриманих за фаховий вступний екзамен – 100, максимальна – 200. Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного балу, який обчислюється відповідно до Правил прийому ІДГУ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Зарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ІДГУ» (<http://surl.li/czsead>) та «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (<http://surl.li/csjxbr>), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів ІДГУ» (<http://surl.li/qzdsby>).

Перезарахування кредитів ЄКТС та визнання результатів навчання дозволено тим студентам, що мають на те право згідно з вищевказаними положеннями: отримують другу вищу освіту, навчаються в ЗВО за двома ОПП, поновлені у складі здобувачів вищої освіти або брали участь в програмах академічної мобільності, перевелися до університету з інших ЗВО або з іншої ОПП в межах спеціальності, вивчили окремі ОК у вітчизняних ЗВО тощо. Інформування здобувачів щодо можливості участі у програмах академічної мобільності, зарахування раніше вивчених у інших ЗВО ОК проводить куратор академічної мобільності, який забезпечує індивідуальну освітню траєкторію навчання студентів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На основі двосторонніх договорів між ЗВО України та закордонних ЗВО, а саме між Університетом Григорія Сковороди в Переяславі та ІДГУ, а також між Universitatea Dunarea de Jos (Галац, Румунія) та ІДГУ, здобувачам за ОПП доступна можливість здійснювати академічну мобільність. У системній співпраці із Університетом Григорія Сковороди в Переяславі планується академічна мобільність для здобувачів ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво» у другому семестрі 2024-2025 н. р.

Прикладів щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) на ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура регулювання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/czsead>) та «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/polozhennja_pro-individualnyj-navchalnyj-plan-studentiv-idhu-z-dodatkamj.pdf). Здобувачам вищої освіти можуть бути визнані результати навчання, отримані у неформальній та/або інформальній освіті (не більше, ніж 24 кредити ЄКТС). У межах блоку дисциплін вільного вибору здобувачу вищої освіти можуть зараховуватися кредити, які він здобув під час проходження масових відкритих онлайн-курсів (далі – МВОК),

розміщених на платформах Prometheus, Coursera, EdX та інших, з отриманням відповідного сертифікату. Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни проходження МВОК може також зараховуватися як виконання індивідуального завдання.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прикладів зарахування результатів навчання у неформальній освіті у якості ДВВ не було. В 2024 р. в межах ОК «Теорія і методика музичної освіти» здобувачка А.С. Комісарова й здобувач Балабан Б.В. було зараховано курс «Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання» за напрямками «Критичне мислення», «Креативне мислення», «Предметне навчання» обсягом 24 години (0,8 кредиту ЄКТС), як виконання індивідуального завдання.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

У «Положенні про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/ofyqay>) та «Положенні про організацію освітнього процесу із застосуванням технологій дистанційного навчання» (<http://surl.li/mdafju>) визначені усі процедури та аспекти забезпечення якісного освітнього процесу, що відповідає чинним нормативно-правовим актам, зокрема ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту», ЗУ «Про забезпечення функціонування української мови як державної», Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, професійному стандарту вчителя закладу загальної середньої освіти та ін.

Застосування доцільних методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОПП сприяють досягненню мети та ПРН, так на ОК 5 за допомогою методів: лекція, розповідь, пояснення; демонстрації, ілюстрації, спостереження; аналіз, синтез, узагальнення та ін. досягаються ПРН 8, 9. ; В ОК 6 та використовуються методи: словесні, наочні, метод аналізу і синтезу, проблемно-пошуковий, дослідницький, практичні, спрямовані на формування ПРН 1-3, 5-7, 9-12. В ОК 8-9 превалюють практичні методи навчання, що призводить до формування ПРН 4 -8, 10-16. Ефективною складовою щодо процесу реалізації ОПП та досягнення її мети є застосування мистецько-педагогічних технологій навчання: проектного моделювання, інтегративні, інтерактивні, сугестивні, арт-терапевтичні на рівні, достатньому для досягнення програмних результатів навчання. Ці ОК та методи спрямовані на досягнення мети ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво».

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до «Стратегії розвитку ІДГУ на період 2021-2027 рр.» (<http://surl.li/kcpcra>) студентоцентризм є пріоритетним принципом діяльності ІДГУ. Студентоцентрований підхід є пріоритетним напрямком розвитку ЗВО «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/cngsdi>). Студентоцентроване навчання здобувачів освіти за ОП формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, досвіду; ґрунтується на виборі здобувачем вищої освіти видів, форм, методів навчання, що відповідає критеріям студентоцентрованого навчання. Освітній процес побудований на принципах свободи слова і творчості, врахування музично-педагогічних та мистецьких інтересів здобувачів під час формулювання теми, методики кваліфікаційної роботи та бази проведення педагогічного експерименту. Двічі на рік проводиться онлайн-опитування «Викладач очима студента», що дозволяє отримати зворотній зв'язок від здобувачів, за результатами якого виявлено, що зворотній зв'язок зі студентами на «відмінно» – 47%, «добре» 27%.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

НПП мають можливість самостійно обирати методи, засоби та технології навчання, добирати зміст ОК, розподіляти аудиторні години, визначати форми самостійної роботи, обирати форми підвищення кваліфікації, стажування, напрями наукових досліджень та ін.

Здобувач самостійно обирає ДВВ, бази практик, теми курсових та кваліфікаційних робіт і наукового керівника. Також є можливість обирати форми індивідуальних завдань та самостійної роботи (ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 та ін.), напрями неформальної та інформальної освіти, академічної мобільності. За бажанням може бути членом наукового гуртка або проблемної групи (наприклад «Музикант-дослідник»), наукових проектах. Крім того, здобувач може приймати участь (за бажанням) у науково-практичних конференціях, круглих столах, семінарах, відкритих лекціях, тренінгах, майстер-класах, вебінарах та інших заходах, що проводяться в ІДГУ або інших ЗВО як в Україні так і закордоном (зокрема самостійно обирає тему доповіді, статті, дослідження, наукового керівника тощо) (до науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями європейського наукового простору: пошук студента» обрали тему доповідей: Балабан Б.В. «Позакласна та концертно-просвітницька діяльність у професійній підготовці учителів музичного мистецтва ЗЗСО», Комісарова А.С. «Поняття художньої інтерпретації в контексті формування педагогічної компетентності вчителя музичного мистецтва», Чмига С.Г. «Ефективність міждисциплінарного підходу до викладання музики в середній школі» (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/16.05.2024_.pdf).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Згідно «Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в ІДГУ» (<http://surl.li/louejh>) на сайті ІДГУ розміщені силабуси та робочі програми освітніх компонентів, де зазначено результати навчання, тематичний план та структуру дисципліни, політика курсу, форми контрольних заходів, інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна, рекомендовані джерела інформації. На першому занятті з дисципліни викладач пояснює мету вивчення курсу та результати, які здобудуть здобувачі після його засвоєння, розкриває структуру курсу, надає рекомендації щодо підготовки до лекційних, семінарських, лабораторних, практичних занять та самостійної роботи, ознайомлює з переліком рекомендованої літератури. Крім того, необхідну інформацію студенти можуть отримати у системах дистанційного навчання Google Classroom та Moodle, де розміщені відповідні електронні курси. За результатами опитування студентів було виявлено, що на першому занятті викладачі пояснили мету і результати вивчення курсу (87%), розкрили структуру навчального курсу (100%), надали рекомендації щодо підготовки до практичних занять (93%), а також НПП ознайомили з переліком рекомендованої літератури (67%).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час вивчення усіх освітніх компонентів ОП. Здобувачі займаються дослідницькою діяльністю у процесі написання рефератів, курсової роботи, виконання творчих завдань пошуково-дослідного змісту, кваліфікаційної роботи. Студенти разом зі своїми науковими керівниками та іншими викладачами кафедри, стейкхолдерами спільно беруть участь у круглих столах, конференціях, семінарах, відкритих лекціях тощо. Щорічне проведення кафедрою Міжвузівської науково-практичної конференції «Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від культурних традицій до педагогічних інновацій» надає можливість майбутнім фахівцям підвищувати свою наукову активність та друкувати тези у збірниках наукових праць ІДГУ. Діяльність наукового гуртка «Музикант-дослідник» (керівник – к. пед. н., доц. О.А. Бухнієва) сприяє виявленню обдарованої молоді, здатної розв'язувати складні спеціалізовані завдання і практичні проблеми у музично-педагогічній, мистецькій сфері, та залученню її до наукової діяльності. Науково-творчому розвитку здобувачів сприяють творчі дослідження в рамках наукових тем кафедри музичного та образотворчого мистецтва: «Конструктивні мистецько-педагогічні технології та їх порівняльна ефективність» (0123U104354 н/к доц. Ж.Є. Сироткіна) і «Збережемо музично-фольклорну спадщину Українського Подунав'я для нащадків» (0123U104249 н/к доц. О.А. Бухнієва О.А., проф. Н.В. Кічук), що орієнтує здобувачів на апробацію наукових досліджень, виконання науково-дослідних робіт. Найбільш обдаровані студенти мають змогу брати участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях, конкурсах, конференціях із регіональним змістовим компонентом, залучатися до участі в майстер-класах з мистецької, музичної діяльності; сольного, ансамблевого, хорового та інструментального виконання регіонального музичного матеріалу, творчих проєктів регіонального спрямування, зустрічей просвітницького характеру з поширення досягнень митців регіонів України (наприклад здобувачі Комісарова А.С., Балабан Б.В., Чмига С.Г. прийняли участь у науково-практичних конференціях: «Пріоритетні напрями європейського наукового простору: пошук студента» (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/16.05.2024_.pdf); «Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/21.03.2024-vyshcha-osvita-umizhdyscyplinarnomu-vymiri.pdf>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до «Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в ІДГУ» (<http://surl.li/ndjdid>), зміст ОК переглядається щорічно та обговорюється на засіданні кафедри перед початком нового навчального року. Оновлення здійснюється на основі останніх досягнень і сучасних практик у галузі освіти та педагогіки, результатів зустрічей зі стейкхолдерами (<http://kafart.idgu.edu.ua/921/>), досвіду, набутого у процесі стажування НПП у вітчизняних і закордонних ЗВО з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду ОП, що відображено у протоколах засідань кафедри (протокол №10 від 2.05.2024 р.). Системно оновлюється зміст ОК на основі наукових досягнень НПП. Так, наприклад, доц. Бухнієвою О.А. у ОК 5 «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва» було оновлено тему «Методологічні основи досліджень у галузі мистецької освіти. Наука як система знань» та доповнено темою «Математичне опрацювання результатів педагогічного дослідження» за результатами проведених досліджень та наукової діяльності НПП, зокрема наукової статті «Методологія дослідницької діяльності як системоутворююча складова частина музичної педагогіки». У контексті даного дослідження були розроблені методичні рекомендації «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва». У ОК 7 «Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» впроваджено дослідження доц. Ж.Є. Сироткіної, а саме: «Застосування комп'ютерних та медіа-технологій у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва»; «Використання штучного інтелекту у фаховому становленні майбутнього вчителя-музиканта» (<http://surl.li/jwincl>); «Художньо-педагогічні основи інтеграції в мистецькій освіті ЗЗСО України» (<http://surl.li/uefmsa>); проф. Дзюби О.А.: «Інтегрований підхід до професійної підготовки фахівців мистецько-педагогічного профілю» (<http://surl.li/pfigat>). В ОК 8 «Інструментально-виконавський практикум» впроваджено дослідження доц. Бойчева І.І. «Роль і місце інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах стандартизації вищої музично-педагогічної освіти» 2024р (<http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/10182>); «Професійна компетентність вчителя з громадянської освіти учнів як показник його педагогічної майстерності й соціальної зрілості» (<http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/9417>). В ОК 9 «Вокально-виконавський практикум» та ОК 10 «Хоровий концертно-виконавський практикум» впроваджено

дослідження проф. О.А. Дзюби: «Інтерпретація вокального твору у концертно-виконавській парадигмі» .

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

В ІДГУ діє «Стратегія інтернаціоналізації ІДГУ на 2024-2028 р.» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/internationalization.pdf>), відповідно до якої Університет залучає здобувачів вищої освіти та НПП до міжнародних стажувань:

Сироткіна Ж.Є. 1) «Interactive technologies of blended learning in the training of education seekers humanitarian specialties in the EU countries and Ukraine» 1,5 кредити ЄКТС Сертифікат ESN № 18858 (Republic of Poland, 2024); 2) «Interactive technologies of blended learning in the training of bachelor 's and master 's degrees in the countries of the European Union and Ukraine» 1,5 кредити ЄКТС, Сертифікат ES № 14909 (Republic of Poland, 2023); Бухнієва О.А. 1) «Community Relation Management (CRM) Building Lasting University – Community Relationships to Achieve Economic and Rural Development за підтримки Посольства США в Україні 2023 р.; 2) «Сучасні технології в мистецькій освіті» 6 кредитів ЄКТС (2024 р.) № ADV-030604-CSI;

3) «academic integrity in the training of bachelor and master of humanities in the countries of the EU countries and Ukraine» 1,5 ECTS (2024), Lublin (Republic of Poland).

Здобувач Балабан Б. був долучений до міжнародного стажування «Європейська комунікативна політика: транскордонний аспект/ European communication policy: cross-border aspect» (обсягом 4 кредити ЄКТС), що проводилось у дистанційній формі з 16.05.24-16.06.24 року на базі університету Кагульського державного університету імені Богдана Петричейка Хашдеу (Республіка Молдова)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Перевірка ступеня досягнення програмних результатів навчання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/hoixis>; «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/yotebb>). Основними формами оцінювання в ІДГУ є поточний, проміжний, підсумковий семестровий контроль та атестація здобувачів вищої освіти. Зворотний зв'язок між викладачем і студентом здійснюється за допомогою поточного контролю. Він передбачає оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських, практичних та лабораторних заняттях, під час виконання індивідуальних завдань, як форми самостійної роботи. Проміжний контроль може проводитися у формах модульної контрольної роботи, комп'ютерного тестування, виконання індивідуального науково-дослідного завдання тощо і має на меті оцінити знання, вміння та практичні навички, набуті під час засвоєння теоретичного і практичного матеріалу після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни. Форма проведення проміжного контролю та критерії оцінювання визначені в робочій програмі та силабусі навчальної дисципліни. Форма семестрового контролю з певної навчальної дисципліни (семестровий екзамен чи залік) зазначається в ОПП та відображається в навчальному плані. Підсумковий семестровий контроль є обов'язковою формою контролю, що дозволяє визначити ступінь досягнення здобувачами вищої освіти запланованих робочою програмою навчальної дисципліни (програмою практики, методичними рекомендаціями до написання курсових робіт) результатів навчання. Підсумковий контроль проводиться у таких формах: семестровий екзамен, залік, захист курсової роботи, захист практики, що визначається в освітній програмі та відображається в навчальному плані. Залежно від мети дисципліни та результатів навчання викладач пропонує різні типи завдань; в ОК 2 проходження онлайн курсів; в ОК 8 - ОК 10 завдання з вдосконалення виконавських навичок та ін.

Атестація здобувачів вищої освіти за ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво» відбувається у формі захисту кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Підсумковий семестровий контроль та форми атестації здобувачів вищої освіти визначені в ОП та навчальному плані. В робочих програмах та силабусах освітніх компонентів зазначені основні форми контрольних заходів, критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів. На першому занятті викладач інформує здобувачів про форми контролю та критерії оцінювання в межах своєї дисципліни. Правила і процедури організації і проведення контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються наступними документами: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/czsead>); «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/ltuwxx>). На офіційному сайті університету у відкритому доступі оприлюднені робочі програми та силабуси всіх ОК (<http://surl.li/sjvuck>) а також робочі програми ДВВ (<http://surl.li/kykhnu>). За результатами опитування «Викладач очима студента» виявлено, що 93% НПП у встановлені терміни та доступно висвітлили форми контрольних заходів та критерії оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів з навчальних дисциплін міститься в «Положенні про організацію

освітнього процесу» та «Положенні про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС», що є доступною для всіх учасників освітнього процесу. На перших заняттях (лекційному, лабораторному, семінарському або практичному) здобувачі отримують інформацію про тематику всіх видів занять, форми контрольних заходів, розподіл часу на опрацювання навчального матеріалу. Велика увага приділяється самостійній роботі студентів.

Здобувачам повідомляється про процедуру й терміни проведення контрольних заходів, критерії оцінювання. Захист виробничої практики (педагогічної) проводиться після її завершення і оформлення звіту.

Для ефективного проведення підсумкового семестрового контролю деканат педагогічного факультету складає розклад залікової та екзаменаційної сесії та оприлюднює його на офіційному сайті ІДГУ.

Для підвищення чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень в ІДГУ проводиться анонімне анкетування «Викладач очима студентів», за результатами якого було виявлено, що критерії оцінювання були чіткими та зрозумілими (93%). (87%) здобувачів відзначили, що результати оцінювання та коментарі щодо обґрунтування виставленої оцінки вчасно надсилались студентам.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) відсутній, ЄДКІ не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

«Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/hhtsjj>), що є доступним для всіх учасників освітнього процесу і висвітлює форми оцінювання знань здобувачів вищої освіти, вимоги, критерії та засоби оцінювання результатів навчання, порядок оцінювання під час поточного, проміжного та підсумкового семестрового контролю, процедура оформлення результатів оцінювання та ліквідація академічної заборгованості. Згідно з означеним положенням результатами навчання оцінюються за 100-бальною шкалою, після чого переводяться в оцінку за традиційною шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» – для екзаменів, курсових робіт і виробничих практик; «зараховано», «не зараховано» – для заліків і навчальних практик. Для зручності здобувачів та прозорості діє система оцінювання в межах усіх дисциплін, яка є уніфікованою. На основі результатів успішності студентів створюється академічний рейтинг здобувачів, що регламентується «Положенням про академічний рейтинг студентів ІДГУ» (<http://surl.li/oppgho>). Рейтинг є показником успішності навчання здобувача та враховує його активну діяльність у громадському та науково-дослідницькому житті університету.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання конфлікту інтересів та об'єктивність екзаменаторів в ІДГУ регулює «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС». Під час проведення семестрового екзамену в усній формі присутні щонайменше два викладача (екзаменатор та викладач, який не проводив академічні заняття з цієї дисципліни у даній групі). В разі проведення письмового семестрового екзамену передбачається, що: 1) до навчально-методичного відділу за день до екзамену завідувач кафедри здає комплект білетів; 2) за день до екзамену науково-методичним відділом призначається викладач з іншого факультету, який під час виконання письмових робіт здобувачами, здійснює контроль; 3) екзаменатор проводить перевірку письмових робіт, а результати екзамену оголошують не пізніше наступного дня після нього. Зокрема, результати екзамену в усній чи письмовій формі визначаються як середнє арифметичне всіх оцінок студента, які він отримав за кожну відповідь із питань свого білета. Атестація осіб, які здобувають ступінь магістра, здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація випускників здійснюється відповідно до освітньої програми у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи й здійснюється відкрито і гласно.

Зазначимо, що на ОПІ не було випадків, які б вимагали вирішення конфліктів між екзаменаторами та здобувачами вищої освіти.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура повторного проходження контрольних заходів визначена «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС» (Р.8) (<http://surl.li/aregni>). Деканатом факультету затверджується графік перескладання, відповідно до якого здійснюється повторне оцінювання здобувачів вищої освіти. Якщо вивчення дисципліни завершується заліком, то для повторного оцінювання здобувач має набрати необхідну кількість балів з поточного та/або проміжного контролю (виконати додаткові індивідуальні завдання, повторно написати модульну контрольну роботу). Якщо вивчення дисципліни завершується екзаменом, то повторне оцінювання відбувається із залученням двох екзаменаторів, один з яких проводив академічні заняття з дисципліни. У разі отримання студентом незадовільної оцінки під час повторного оцінювання, він повинен пройти повторне вивчення освітнього компоненту в наступному навчальному році.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У випадку незгоди здобувача освіти з результатами проведення контрольних заходів, він має змогу оскаржити їх, відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС» (Р.6) У день отримання результатів здобувач має право звернутися до деканату з відповідною апеляційною заявою для оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. За заявою студента створюється апеляційна комісія: голова – декан факультету, завідувач відповідної кафедри, викладач кафедри, який читає дисципліну, але не брав участі у проведенні підсумкового контролю та представник студентського самоврядування факультету. Не пізніше наступного дня після подання апеляція повинна бути розглянута. Здобувач вищої освіти, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Обговорення її результатів відбувається на закритому засіданні після розгляду апеляційної справи, після чого комісією приймається відповідне рішення. За час дії даної ОП не зафіксовано випадків оскарження результатів контрольних заходів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Процедури дотримання академічної доброчесності в університеті, її політика і стандарти висвітлені у «Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики» (<http://surl.li/ithtfs>), «Положенні про систему забезпечення академічної доброчесності» (<http://surl.li/zqtpad>). Здобувачі, НПП, адміністрація та співробітники в процесі навчання, викладання та проведення науково-дослідницької та творчої діяльності керуються загальними етичними принципами та нормами поведінки відповідно до нормативних документів, зазначених вище. У «Кодексі академічної доброчесності» визначено та охарактеризовано політику, процедури забезпечення дотримання правил академічної доброчесності, представлені види відповідальності за конкретні порушення. ІДГУ дотримується принципу нульової толерантності до порушення академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Система запобігання та виявлення академічного плагіату у академічних текстах визначена у р.5 «Положенні про систему забезпечення академічної доброчесності». Перевірку на наявність запозичень з інших джерел, проходять тексти курсових та кваліфікаційних робіт здобувачів ОПП, а також наукових, навчально-методичних праць НПП. Перевірку академічних текстів на плагіат здійснюють: науковий керівник, який проводить попередню перевірку, використовуючи онлайн-сервіси комп'ютерної перевірки робіт на наявність збігів/ідентичності/схожості з текстовою інформацією, що міститься в мережі Інтернет; відповідальна особа кафедри за забезпечення академічної доброчесності – після перевірки кваліфікаційних і курсових робіт здобувачів вищої освіти на відповідність вимогам щодо оформлення надсилають їх операторам Системи комп'ютерної перевірки, організують засідання експертних комісій із метою перевірки кваліфікаційних і курсових робіт на плагіат; оператор Системи комп'ютерної перевірки – забезпечує завантаження, перевірку й формування звітів про перевірку на наявність збігів/ідентичності/схожості з текстовою інформацією, що міститься в мережі Інтернет. Зазначена процедура здійснюється за допомогою програми StrikePlagiarism. Якщо робочою програмою навчальної дисципліни передбачено виконання індивідуальних робіт, то їх комп'ютерну перевірку здійснює викладач даної дисципліни. Посилання на інституційний репозитарій ІДГУ, на якому будуть розміщені кваліфікаційні роботи випускників цього року (<http://192.168.0.30/jsrui/>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

ІДГУ постійно працює над популяризацією академічної доброчесності. Таким чином у 2016 році створено Центр академічного письма для здобувачів вищої освіти в рамках реалізації Проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP). Традиційним стало проведення «Тижня академічної доброчесності», основними заходами якого є проведення круглих столів з теми академічної доброчесності, тренінг-семінарів з формування навичок академічного письма, підписання першокурсниками «Кодексу академічної доброчесності» тощо. У 2023-2024 н.р. Марафон академічної доброчесності проходив у жовтні (<http://idgu.edu.ua/46306>). Серед здобувачів вищої освіти розповсюджуються друковані матеріали щодо академічної доброчесності. На офіційному сайті ІДГУ доступна інформація щодо заходів та нормативної бази з академічної доброчесності (<http://idgu.edu.ua/saiup>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В разі порушення академічної доброчесності учасників освітнього процесу притягуються до академічної відповідальності, що регламентовано «Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності». Для розгляду заяв з порушення академічної доброчесності в ІДГУ створена Комісія з питань етики та академічної доброчесності Університету. Основною організаційною формою роботи Комісії є засідання, яке скликаються в разі: подання заяви на ім'я голови Комісії; за дорученням ректора на підставі повідомлення про факт порушення академічної доброчесності від третіх сторін; за ініціативою голови Комісії або не менше з її членів. Будь-який учасник освітнього процесу, який став свідком факту порушення, зазначеного в Кодексі, має право подати заяву на ім'я голови Комісії. На її підставі голова Комісії не пізніше, ніж через десять днів після подання заяви оголошує дату проведення засідання, на якому відбувається її розгляд. Процедура розгляду питання про порушення академічної доброчесності включає інформування особи про подання відповідної заяви, проведення та завершення розслідування, підготовка експертного висновку. Ректор або вчена рада Університету на підставі експертного висновку Комісії приймає рішення про винуватість або невинуватість особи, проти якої було подано заяву або

повідомлення, та притягнення її до академічної відповідальності або застосування заходів дисциплінарного чи виховного характеру.

На ОП не було випадків порушення академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір викладачів ОПП «Середня освіта: мистецтво, музичне мистецтво» відбувається шляхом проведення конкурсу відповідно вимог чинних нормативних актів України та внутрішніх положень ІДГУ: «Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників ІДГУ», «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/czsead>).

Усі НПП залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми відповідно до чинних вимог п.35-38 ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Частка науково-педагогічних (педагогічних) працівників за ОП, які мають науковий ступінь та/або вчене звання та працюють в ІДГУ за основним місцем роботи, становить 88%. Окрім того, ОПП забезпечується 2 професорами, а саме доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Академії вищої освіти України та Міжнародної академії педагогічних і соціальних наук Кічук Н.В. та Дзюба О.А., який має звання «Народний артист України».

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відповідно до «Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників ІДГУ» прийняття на роботу науково-педагогічних працівників здійснюється на основі конкурсного відбору. Конкурсний відбір проводиться на засадах: відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Конкурс на заміщення посади НПП оголошує ректор Університету, про що видається відповідний наказ. Оголошення про проведення конкурсу на вакантні посади розміщуються на офіційному сайті ЗВО. Для конкурсної справи кандидатом подається інформаційна довідка щодо відповідності наукової та професійної активності претендента на заміщення посади (укладення контракту на новий термін) професорсько-викладацького складу (за основним штатом) відповідно до чинних ліцензійних умов. Наказом ректора Університету створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність претендентів кадровим вимогам щодо провадження освітньої діяльності на ОПП. Кадрова політика ЗВО спрямована на підвищення науково-методичного рівня науково-педагогічних працівників, залучення до викладацької і наукової діяльності фахівців вищої кваліфікації, перспективної молоді та підвищення професійного рівня викладача.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці разом із робочою групою системно працюють над вдосконаленням освітнього процесу та зокрема ОП, що подано у порівняльній таблиці (<http://surl.li/lvgzgm>). Наприклад, Чеботар Л. І. керівник вокального гуртка Палацу дітей та юнацтва ім. А. Іванової м. Ізмаїл є членом робочої групи, залучена до реалізації практичної підготовки, долучена до засідань кафедри з обговорення змісту ОК. Проведено майстер-клас з хорового співу де було продемонстровано всі етапи роботи з хоровим колективом. В 2023 проведено лекцію, де було презентовано нетрадиційні методи розвитку вокальної культури співака. До проведення гостьових лекцій для здобувачів запрошуються провідні науковці України та фахівці галузі у регіоні, наприклад І. Г. Коваленко – кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (22.02.2024р.), ПІБ, провів лекцію на тему «До питання формування готовності майбутнього керівника хорового колективу до практичної діяльності зі школярами» (<http://kafart.idgu.edu.ua/889/>) Г.Г. Чілік – директор КУ «Обласний центр національних культур» м. Ізмаїл провів лекцію на тему «Сучасні методи і підходи викладання мистецтва: інтерактивність та практичний досвід» (<http://kafart.idgu.edu.ua/916/>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ІДГУ сприяє професійному розвитку НПП. Кафедрою розробляється 5-річний перспективний план підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу. Підвищення кваліфікації НПП ІДГУ регламентовано «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/ybxqzj>); «Статутом ІДГУ» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/08/statut.pdf>). НПП за ОП системно підвищували власну кваліфікацію, так наприклад доц. Бухнієва О.А. пройшла фахові онлайн-курси з

тематики «Оптимізація процесу підготовки здобувачів вищої освіти до викладання мистецтва в середній школі» та підвищувала кваліфікацію за темою «Сучасні технології в мистецькій освіті» у 2024 р.; доц. Сироткіна Ж.Є. підвищувала кваліфікацію за темою «Сучасні технології в мистецькій освіті» у 2024 р. та «Інтерактивні технології змішаного навчання у підготовці бакалаврів і магістрів у країнах Євросоюзу та Україні» (Poland, 2023). З метою створення цілісної програми професійного розвитку НПП в ІДГУ успішно функціонують: аспірантура і докторантура; Центр неперервної освіти ІДГУ. З метою моніторингу рівня професіоналізму НПП, щороку проводиться рейтингове оцінювання навчально-методичної, наукової та організаційно-виховної їх діяльності, що регламентовано відповідним положенням (<http://surl.li/fngvso>), результати якого оприлюднюються на сайті ІДГУ (<http://idgu.edu.ua/university>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

З метою заохочення НПП до якісного та своєчасного виконання службових обов'язків, активного та творчого вирішення поставлених завдань, зміцнення трудової дисципліни здійснюється моральне (нагородження грамотами, подяками, почесними званнями) та матеріальне заохочення викладачів у формі доплат, надбавок, премій. Розміри та порядок нарахування премій, доплат і надбавок зазначено у «Положенні про моральне та матеріальне заохочення науково-педагогічних працівників ІДГУ» (<http://surl.li/ihdtbv>). «Положення про систему рейтингового оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/wthvva>) дає підстави викладачам, які продемонстрували високий і достатній рівні методичної, наукової та організаційної діяльності отримати матеріальне та моральне заохочення. Рейтинг кафедр ІДГУ проводиться наприкінці кожного навчального року, що регламентується «Положенням про визначення рейтингу кафедр Ізмаїльського державного гуманітарного університету» (<http://surl.li/rsgffg>), внаслідок чого обліковується кількість штатних посад НПП на наступний навчальний рік. НПП, які забезпечують ОПП «Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво» отримували нагороди, а саме: доц. Бухнієва О.А.: Подяка від Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка 2024р.; доц. Сироткіна Ж.Є.: Почесна грамота МОН України 2021р.; доц. Бойчев І.І.: Почесна грамота МОН України 2019р. Бухнієвій О.А. у жовтні, грудні 2023 р., Сироткіній Ж.Є. у квітні 2023 р. було надано матеріальне заохочення у вигляді премії.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Фінансові ресурси ОПП формуються за рахунок надходження коштів з державного бюджету та коштів спеціального фонду (плата за навчання, кошти отримані від надання додаткових освітніх послуг, спонсорські кошти і благодійні внески). Для організації освітнього процесу використовуються комп'ютерні класи, мультимедійні аудиторії, спеціалізовані кабінети та лабораторії. Щорічно відбувається поповнення бібліотечних фондів ІДГУ науковою літературою, фаховими виданнями з мистецько (музично)-педагогічних наук, навчально-методичними посібниками та підручниками (<http://lib.idgu.edu.ua/>). НПП постійно вдосконалюють навчально-методичний контент за ОПП, зокрема методичні рекомендації до курсових та кваліфікаційних робіт, навчально-методичні посібники та збірки пісень (Бухнієва О.А.: «Фахова музична практика», «На шляху до синтезу мистецтв. Музикалізація української лірики ХХ-ХХІ століть»; Сироткіна Ж.Є. «Збірка пісень Переяславщини та Подунав'я»; Дзюба О.А. «Збірка українських пісень»; Бухнієва О., Кічук Н., Біла О., Іванова Д., Панченко І., Сироткіна Ж. «Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія і практика» тощо), електронні курси, презентації, акустичні музичні інструменти, синтезатор, мікрофон, дитячі музичні інструменти тощо до ОК.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Учасники освітнього процесу мають доступ до всіх ресурсів ІДГУ, зокрема: освітніх програм та усіх її компонентів (http://idgu.edu.ua/programs_of_edu_disciplines#block-18490); електронних курсів ОК у системі дистанційного навчання Moodle; наукометричних баз даних Scopus та Web of Science. Для усіх учасників освітнього процесу доступна фахова література та наукові здобутки в електронній базі даних навчальних видань, інституційному репозиторії ІДГУ (<http://192.168.0.30/jspui/>), сайті Наукового вісника ІДГУ (<http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/archive>). На всій території ІДГУ наявна мережа Wi-Fi для доступу у мережу Інтернет. Для усіх учасників освітнього процесу наявний доступ до комп'ютерних класів та мультимедійних аудиторій для проведення досліджень, виконання індивідуальних завдань та ін., спеціалізованих кабінетів з музичного мистецтва та музичних інструментів, спортивних зал, пункту харчування, медичного кабінету, гуртожитку тощо

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ІДГУ опікується безпекою освітнього середовища, таким чином було обладнано захисну споруду (загальною місткістю на 1600 осіб), що забезпечена шансовим інструментом, медичними аптечками, усіма необхідними

інженерними комунікаціями, засобами пожежогасіння. Усі споруди ІДГУ відповідають чинним вимогам та нормам пожежної безпеки та охорони праці.

Задля забезпечення фізичного здоров'я здобувачі можуть отримати першу домедичну допомогу у медичному пункті, займатися спортом у спортивних залах та на майданчиках, відвідувати за бажанням спортивні секції з волейболу, баскетболу, настільного тенісу, атлетичної гімнастики (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/hrafik-roboty-sportyvnyh-sekcij.pdf>), проживати у гуртожитках (1 та 2).

Для забезпечення ментального здоров'я здобувачів, НПП громадськості функціонує соціально-психологічна служба ІДГУ (http://idgu.edu.ua/social_and_psychological_service), що системно проводить індивідуальні та групові консультації, семінари та тренінги на безоплатній основі. Розпочав діяльність Центр психологічної та інклюзивно-ресурсної допомоги.

Задля виявлення потреб здобувачів та визначення достатності задоволення їх інтересів проводиться опитування «Викладач очима студентів», у якому здобувачам оцінили якість побуту студентів впродовж семестру на високому та достатньому рівнях.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В ІДГУ діє ефективний механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки. Первинну освітню та інформаційну підтримку здобувачам надають гаранті ОП, куратори академічної мобільності, декани. Вони проводять консультації з процедур формування індивідуальної траєкторії навчання, можливостей академічної мобільності, заповнюють спільно з деканом факультету вибіркову складову ІНП за результатами електронного запису відповідно до «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти»; разом із кураторами академічних груп здійснюють облік і контроль виконання ІНП здобувачами освіти. Освітню підтримку надають НПП, деканати факультетів, кафедри, що забезпечують освітні компоненти, повноваження та обов'язки яких визначаються відповідними положеннями доступними на офіційному сайті ІДГУ (<http://idgu.edu.ua/public-information>). НПП також проводять консультації згідно графіку, затвердженого на засіданні кафедри.

Інформаційна, організаційна, освітня та консультативна підтримки надаються деканатами та навчально-методичним відділом, а також різноманітними центрами та відділами: центром української мови і культури, центром громадянської освіти, центром кар'єрного зростання, центром усної історії, юридична клініка «Сapre diem», ІТ-центр, сектор наукових видань університету, центр академічного письма, центр літературного краєзнавства українського Подунав'я, центр регіонального розвитку, відділ міжнародного співробітництва та розвитку інфраструктури.

За результатами проходження опитування «Викладач очима студентів» здобувачі оцінили інформаційне забезпечення ОП («відмінно» – 67%), організацію видачі довідок діяльність соціально-психологічної служби на достатньо високому рівні. Нарікань на освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку з боку здобувачів освіти не виявлено.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ІДГУ створено необхідні умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами, зокрема побудовано пандуси, прибрано порогі; ширина коридорів дозволяє вільно пересуватись на візках; в аудиторіях на достатній відстані розташовано парти та інше обладнання; облаштовано санітарні кімнати особистої гігієни. Також особам з особливими освітніми потребами надається додаткова інформаційна підтримка щодо особливостей організації освітнього процесу, комунікації, контролю тощо. Особи з особливими освітніми потребами на даній ОП не навчаються, однак на інших ОП факультету навчаються здобувачі освіти з вадами опорно-рухового апарату – для них навчання впродовж семестру здійснюється у змішаній формі з використанням платформ дистанційного навчання Moodle та Google Classroom.

Також для здобувачів та НПП, які мають малолітніх дітей дошкільного віку доступне безкоштовне відвідування центру «Равлик», у якому проводяться підготовчі заняття до школи. А також доступне відвідування центру дитячої логопедії «Розмовляйко». У центрі психологічної та інклюзивно-ресурсної допомоги діти можуть відвідувати заняття з арт-терапії та сенсорного розвитку. Центр комплексної реабілітації для дітей та молоді з особливими освітніми потребами надає безкоштовну консультативну та реабілітаційну допомогу для дітей та молоді здобувачів, НПП та співробітників ІДГУ, а також жителів регіону та внутрішньо-переміщених осіб.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Врегулювання конфліктних ситуацій регламентовано Статутом ІДГУ та «Положенням з врегулювання конфліктних ситуацій» (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/polozhennja_z_vrehuljuvannja_konfliktnyh_sytuacij_idhu.pdf). Положення визначає процедури запобігання та врегулювання конфліктних ситуацій. В ІДГУ створено Комісію щодо внутрішнього службового розслідування, діяльність якої регулює відповідне положення (http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/pro__rozsliduvannja-polozhennja.pdf). На 2024-2026 рр. запроваджена Антикорупційна програма (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/01/antukorupcijnja-programa-2024-2026.pdf>), у якій визначено правила, процедури та механізми щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності ІДГУ.

Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції проводить профілактичну роботу з працівниками ЗВО з метою запобігання корупції (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennja-pro-upovnovazhenu-osobu-z-pytan-zapobihannja-ta-vujavlennja-korupciyi.pdf>). У разі виникнення конфліктних ситуацій пов'язаних з різними проявами неетичної поведінки та їх вирішення користуються «Положенням про запобігання та протидію булінгу (цькуванню), дискримінації, сексуальним домаганням та іншим проявам неетичної поведінки» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennja-pro-zapobihannja-ta-protydiju-bulinhu-ckuvannju-dyskryminaciyi-seksualnym-domahannjam-ta-inshym-projavam-neetychnoyi-povedinky.pdf>). Крім того, принципи етичної поведінки містяться у «Кодексі академічної доброчесності та корпоративної етики» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-korporatyvnoyi-etyky-idhu-zatverdzheno-22.12.2023.pdf>). Звернутись за допомогою у вирішенні конфліктних ситуацій можна до відповідальних осіб або надати анонімне звернення через «Скриньку довіри» у електронному вигляді у розділі «Публічна інформація» на сайті ІДГУ (<http://idgu.edu.ua/public-information>) та фізично на першому поверсі корпусу №1 ІДГУ. За ОП випадків корупційних проявів, цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного розгляду ОП в ІДГУ регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ІДГУ» (Р. 2) (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/22.12.2022-polozhennja-pro-systemu-vnutrishnoho-zabezpechennja-jakosti-osvitnoyi-dijalnosti-ta-jakosti-vyshchoyi-osvity-idhu-zi-zminamy-2022-sajt.pdf>) та «Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в ІДГУ» (Р. 2) (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/polozhennja-pro-navchalno-metodychne-zabezpechennja-vid-29.01.2024-protokol-5.pdf>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП проводиться щорічно з урахуванням як зворотного зв'язку з НПП, здобувачами вищої освіти, роботодавцями, академічною спільнотою так і прогнозуванням розвитку педагогічної галузі та потреб суспільства та регіону у кваліфікованих фахівцях. Перегляд ОП здійснюється у разі: введення в дію стандарту вищої освіти (професійного стандарту) або його зміни; виявлення недоліків в освітній програмі за результатами акредитаційної експертизи; прийняття вченою радою факультету відповідного рішення на підставі аналітичного звіту гаранта освітньої програми; подання експертних пропозицій з боку роботодавців; прийняття студентською радою Університету відповідного рішення на підставі розгляду заяв здобувачів вищої освіти про доцільність оновлення змісту освітньої програми. Перегляд ОП «Середня освіта: музичне мистецтво» був у 2024 р., проєкт ОП був оприлюднений на офіційному сайті ІДГУ з метою отримання пропозицій щодо її вдосконалення, зокрема були отримані пропозиції від членів робочої групи, роботодавців, представників академічної спільноти та здобувачів. У зв'язку з наказом МОН України №260 від 04.03.2024 р. було змінено назву ОП, а також змінено певні освітні компоненти, зокрема ОК 5 «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва», ОК 11 «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/ методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». Відбулась оптимізація ОП, зумовлена необхідністю звільнення кредитів на посилення науково-педагогічної та методичної складової ОПП, а саме поєднано ОК 6 «Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво» та ОК 7 «Сучасні педагогічні та інноваційні технології в музичному мистецтві» в новий ОК «Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». Був збільшений обсяг на вивчення ОК5 «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва» (на 1 кредит ЄКТС), ОК 6 «Теорія і методика музичної освіти» (на 2 кредити ЄКТС), ОК 9 «Вокально-виконавський практикум» (на 1 кредит ЄКТС), що зумовлено необхідністю посилення науково-педагогічної, методичної та практичної складової ОПП. Та натомість зменшено обсяг ОК 8 «Інструментально-виконавський практикум» (на 2 кредити ЄКТС) для збалансування між теоретичною, методичною та практичною складовими. За результатами наданих пропозицій була сформована порівняльна таблиця (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/na-sajt-porivnjalna-tablycja-muz.-2024-r.pdf>), пропозиції були обговорені на засіданні кафедри музичного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Перегляд ОП здійснюється з урахуванням пропозицій здобувачів. З 2024 р. до складу робочої групи долучена здобувачка даної ОП – Комісарова А. Здобувачкою було запропоновано збільшити обсяг вивчення ОК 5 «Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва», задля посилення науково-педагогічної, методичної та практичної складової ОПП, що є важливим для проведення досліджень та критичного осмислення проблем у освітній галузі. За результатами обговорення на засіданні кафедри пропозицію враховано.

Зворотний зв'язок здобувачів та робочої групи і гаранта ОП забезпечується у безпосередньому спілкуванні, а також шляхом анонімного опитування щодо оцінки рівня викладання та якості освітньої діяльності («Викладач очима студентів», «Анкета першокурсника», «Анкета випускника»), що проводяться онлайн за допомогою Google Forms.

Розроблення анкет відбувається співробітниками навчально-методичного відділу при погодженні з органами студентського самоврядування та затвердженні на засіданнях Ради з якості ІДГУ. Анкетування проводиться щорічно, а результати оприлюднюються на сайті ІДГУ (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education>). Зокрема, анкетування «Викладач очима студентів» сприяє визначенню ступеня задоволеності здобувачами вищої освіти освітнім процесом, наявних переваг та недоліків освітніх компонент за наведеною ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/12/22.12.2022-polozhennja-pro-systemu-vnutrishnoho-zabezpechennja-jakosti-osvitnoyi-dijalnosti-ta-jakosti-vyshchoyi-osvity-idhu-zi-zminamy-2022-sajt.pdf>) передбачені такі форми участі студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти: реалізація зворотного зв'язку із адміністрацією університету засобами анкетувань, діяльність студентських рад, участь здобувачів вищої освіти у вченій раді університету, раді з якості освіти факультетів, науковому товаристві молодих вчених, студентів, аспірантів тощо. Студентський актив також може висловлювати індивідуальні та колективні побажання шляхом подачі пропозицій та звернень. Органи студентського самоврядування беруть активну участь в підвищенні якості освітнього процесу, вносять пропозиції щодо удосконалення навчальних планів та змісту ОП. Інформаційна сторінка студентської рада університету наведена за посиланням (<http://idgu.edu.ua/studrada>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процесу періодичного перегляду ОП постійно залучаються роботодавці як безпосередньо так і через свої об'єднання. Вони мають змогу проводити оцінку якості освітніх програм, періодично переглядати їх та надавати пропозиції щодо їх удосконалення; брати участь у засіданнях ради з якості вищої освіти та вченої ради університету, рад з якості вищої освіти та вчених рад факультетів із питань якості освітніх програм та організації освітнього процесу. Роботодавці можуть бути керівниками та членами комісій з захисту виробничих практик; членами екзаменаційних комісій з атестації здобувачів вищої освіти. Вчителька музичного мистецтва Ізмаїльської гімназії №10 Жлобич К. М. впродовж реалізації ОП регулярно брала участь у її оновленні та перегляді: так, при обговоренні проекту у 2023 р. нею запропоновано уточнити назву ОК «Методологія наукових досліджень в галузі музичного мистецтва і педагогіки», а в 2024 р. - збільшити обсяг вивчення ОК 6 «Теорія і методика музичної освіти» на 2 кредити ЄКТС, що зумовлено необхідністю посилення науково-педагогічної, методичної та практичної складової ОПП, а також важливістю вивчення ОК 6 при вивченні теоретичного та вокально-виконавського модулів предмету музичного мистецтва в ЗЗСО та закладах позашкільної освіти. Інші пропозиції наведено у порівняльній таблиці (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/na-sajt-porivnjalna-tablycja-muz.-2024-r.pdf>). За результатами обговорення на засіданні кафедри пропозиції враховано.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Проходження акредитації відбувається вперше. На даній ОП випускники відсутні, перший випуск відбудеться у 2024-2025 н.р. Проте ІДГУ опікується збиранням, аналізом та врахуванням інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників, зокрема в ІДГУ діє Центр кар'єрного зростання (http://idgu.edu.ua/career_development_center). Основними завданнями його діяльності є сприяння реалізації прав випускників на подальше працевлаштування за фахом, відстеження їх кар'єрного зростання, підвищення кваліфікації тощо. Для цього центр проводить семінари та тренінги з питань ефективного працевлаштування, здійснює моніторинг ринку праці, надає допомогу здобувачам вищої освіти при працевлаштуванні, веде базу роботодавців та інших стейкхолдерів, підтримує та розвиває зв'язки із різними підприємствами, установами та організаціями. Окрім того, випускники можуть підвищувати кваліфікацію через Центр неперервної освіти ІДГУ (<http://idgu.edu.ua/center-for-continuing-education>). Інформація щодо кар'єрного шляху випускників збирається шляхом анонімного опитування «Анкета випускника», випускники можуть оцінити та надати власні пропозиції до вдосконалення організації освітнього процесу, реалізації ОП тощо.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В університеті діє «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти», згідно з яким здійснюється процедура внутрішнього забезпечення якості викладання на ОП. Відповідно до наведеного положення процедури забезпечення якості ОП включають: недопущення випадків нетолерантності та дискримінації; забезпечення академічної доброчесності та відповідності національним і європейським стандартам вищої школи, а також відповідності ОП засобам, які застосовуються для досягнення цілей; виявлення та усунення недоліків. У випадку виявлення фактів порушень керівники підрозділів звертаються до ректора університету з метою позачергового оцінювання якості ОП. На наведеній ОП випадків порушення не встановлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація заявленої ОП є первинною, однак під час розробки заявленої ОП було враховано зауваження та пропозиції, сформульовані під час акредитацій інших ОП, рекомендацій галузевих експертних рад та експертних груп.

1. Рекомендація щодо активізації роботи НПП з публікації результатів наукових досліджень у вітчизняних та міжнародних виданнях, які внесені до наукометричних баз даних з метою поліпшення якості підготовки фахівців взята до уваги НПП, які забезпечують ОП, зокрема: – нар. арт. України, проф. Дзюба О.А., к. пед. н., доц. Сироткіною Ж.Є., Бухнівою О.А., Бойчевим І.І. було опубліковано результати досліджень у виданнях, що внесені до наукометричних баз (Scopus та WoS).
2. Щодо виконання рекомендації про розширення науково-практичних та творчих зв'язків з метою забезпечення стажування і підвищення кваліфікації – НПП пройшли закордонне стажування за програмами: Сироткіна Ж.Є.: «Interactive technologies of blended learning in the training of bachelor 's and master 's gegroes in the countries of the European Union and Ukraine» (Republic of Poland, 2023).
3. Посилено роботу наук.-пед. колективу з написання колективних монографій, навчальних посібників, метод. рекомендацій Бухніва О.А. Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія і практика : колективна монографія / за заг. ред. : гол. ред. О.О. Біла, д. пед. наук, проф.; відп. ред. О.А. Бухніва, к. пед. наук, доц. Ізмаїл : ІДГУ. 2022. 219 с. С.95-125.; Навчальний посібник для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання «На шляху до синтезу мистецтв. Музикалізація української лірики ХХ-ХХІ століть». Автор і укладач: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ О.А. Бухніва. Ізмаїл, 2024. 110с.; Бухніва О.А., Сердюченко В.В. Інтерпретаційний аналіз в структурі професійної компетентності педагога-музиканта. Монографія The functioning of culture and art during the war : Scientificmonograph.Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. 276р. С.46-61.; Бухніва О.А., Ван Ченьсі. Народна музична творчість (філософсько-педагогічний і мистецький аспекти). Монографія (гол. ред. О.О. Біла). Ізмаїл : ІДГУ. 2024. 177 с. Сироткіна Ж.Є. Фахова підготовка майбутніх учителів музики за реалії Нової української школи/ Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія практика :колективна монографія. Ізмаїл, ДГУ, ІРБІС, 2022.220с., С.125-151. (1,5 арк.).
4. ЗВО врахував рекомендації попередніх експертних груп: модернізовано офіційний вебсайт університету.
5. Оновлено нормативно-правову базу університету.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Організація системи внутрішнього забезпечення якості в ЗВО здійснюється: на рівні університету (вчена рада університету, рада з якості вищої освіти університету, навчально-методичний відділ, інші структурні підрозділи); на рівні факультетів (декани та їх заступники, вчені ради та ради з якості вищої освіти факультетів); на рівні кафедр (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр, науково-педагогічні працівники); на рівні здобувачів вищої освіти. Зміна підходів щодо структури системи забезпечення якості відбулася в жовтні 2019 р., коли було створено Раду з якості вищої освіти ІДГУ та відповідні ради на факультетах. Їх склад і повноваження регулюються «Положенням про раду з якості вищої освіти» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/polozhennja-pro-radu-z-jakosti-vyshchoyi-osvity-idhu-2023-zi-zminamy.pdf>). До обговорення ОП залучені провідні науковці за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Так, докторка педагогічних наук, професорка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського Державного університету імені Михайла Драгоманова Козир А.В. у системній співпраці з кафедрою музичного мистецтва надавала пропозиції до вдосконалення ОП. Академічна спільнота має прямий і безпосередній вплив на встановлення і дотримання внутрішньо університетських академічних стандартів, створення і розширення освітніх можливостей, розвиток якості викладання й модернізацію навчання.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Важливу роль у реалізації забезпечення якості вищої освіти та стратегічних цілей університету відіграє навчально-методичний відділ (НМВ), діяльність якого здійснюється відповідно до «Положення про навчально-методичний відділ» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/polozhennja-pro-navchalno-metodychnyj-viddil-idhu-zi-zminamy-vid-27.08.2020.pdf>). Завданнями діяльності НМВ є: координація діяльності всіх підрозділів ІДГУ у межах освітнього процесу; офіційне звітування з питань якості освіти; забезпечення умов для виконання національних та європейських освітніх стандартів; розвиток системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; забезпечення дотримання вимог академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. До системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти залучені інші структурні підрозділи ЗВО, зокрема ректорат, Рада з якості освіти, Центр інформаційних технологій, відділ міжнародного співробітництва та розвитку інфраструктури, Центр неперервної освіти, бібліотека, які відповідно до своїх повноважень здійснюють контроль за навчально-методичним, кадровим, матеріально-технічним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а також виконують інші функції, пов'язані з моніторингом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ІДГУ.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

В Ізмаїльському державному гуманітарному університеті права і обов'язки всіх учасників освітнього процесу, регламентовані у нормативних актах, що розміщені у розділі «Публічна інформація» (<http://idgu.edu.ua/public->

information), а саме Статут ІДГУ, Колективний договір, Положення про організацію освітнього процесу, Кодекс академічної доброчесності та корпоративної етики, Правила внутрішнього розпорядку, Положення структурних підрозділів університету тощо. На сайті університету, в розділі «Громадське обговорення» (http://idgu.edu.ua/public_discussion) розміщуються проекти положень з метою отримання відгуків та рекомендацій від усіх заінтересованих сторін, які виносяться на розгляд рад з якості вищої освіти факультетів та ІДГУ та вводяться в дію за рішенням Вченої Ради ІДГУ.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

http://idgu.edu.ua/public_discussion#ped_mag

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП оприлюднена у відкритому доступі на веб-сайті ІДГУ включаючи, а також навчальні плани, робочі програми та силабуси навчальних дисциплін:

http://idgu.edu.ua/programs_of_edu_disciplines#block-18490

Переліки та силабуси ДВВ розміщені на сторінці: <http://idgu.edu.ua/vybir-disc>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП Середня освіта: мистецтво. Музичне мистецтво є: відповідність місії та стратегії ЗВО, сучасним потребам ринку праці; затребуваність випускників даної ОП на ринку праці як вчителем, так викладачем-фахівцем; наявність неперервної підготовки здобувачів за рівнями вищої освіти «бакалавр – магістр»; наявність відповідних профілю кафедри досвідчених висококваліфікованих НПП; належне матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення; врахування в змісті ОП сучасних тенденцій розвитку сучасної освіти: інтегрований курс, дистанційне та змішане навчання, навчання протягом життя; формування фахових компетентностей не лише в межах ОК, а й шляхом участі в навчально-практичних, науково-методичних і неформальних заходів ІДГУ; можливість залучення фахівців-практиків, провідних українських та зарубіжних фахівців до читання лекцій; можливість інтеграції у міжнародний науковий та академічний простір через участь у програмах академічної мобільності, представлення результатів досліджень в межах конференцій різного рівня, інших заходах; залучення студентів ОП до участі у діяльності студентського наукового товариства факультету; співпраця з іншими закладами освіти та роботодавцями; налагоджена багатовекторна діяльність студентського самоврядування; систематичний моніторинг якості освіти здобувачів ОП.

Слабкими сторонами ОП є: недостатній рівень залучення НПП та здобувачів вищої освіти до програм академічної мобільності; недостатній рівень іншомовної компетентності НПП для здійснення викладання за ОК в межах інтернаціоналізації ІДГУ; низький рівень участі НПП в міжнародних проектах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП спрямовані на посилення інтеграції навчання, науково-дослідницької роботи та інноваційної діяльності. Для реалізації вищезазначених перспектив планується здійснення наступних заходів: розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення підвищення рівня професіоналізму випускника; модернізація освітніх компонентів та оновлення спектра вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки; практика викладання навчальних дисциплін іноземною мовою; розширення можливостей проходження практик, урізноманітнення форм співпраці з закладами загальної середньої та позашкільної освіти; залучення НПП до публікації результатів наукових досліджень у фахових виданнях, зокрема, індексованих у Scopus та Web of Science; продовження налагодження зв'язків з провідними закладами вищої освіти на основі угод між Університетом та закладами-партнерами вищої освіти щодо програм академічної мобільності; активне залучення професіоналів-практиків до розробки ОП та проведення аудиторних занять; оновлення матеріально-технічної бази; залучення НПП та здобувачів вищої освіти до міжнародних стажувань та грантових проектів; підвищення рівня іншомовної компетентності НПП для здійснення наукової роботи в межах інтернаціональної діяльності; продовження та розширення напрямів співпраці зі стейкхолдерами тощо.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кічук Ярослав Валерійович

Дата: 16.09.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Комунікативний курс англійської мови	навчальна дисципліна	ОК 1 Комунікативний курс англійської мови (Силабус 2024р.).pdf	xReRcUyexPZO07Lv pSD6lk2Fc1mXIAEf GMJILXYe96U=	Кабінет англійської мови та перекладу – ауд. 408 (корпус №1), 90,5 м2: телевізор Elenberg.
ОК 3. Історико-культурні аспекти українського націотворення	навчальна дисципліна	ОК 3 Історико-культурні аспекти українського націотворення (Силабус 2024 р.).pdf	WRY2PICdWgBS+L HmtDSIa7pIoVoSO HMbGF4+leweeOs=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №1), 112,4 м2: Інтерактивна дошка Smart Board SBM 680V Проектор NEC M333XS 1014800005
ОК 4. Управління проектами в освітній сфері	навчальна дисципліна	ОК 4 Управління проектами в освітній сфері (Силабус 2024 р.).pdf	3db3JpGNUN8XBUX W7Bvd+3PxG8wU26 7Xs2g4C4Jdgm4=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 110 (корпус №1), 112,4 м2: 12 персональних комп'ютерів (Процесор Intel Core i5-6500, Пам'ять 8 ГБ, HDD Western Digital Blue 1TB, Відеокарта Intel HD Graphics 530, Миша Fujitsu M520 Клавіатура KB410 K, Монітор 27" Fujitsu B27-9TS) введені в експлуатацію у 2016 р.; мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2016 р.; найменування пакетів прикладного програмного забезпечення (у тому числі ліцензованого) – Windows 10 (1909), LibreOffice 5.3; доступ до мережі Інтернет.
ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва	навчальна дисципліна	ОК 5 Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя музичного мистецтва (Силабус 2024 р.).pdf	1u5bv25lyaQNqNPjf QgpjJBiY/PfaW5Jz+ Ns5jgVQ9w=	Спеціалізована аудиторія з теоретико-музичних навчальних дисциплін № 422а 12,3 м2 Фортепіано (1 шт.), MP3 програвач (1 шт.) Compression digital Re-master 2-WAY 4-SPEAKER SYSTEM, проектор (1 шт.) Benq введений в дію 2020р., наочність
ОК 6. Теорія і методика музичної освіти	навчальна дисципліна	ОК 6 Теорія і методика музичної освіти (Силабус 2024 р.).pdf	34TZAj+5x2+VXAP5 U7eRqfF4qdopbroSX 3QzLUjctzk=	Спеціалізований кабінет з хорових дисциплін та методики музичного виховання № 324 37 м2 Фортепіано (1 шт.), MP3 програвач (1 шт.) Compression digital Re-master 2-WAY 4-SPEAKER SYSTEM, проектор (1 шт.) Benq введений в дію 2020р., наочність
ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	навчальна дисципліна	ОК 7 Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу Мистецтво (Силабус 2024 р.).pdf	TWO7THPZaPpgCU xtBlblJn1tZcG1r7sLo 7iGYQ6jGlk=	Спеціалізований кабінет з хорових дисциплін та методики музичного виховання № 324 37 м2 Фортепіано (1 шт.), MP3 програвач (1 шт.) Compression digital Re-master 2-WAY 4-SPEAKER SYSTEM, проектор (1 шт.) Benq введений в дію 2020р. наочність
ОК 8. Інструментально-виконавський практикум	навчальна дисципліна	ОК 8 Інструментально-виконавський практикум (Силабус 2024	dSqWhkXtPJ/k68Tlx OYQ6OkYaXRIy/Lmi 8imKZQlC5I=	Спеціалізована аудиторія для індивідуальних занять №323 15, 7 м2 Фортепіано (1 шт.), баян (2 шт.), акордеон (3 шт.) MP3 програвач (1 шт.)

		<i>p.).pdf</i>		<i>Compression digital Re-master 2-WAY 4-SPEAKER SYSTEM, проектор (1 шт.) Введений в дню 2020р., (1 шт.)</i>
ОК 9. Вокально-виконавський практикум	навчальна дисципліна	<i>ОК 9 Вокально-виконавський практикум (Силабус 2024 p.).pdf</i>	m350s0i0n7burFKoGzQCDu8hbrucGq9Jrc5+sGUts/U=	<i>Спеціалізований кабінет з хорових дисциплін та методики музичного виховання № 324 37 м2 Фортепіано (1 шт.), MP3 програвач (1 шт.) Compression digital Re-master 2-WAY 4-SPEAKER SYSTEM, проектор (1 шт.) Введений в дню 2020р., наочність</i>
ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум	навчальна дисципліна	<i>ОК 10 Хоровий концертно-виконавський практикум (Силабус 2024 p.).pdf</i>	PeMdhCyUGotP88E4kmytydIcg4hbNjdXGbUkI4jh7g4=	<i>Спеціалізований кабінет з хорових дисциплін та методики музичного виховання № 324 37 м2 Фортепіано (1 шт.), MP3 програвач (1 шт.) Compression digital Re-master 2-WAY 4-SPEAKER SYSTEM, проектор (1 шт.) Введений в дню 2020р., наочність</i>
ОК 11. Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	курслова робота (проект)	<i>ОК 11 Курсова робота з теорії і методики музичної освіти_методики навчання інтегрованого курсу_Мистецтво (методичні рекомендації 2024р.).pdf</i>	XpzuHJZ3117hG+7h+/WaMEpFmuEoRiZ8fwoqdqn+rMM=	<i>Не потребує навчальної аудиторії</i>
ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практика	<i>ОК 12 Виробнича практика (педагогічні) (2024 p.).pdf</i>	BC1I9A8T9To2G8fR3p9cXCImbtlnZvskCTboP6HsLyE=	<i>В закладах загальної середньої та позашкільної освіти</i>
ОК 13. Підготовка кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>ОК 13 Підготовка кваліфікаційної роботи (Методичні рекомендації 2024р.).pdf</i>	eSjvOEsDf8aAYwU4PzyYpVVtX3rkWg86BvogBDDro2g=	<i>Не потребує навчальної аудиторії</i>
ОК 2. Сучасні цифрові освітні технології	навчальна дисципліна	<i>ОК 2 Сучасні цифрові освітні тенології (Силабус 2024 p.).pdf</i>	yKuWwOfRDgC382zazZaKOCrtDLZr86RTqO5VkiGVdI=	<i>IT Центр (корпус №1), 203,25 м2: 3 персональних комп'ютерів, Asus ET 2011a, Core i3-3220, введені в експлуатацію у 2018, 2019 рр.; 2 3D принтера, 3D-printer Creator Pro FlashForge, введені в експлуатацію у 2019 р., 3 термоповітряні паяльні станції АССТА-301, введені в експлуатацію у 2018 р., найменування пакетів прикладного програмування (у тому числі ліцензованого) - Windows 10, Ubuntu; наявні канали доступу до мережі Інтернет Комп'ютерний кабінет ауд. 512 персональних комп'ютерів 10 (Процесор Intel Core i3-9100F Пам'ять 16 ГБ HDD Western Digital Blue 500GB, Відеокарта Intel UHD Graphics 630 Миша Logitech M170 Монітор 23.8" LG 24MP400-B Клавіатура Logitech K235 введена в експлуатацію у (01.09.20) найменування пакетів прикладного програмного забезпечення (у тому числі ліцензованого) – Windows 10 (1909), LibreOffice 5.3; Моноблок, доступ до мережі Інтернет.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
87673	Смирнова Ірина Михайлівна	професор, Сумісництво	Факультет управління, адміністрування та інформаційної діяльності	<p>Диплом бакалавра, Державний університет інфраструктур і технологій, рік закінчення: 2023, спеціальність: 271 Морський та внутрішній водний транспорт, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання, основи інформатики та обчислювальної техніки, Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізика, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.01010301 технологічна освіта, Диплом магістра, Державний заклад</p>	18	ОК 2. Сучасні цифрові освітні технології	<p>Наукові статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smyrnova I., Hvozdetzka Y., Dovhopolyk K., Alforov O., Oliinyk O., Potip M. Features Of The Use Of Internet Resources As A Means Of Stimulating Educational Activities International Journal Of Computer Science and Network Security. Volume 21, Issue 10, pp.156-160. http://paper.ijcsns.org/07_book/202110/20211021.pdf 2. Малиновська, І., Смирнова, І. (2023). КЛЮЧОВА РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТІ 4.0. Scientific Journal of Polonia University , 58 (3), 151-155. https://doi.org/10.23856/5820 3. Dovhopolyk K., Smyrnova I. SMART-complex in the vocational training of a modern teacher. Professional Pedagogics 1(22)'2021. Pp. 58-68 DOI:https://doi.org/10.32835/2707-3092.2021.22.58-68 4. Смирнова І. М., Корнят В. С., Мацько В. В. ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА: ВИКЛИК СЬОГОДЕННЯ ЧИ НАВЧАННЯ ПРОТЯГОМ ЖИТТЯ. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Вип. 91'2023 Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. С.222-226 DOI https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.91.46 5. Kononenko, A., Smyrnova, I., Rybalko, P., Obraz, V., Balakhovska, Y., & Prepotenska, M. (2021). Formation of digital

				<p>"Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 015 Професійна освіта, Диплом магістра, Державний університет інфраструктур и та технологій, рік закінчення: 2021, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 007789, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 030125, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 021819, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 001767, виданий 14.05.2020</p>			<p>culture of scientific and pedagogical workers in the conditions of general digitalization of education. International Journal of Computer Science and Network Security, 21(12), 189-192. 6. Makarenko L. , Slabko V., Kononenko A., Musorina M., Smyrnova I. Pedagogical aspects of ensuring the efficiency of education of Applicants of higher education institutions of Ukraine in the process of research of technical disciplines. Journal of Critical Reviews, 2020 Підвищення кваліфікації: 1.Organizational and principles of transportation system functioning in Ukraine and Poland 180/6 ECTS 21.09.2020-30.10.2020 №TR/2020.10/023 2.Maritime education in the context of internationalization 180/6 ECTS Certificate №001080721 Institute of International Academic and Scientific Cooperation24.05.21-08.07.2021 Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.3 8 підпунктам 1, 6, 8, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>
481131	Дзюба Олег Андрійович	професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1974, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. Котляревського, рік закінчення: 1979, спеціальність: хорове диригування</p>	12	ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум	<p>Наукові статті: 1. Breslavets, . Н., Shpak, Н., Khomenko, А., Bakalo, L., Osypenko, V., & Dziuba, O. (2023). Distance Vocal Training in the Postmodern Period. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 15(2), 440-455. https://doi.org/10.18662/grem/15.2/743 2. Кічук Н.В., Дзюба О.А. Музична освіта у загальноосвітніх школах КНР: ефективні шляхи патріотичного виховання та збагачення духовності особистості. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П.</p>

						<p>Шевченко. Вип. 1 (108). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.66-75. file:///Users/inna/Downloads/8.pdf 3. Кічук Н.В., Дзюба О.А. Інтегрований підхід до професійної підготовки фахівців мистецько-педагогічного профілю. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : Центральноукраїнський державний університет ім. Володимира Винниченка, 2024. Вип.214. С.39-43. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1832 4. Дзюба О.А. Інтерпретація вокального твору у концертно-виконавській парадигмі. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 2 Київ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.40-49 5.Збірка українських пісень. «Жива вода» сл. О. Марченко, муз. В. Корепанова. Співає Нар арт. України Олег Дзюба. 2022 https://www.youtube.com/watch?v=DJrKPXQ5FU&list=PL9lSmt_ER90E7tKZrJ1DhAIEXU_WLHS2f Підвищення кваліфікації: Навчально-науковий інститут права і сучасних технологій навчання «Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (6 кредитів 180 год.) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 18.05.2021-05.07.2021 12СС 02070890/071283-21 Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>	
481131	Дзюба Олег Андрійович	професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний	12	ОК 9. Вокально-виконавський практикум	Наукові статті: 1. Breslavets, . Н., Shprak, Н., Khomenko, А., Bakalo, L.,

інститут
культури імені
О.Є.
Корнійчука,
рік закінчення:
1974,
спеціальність:
, Диплом
спеціаліста,
Харківський
інститут
мистецтв ім.
Котляревськог
о, рік
закінчення:
1979,
спеціальність:
хорове
диригування

Osyenko, V., & Dziuba, O. (2023). Distance Vocal Training in the Postmodern Period. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 440-455. <https://doi.org/10.18662/grem/15.2/743>

2. Кічук Н.В., Дзюба О.А. Музична освіта у загальноосвітніх школах КНР: ефективні шляхи патріотичного виховання та збагачення духовності особистості. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 1 (108). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.66-75.* <file:///Users/inna/Downloads/8.pdf>

3. Кічук Н.В., Дзюба О.А. Інтегрований підхід до професійної підготовки фахівців мистецько-педагогічного профілю. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : Центральноукраїнський державний університет ім. Володимира Винниченка, 2024. Вип.214. С.39-43.* <https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1832>

4. Дзюба О.А. Інтерпретація вокального твору у концертно-виконавській парадигмі. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 2 Київ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.40-49*

5. Збірка українських пісень. «Жива вода» сл. О. Марченко, муз. В. Корепанова. Співає Нар арт. України Олег Дзюба. 2022 https://www.youtube.com/watch?v=DJrKPXQ5FU&list=PL9lSmt_ER9oE7tKZrJ1DhAIEXU_WLHS2f

Підвищення кваліфікації:
Навчально-науковий інститут права і сучасних технологій навчання

						«Використання цифрових технологій в освітньому процесі» (6 кредитів 180 год.) Свідоцтво про підвищення кваліфікації 18.05.2021-05.07.2021 12СС 02070890/071283-21 Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 2, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності
192018	Слободяк Світлана Іванівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет української та іноземної філології	Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: Іноземні мови	30	ОК 1. Комуникативний курс англійської мови Наукові статті: 1. Slobodiak S. On the communicative approach to the English language teaching in the context of blended learning. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2023. Вип. 62. С. 225-231. c.http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/view/33 2. Slobodiak S. Online testing as an effective tool for learning English by higher education students in the context of distance learning. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2023. Вип. 64. С. 201-206. http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/view/35/29 3. Slobodiak S. The formation of higher education students' intrinsic motivation to study Communicative English Course in a blended learning environment. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2024. Вип. 66. С. 246-250. http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/view/37/33 4. Slobodiak

						<p>S. Teaching Practical Phonetics of the English Language in a blended learning environment: Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2024. Вип. 68</p> <p>5. Oleinikova G., Slobodiak S. On the imperativeness category in the English language communication (the case study of the speech act of prohibition in fiction): Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Філологія. Одеса: Гельветика. № 67/2024</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. 2021, підвищення кваліфікації Prometheus «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (2 кредити ЄКТС) 2. 1 вересня 2021 р. – 28 лютого 2022р. стажування «Херсонська академія неперервної освіти» (35 кредитів ЄКТС) Свідоцтво №000122 від 28.02.2022р Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 38 підпунктам 1, 10, 12, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p>	
175474	Сироткіна Жанна Єрофіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання і музика, Диплом кандидата наук ДК 040601, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 040874, виданий 22.12.2014</p>	27	<p>ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Наукові статті:</p> <p>1. Формування у майбутніх учителів музики уявлення про музичне мистецтво як засіб міжособистісного спілкування. Науково-педагогічний журнал «Освітні обрії» Івано-Франківського обласного інституту післядипломної освіти і Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 55 (2), 2022 р., С.90-93 https://journals.pnu.edu.ua/index.php/obrii/article/view/6679</p>

2. The Arts as a Means of Developing Emotional Intelligence in the Context of Neuropedagogy. Artificial Intelligence and Neuroscience. December 2022, Volume 13, Issue 4, p.306-320
<https://doi.org/10.18662/brain/13.4/390>

3. Innovative technologies of preparation of future music Teachers for vocal work with children. Інноваційні технології підготовки майбутніх учителів музики до вокальної роботи з дітьми. Modern engineering and innovative Technologies. Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 98.95). Published by: Sergeieva&Co Karlsruhe, Germany. Issue 16 / Part 6, April 2021. С.81-85.

4. Використання штучного інтелекту у фаховому становленні майбутнього вчителя-музиканта. Науково-педагогічний журнал «Освітні обрії» Івано-Франківського обласного інституту післядипломної освіти і Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника №2 (57), ч.2 (2023) С.90-93.
<https://journals.pnu.edu.ua/index.php/obrii/article/view/7595/7817>

5. Формування вокальних навичок естрадного співу у школярів в позакласній роботі. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2022. Вип. 58. С.141-149.
<http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/article/view/571>

Наукові посібники/колективні монографії:
1. Фахова підготовка майбутніх учителів музики за реалії Нової української школи/ Професійна підготовка фахівців мистецько-

						<p>педагогічного профілю: теорія практика :колективна монографія. Ізмаїл, ДГУ, ІРБІС, 2022.220с., С.125-151. (1,5 арк.) http://dspace.idgu.edu.ua/jspui/handle/123456789/1693</p> <p>2. Збірка пісень Переяславщини та Подунав'я. Київ: Світ Успіху.2021. – 32 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Комунальний вищий навчальний заклад «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради «Оптимізація процесу підготовки здобувачів вищої освіти до викладання мистецтва в середній школі» (6 кредитів, 180 год.). Свідоцтво про стажування 15.11.22р.-15.12.22 р. свідоцтво ПК 02139794/00012522</p> <p>2. «Сучасні технології в мистецькій освіті». Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030613-CSI від 14.07.2024 (6 кредитів, 180 год.)</p> <p>Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.3 8 підпунктам 1, 3, 4, 6, 8, 12, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>	
175474	Сироткіна Жанна Єрофіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання і музика, Диплом кандидата наук ДК 040601, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12ДЦ 040874, виданий 22.12.2014</p>	27	ОК 6. Теорія і методика музичної освіти	<p>Наукові статті:</p> <p>1. Формування у майбутніх учителів музики уявлення про музичне мистецтво як засіб міжособистісного спілкування. Науково-педагогічний журнал «Освітні обрії» Івано-Франківського обласного інституту післядипломної освіти і Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 55 (2), 2022 р., С.90-93 https://journals.pnu.edu.ua/index.php/obrii/article/view/6679</p> <p>2. The Arts as a Means of Developing Emotional Intelligence in the Context of</p>

Neuropedagogy. Artificial Intelligence and Neuroscience. December 2022, Volume 13, Issue 4, p.306-320 <https://doi.org/10.18662/brain/13.4/390>

3. Innovative technologies of preparation of future music Teachers for vocal work with children. Інноваційні технології підготовки майбутніх учителів музики до вокальної роботи з дітьми. Modern engineering and innovative Technologies. Indexed in INDEXCOPERNICUS (ICV: 98.95). Published by: Sergeieva&Co Karlsruhe, Germany. Issue 16 / Part 6, April 2021. С.81-85.

4. Використання штучного інтелекту у фаховому становленні майбутнього вчителя-музиканта. Науково-педагогічний журнал «Освітні обрії» Івано-Франківського обласного інституту післядипломної освіти і Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника №2 (57), ч.2 (2023) С.90-93. <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/obrii/article/view/7595/7817>

5. Формування вокальних навичок естрадного співу у школярів в позакласній роботі. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2022. Вип. 58. С.141-149. <http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/article/view/571>

Наукові посібники/колективні монографії:
1. Фахова підготовка майбутніх учителів музики за реалії Нової української школи/ Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія практика :колективна монографія. Ізмаїл, ДГУ, ІРБІС,

						<p>2022.220с., С.125-151. (1,5 арк.) http://dspace.idgu.edu.ua/jspui/handle/123456789/1693</p> <p>2. Збірка пісень Переяславщини та Подунав'я. Київ: Світ Успіху.2021. – 32 с.</p> <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Комунальний вищий навчальний заклад «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради «Оптимізація процесу підготовки здобувачів вищої освіти до викладання мистецтва в середній школі» (6 кредитів, 180 год.). Свідоцтво про стажування 15.11.22р.-15.12.22 р. свідоцтво ПК 02139794/00012522</p> <p>2. «Сучасні технології в мистецькій освіті». Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-030613-CSI від 14.07.2024 (6 кредитів, 180 год.) Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.3 8 підпунктам 1, 3, 4, 6, 8, 12, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>
149012	Бухнієва Олена Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1993, спеціальність: , Диплом магістра, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 001828, виданий 22.12.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 043250, виданий 30.06.2015</p>	10	<p>ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва</p> <p>Наукові статті: 1. Structure of professional competence of future music art teachers. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 72 том 1: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова. Київ. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С.92-96. http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/72-2019/part_1/22.pdf 2. Методологія дослідницької діяльності як системоутворююча складова музичної педагогіки (Науковий вісник ІДГУ Вип. 64 Серія: Педагогічні науки(до друку)</p>

3. Some methodical aspects of students' music education at the current stage.
Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 70. 234 с. Т.1.
http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/70/part_1/12.pdf

4. The Arts as a Means of Developing Emotional Intelligence in the Context of Neuropedagogy. Artificial Intelligence and Neuroscience. December 2022, Volume 13, Issue 4, p.306-320
<https://doi.org/10.18662/brain/13.4/390>

5. Значення народної музики у парадигмі національно-патріотичного виховання молодших школярів в Україні і Китаї (порівняльна характеристика). Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл : РВБ ІДГУ, 2024. Вип 66. С.29-39.
<http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/view/37>

6. Musical art as a means of patriotic education of Younger school students in a secondary school of the people's republic of China. Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць / Гол. редактор Г. П. Шевченко. Вип. 1 (108). Київ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024. С.18-27.
https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMT_P_SNU/issue/view/47

Наукові посібники/колективні монографії:
1.Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія і практика : колективна монографія / за заг. ред. : гол. ред. О.О. Біла, д. пед. наук, проф.; відп. ред. О.А.

Бухнієва, к. пед. наук,
доц. Ізмаїл : ІДГУ.
2022. 219 с. С.95-125.
[http://dspace.idgu.edu.
ua/xmlui/handle/12345
6789/1693](http://dspace.idgu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1693)

2. Навчальний
посібник для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти та
дистанційного
навчання «На шляху
до синтезу мистецтв.
Музикалізація
української лірики
XX-XXI століть».
Автор і укладач:
кандидатка
педагогічних наук,
доцентка кафедри
музичного та
образотворчого
мистецтв ІДГУ]О.А.
Бухнієва. Ізмаїл, 2024.
110с.
[http://hdl.handle.net/1
23456789/2074](http://hdl.handle.net/123456789/2074)

3. Інтерпретаційний
аналіз в структурі
професійної
компетентності
педагога-музиканта.
Монографія The
functioning of culture
and art during the war :
Scientificmonograph.Ri
ga, Latvia : “Baltija
Publishing”, 2024.
276р. С.46-61.
[http://www.baltijapubli
shing.lv/omp/index.ph
p/bp/catalog/book/460](http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/460)

4. Бухнієва О.А., Ван
Ченьсі. Народна
музична творчість
(філософсько-
педагогічний і
мистецький аспекти).
Монографія (гол. ред.
О.О. Біла). Ізмаїл :
ІДГУ. 2024. 177 с.
<http://surl.li/vtntdy>

Підвищення
кваліфікації:
1. Комунальний
вищий навчальний
заклад «Херсонська
академія неперервної
освіти» Херсонської
обласної ради
«Оптимізація процесу
підготовки здобувачів
вищої освіти до
викладання мистецтва
в середній школі» (6
кредитів, 180 год.).
Свідоцтво про
стажування
13.11.2023-13.12.2023
ПК 02139794/000127-
23

2. «Сучасні технології
в мистецькій освіті».
Свідоцтво про
підвищення
кваліфікації № ADV-
030604-CSI від
14.07.2024 (6 кредитів,
180 год.)

							Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.3 8 підпунктам 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності
185403	Бойчев Іван Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом бакалавра, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 081 Право, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010102 Початкове навчання і музичне виховання, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.03010301 практична психологія, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 031056, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020665, виданий 23.12.2008</p>	20	ОК 8. Інструментально-виконавський практикум	<p>Наукові статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> Професійна підготовка фахівців в галузі освіти дорослих як чинник перспективного розвитку геронтопедагогіки // Науковий вісник ІДГУ, 2022 Вип. 58. Серія: «Педагогічні науки» категорії Б С. 185-193 Syrotkina, Z., Bankul, L., Bukhniieva, O., Boychev, I., Gunko, N., & Chekhunina, A. (2022). The Arts as a Means of Developing Emotional Intelligence in the Context of Neuropedagogy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(4), 306-320 Цокур Ольга, Бойчев Іван. Характеристика творчого потенціалу особистості як суб'єкта сучасної музичної культури. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип 57. Том 3. С. 238-243. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/38.pdf. Бойчев Іван. Роль і місце інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах стандартизації вищої музично-педагогічної освіти «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка») журнал. 2024. № 3(31) 2024. С. 459 – 471.

						<p>http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/10182</p> <p>5. Цокур Ольга, Бойчев Іван. Професійна компетентність вчителя з громадянської освіти учнів як показник його педагогічної майстерності й соціальної зрілості «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка») журнал. 2024. № 2(30) 2024. С. 713 – 725</p> <p>.http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/9417</p> <p>Підвищення кваліфікації: Комунальний вищий навчальний заклад «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради «Оптимізація процесу викладання дисциплін музичного циклу у ЗВО» (6 кредитів, 180 год.) Свідоцтво про стажування 15.11.22р.- 15.12.22 р. свідоцтво ПК 02139794/00012622 Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п.38 підпунктам 1, 11, 12, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>
310492	Татаринів Іван Євгенович	доцент, Основне місце роботи	Факультет управління, адміністрування та інформаційної діяльності	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 040142, виданий 13.12.2016</p>	8	<p>ОК 3. Історико-культурні аспекти українського націотворення</p> <p>Наукові статті: 1. Smyrnova I., Hvozdetzka Y., Dovhopolyk K., Alforov O., Oliynyk O., Potip M. Features Of The Use Of Internet Resources As A Means Of Stimulating Educational Activities International Journal Of Computer Science and Network Security. Volume 21, Issue 10, pp.156-160. http://paper.ijcsns.org/07_book/202110/20211021.pdf 2. Малиновська, І., Смирнова, І. (2023). КЛЮЧОВА РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТІ 4.о. Scientific Journal of Polonia University , 58 (3), 151-155. https://doi.org/10.23856/5820 3. Dovhopolyk K., Smyrnova I. SMART-complex in the vocational training of a</p>

modern teacher.
Professional Pedagogics
1(22)'2021. Pp. 58-68
DOI:<https://doi.org/10.32835/2707-3092.2021.22.58-68>

4. Смирнова І. М.,
Корняк В. С., Мацько
В. В. ЦИФРОВА
КОМПЕТЕНТНІСТЬ
СУЧАСНОГО
ВИКЛАДАЧА:
ВИКЛИК
СЬОГОДЕННЯ ЧИ
НАВЧАННЯ
ПРОТЯГОМ ЖИТТЯ.
Науковий часопис
НПУ імені М. П.
Драгоманова. Вип.
91'2023 Серія 5.
Педагогічні науки:
реалії та перспективи.
С.222-226 DOI
<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.91.46>

5. Kononenko, A.,
Smyrnova, I., Rybalko,
P., Obraz, V.,
Balakhovska, Y., &
Prepotenska, M. (2021).
Formation of digital
culture of scientific and
pedagogical workers in
the conditions of
general digitalization of
education.
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
21(12), 189-192.

6. Makarenko L. ,
Slabko V., Kononenko
A., Musorina M.,
Smyrnova I.
Pedagogical aspects of
ensuring the efficiency
of education of
Applicants of higher
education institutions
of Ukraine in the
process of research of
technical disciplines.
Journal of Critical
Reviews, 2020

Підвищення
кваліфікації:
1.Organizational and
principles of
transportation system
functioning in Ukraine
and Poland 180/6 ECTS
21.09.2020-30.10.2020
№TR/2020.10/023

2.Maritime education in
the context of
internationalization
180/6 ECTS Certificate
№001080721
Institute of
International Academic
and Scientific
Cooperation24.05.21-
08.07.2021

Науково-педагогічний
працівник має
відповідну
кваліфікацію і
відповідає п.3 8
підпунктам 1, 6, 8, 14,
19 Ліцензійних умов

320105	Кічук Надія Василівна	Декан, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльським державним педагогічним інститутом, рік закінчення: 1973, спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання, Диплом доктора наук ДН 007784, виданий 14.05.1993, Диплом кандидата наук ПР 003800, виданий 18.02.1981, Атестат доцента ДЦ 065142, виданий 27.07.1983, Атестат професора ПР 001718, виданий 27.10.1994</p>	41	ОК 4. Управління проєктами в освітній сфері	<p>провадження освітньої діяльності.</p> <ol style="list-style-type: none"> Лідерство у педагогічних проєктах як вияв професійної позиції й умова самореалізації майбутнього викладача http://innovpedagogy.org/innovpedagogy.org/archives/2024/71/part_2/39.pdf http://innovpedagogy.org/innovpedagogy.org/archives/2024/71/part_2/71-2_2024.pdf2. Кічук Н.В. Критичне мислення як передумова конструктивного розвитку здатності майбутнього фахівця до інноваційної діяльності. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». 2023. №9 (15). С. 434-445. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-9(15)-434-445 Кічук Н.В., Дзюба О.А. Інтегрований підхід до професійної підготовки фахівців мистецько-педагогічного профілю. Наукові записки. Серія «Педагогічні науки». 2024. Вип. 214. С. 39-43 DOI: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2024-1-214-39-43 Ноосферна освіта особистості: виклики часу, деякі підходи до якісного забезпечення у вищій школі // Науковий вісник ІДГУ. Вип. 53. Ізмаїл, 2021. – С. 74–78. http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/article/view/459 Деякі аспекти проблеми професійної підготовки майбутніх учителів в умовах інтерактивної візуалізації знань // Освітні обрії. 2022. № 1 (54) С. 96 – 102. https://journals.pnu.edu.ua/index.php/obrii/issue/view/301 <p>Наукові посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія і практика О. Бухнієва, Н. Кічук, О. Біла, Д. Іванова, І. Панченко, Ж. Сироткіна. Ізмаїл: ІДГУ. 2022 Науково-методичні орієнтири створення
--------	-----------------------	-----------------------------	------------------------	--	----	---	---

інклюзивного простору // Підвищуємо індекс інклюзії: методичні ресурси компетентнісного підходу: методичний посібник. Ізмаїл: РВВ. 2023. С. 8-13.

Підвищення кваліфікації:

1. 1. Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід (Zustricz Foundation, Career Development Center of NGO Sobornist, Wroclaw Przyrodniczy Uniwersytet. Міжнародне стажування для педагогічних та науково-педагогічних працівників за програмою ПК (12.06.2021 – 18.07.2021, 180 год. / 6 кред. ECTS). <http://conference-ukraine.com.ua/second>

2. Completing course “Inclusion and Internationalization in Higher Education” within the framework of the project “Transformation of Faculty of Education and Pedagogical Universities for XXI. century” (Czech Republic, Masaryk University). Міжнародний курс підвищення кваліфікації – 28 год. (0,9 кред. ECTS) 06-29 квітня 2021 р.

3. Підвищення кваліфікації на базі Лабораторії дошкільної освіти і виховання Центру раннього розвитку дитини та дошкільної освіти Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ) 01.06.22 – 30.06.22, 180 год. / 6 кред. ECTS). Довідка №01-11/155 від 01.07.2022.

4. Навчання за програмою підвищення кваліфікації : «Наставництво в педагогічній освіті», яка організована міжнародним освітнім проєктом «Фінська підтримка реформи української школи» («Навчаємось разом»), що фінансується Міністерством закордонних справ

						Фінляндії та ЄС (17.10.2022 р. – 23.12.2022 р., 2 кред. ЄКТС / 60 год.). Сертифікат НПО/65 від 23.12.2022 р. Науково-педагогічний працівник має відповідну кваліфікацію і відповідає п. 38 підпунктам 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 1. Формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
<i>ПРН 3. Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструвати вміння формувати її в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 11. Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	практичні (пошукові, дослідні)	курсова робота, публічний захист
<i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміння аналізувати і інтерпретувати матеріали</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 11. Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	практичні (пошукові, дослідні)	курсова робота, публічний захист

спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально о дослідження проблем процесу музичного навчання.				
<i>ПРН 1. Формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 11. Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	практичні (пошукові, дослідні)	курсова робота, публічний захист
<i>ПРН 11. Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розумувати та проводити аналіз вокально-хорових творів програмного матеріалу.	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз концертного вокально-хорового твору. Підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 14. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й технічні засоби навчання, створювати нові та використовувати наявні сучасні електронні (цифрові) освітні ресурси.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розумувати та проводити аналіз вокально-хорових творів програмного матеріалу.	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз концертного вокально-хорового твору. Підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 12. Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз концертного вокально-хорового твору. Підсумковий контроль – екзамен.

<p>навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.</p>			<p>твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розучувати та проводити аналіз вокально-хорових творів програмного матеріалу.</p>	
<p><i>ПРН 9. Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 11. Курсова робота з теорії і методики музичної освіти/методики навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні)</p>	<p>курсова робота, публічний захист</p>
<p><i>ПРН 10. Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум</p>	<p>1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розучувати та проводити аналіз вокально-хорових творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз концертного вокально-хорового твору. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 12. Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 9. Вокально-виконавський практикум</p>	<p>1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розучувати та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 4. Описувати показники якості педагогічної діяльності, аналізувати можливі впливи на</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум</p>	<p>1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз концертного вокально-хорового твору. Підсумковий контроль –</p>

<p>них внутрішніх і зовнішніх чинників, визначати індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирати ресурси для професійного розвитку впродовж життя.</p>			<p>4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокально-хорових творів програмного матеріалу.</p>	<p>екзамен.</p>
<p>ПРН 16. Застосовувати сучасні підходи та методи організації гурткової творчої роботи, уміти планувати і проводити виховні заходи.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 9. Вокально-виконавський практикум</p>	<p>1. Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p>ПРН 15. Демонструвати уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 9. Вокально-виконавський практикум</p>	<p>1. Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p>ПРН 14. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й технічні засоби навчання, створювати нові та використовувати наявні сучасні електронні (цифрові) освітні ресурси.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 9. Вокально-виконавський практикум</p>	<p>1. Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p>ПРН 13. Демонструвати вміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 9. Вокально-виконавський практикум</p>	<p>1. Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>

завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.			твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.	
<i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміти аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально о дослідження проблем процесу музичного навчання.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
<i>ПРН 11. Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Вокально-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 10. Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Вокально-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 8. Називати і аналізувати шляхи</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Вокально-виконавський	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності	Поточний контроль, модульна контрольна

<p>мотивації учнів до саморозвитку, демонструвати вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й Я-ідентичності.</p>		<p>практикум</p>	<p>навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	<p>робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 7 Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, форми організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 10. Хоровий концертно-виконавський практикум</p>	<p>1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокально-хорових творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз концертного вокально-хорового твору. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 3. Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструвати вміння формувати її в учнів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>
<p><i>ПРН 11. Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>
<p><i>ПРН 5. Володіти вміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>

<p>освіти, зокрема дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо.</p>				
<p>ПРН 5. Володіти уміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої освіти, зокрема дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p>ПРН 17. Описувати методику розробки освітніх та мистецьких проектів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізувати спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозувати очікувані результати</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 2. Сучасні цифрові освітні технології</p>	<p>словесні, наочні, практичні, дискусії</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування, тестування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік</p>
<p>ПРН 14. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й технічні засоби навчання, створювати нові та використовувати наявні сучасні електронні (цифрові) освітні ресурси.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 2. Сучасні цифрові освітні технології</p>	<p>словесні, наочні, практичні, дискусії</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування, тестування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік</p>
<p>ПРН 4. Описувати показники якості педагогічної діяльності, аналізувати можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників,</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 2. Сучасні цифрові освітні технології</p>	<p>словесні, наочні, практичні, дискусії</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування, тестування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль –</p>

визначати індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирати ресурси для професійного розвитку впродовж життя.				залік
<i>ПРН 9. Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Підготовка кваліфікаційної роботи	практичні (пошукові, дослідні)	Кваліфікаційна робота, публічний захист
<i>ПРН 3. Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструвати вміння формувати її в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Підготовка кваліфікаційної роботи	практичні (пошукові, дослідні)	Кваліфікаційна робота, публічний захист
<i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміти аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментальної дослідження проблем процесу музичного навчання.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Підготовка кваліфікаційної роботи	практичні (пошукові, дослідні)	Кваліфікаційна робота, публічний захист
<i>ПРН 1. Формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 13. Підготовка кваліфікаційної роботи	практичні (пошукові, дослідні)	Кваліфікаційна робота, публічний захист

методології музично-педагогічних досліджень.				
<i>ПРН 17. Описувати методику розробки освітніх та мистецьких проєктів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізувати спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозувати очікувані результати</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
<i>ПРН 16. Застосовувати сучасні підходи та методи організації гурткової творчої роботи, уміти планувати і проводити виховні заходи.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
<i>ПРН 15. Демонструвати уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
<i>ПРН 7 Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Вокально-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розучувати та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.

<p><i>якість.</i> ПРН 13. Демонструвати вміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.</p>	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
ПРН 12. Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
ПРН 10. Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
ПРН 9. Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
ПРН 8. Називати і аналізувати шляхи	<input type="checkbox"/>	ОК 12. Виробнича практика	практичні (пошукові, дослідні); консультування в	захист практики

<p>мотивації учнів до саморозвитку, демонструвати вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.</p>		<p>(педагогічна)</p>	<p>рамках керівництва практикою</p>	
<p><i>ПРН 7. Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>
<p><i>ПРН 6. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керуватися у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>
<p><i>ПРН 4. Описувати показники якості педагогічної діяльності, аналізувати можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, визначати індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирати ресурси для професійного розвитку впродовж життя.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>

<p><i>ПРН 14. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й технічні засоби навчання, створювати нові та використовувати наявні сучасні електронні (цифрові) освітні ресурси.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 12. Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою</p>	<p>захист практики</p>
<p><i>ПРН 6. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керуватися у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 9. Вокально-виконавський практикум</p>	<p>1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 16. Застосовувати сучасні підходи та методи організації гурткової творчої роботи, уміти планувати і проводити виховні заходи.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 8. Інструментально-виконавський практикум</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 3. Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструвати вміння формувати її в учнів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміти аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>

о дослідження проблем процесу музичного навчання.				
<i>ПРН 1. Формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Теорія і методика музичної освіти	Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.	Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 9. Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва	Словесні методи: лекція, розповідь, пояснення, навчальні дискусії; наочні методи: демонстрації, ілюстрації; дослідницькі методи: аналіз, синтез, узагальнення, проблемно-пошуковий метод	Поточний контроль (усне та письмове опитування, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця; проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік
<i>ПРН 8 Називати і аналізувати шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструвати вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва	Словесні методи: лекція, розповідь, пояснення, навчальні дискусії; наочні методи: демонстрації, ілюстрації; дослідницькі методи: аналіз, синтез, узагальнення, проблемно-пошуковий метод	Поточний контроль (усне та письмове опитування, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця; проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік
<i>ПРН 3. Демонструвати дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструвати вміння формувати її в учнів.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва	Словесні методи: лекція, розповідь, пояснення, навчальні дискусії; наочні методи: демонстрації, ілюстрації; дослідницькі методи: аналіз, синтез, узагальнення, проблемно-пошуковий метод	Поточний контроль (усне та письмове опитування, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця; проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік
<i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вмінні аналізувати і інтерпретувати матеріали</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва	Словесні методи: лекція, розповідь, пояснення, навчальні дискусії; наочні методи: демонстрації, ілюстрації; дослідницькі методи: аналіз, синтез, узагальнення, проблемно-пошуковий метод	Поточний контроль (усне та письмове опитування, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця; проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік

спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально о дослідження проблем процесу музичного навчання.				
<i>ПРН 1. Формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Методологія та організація педагогічних досліджень вчителя мистецтва, музичного мистецтва	Словесні методи: лекція, розповідь, пояснення, навчальні дискусії; наочні методи: демонстрації, ілюстрації; дослідницькі методи: аналіз, синтез, узагальнення, проблемно-пошуковий метод	Поточний контроль (усне та письмове опитування, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця; проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік
<i>ПРН 17. Описувати методику розробки освітніх та мистецьких проєктів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізувати спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозувати очікувані результати</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Управління проєктами в освітній сфері	словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проєктів, робота в малих групах	Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен
<i>ПРН 15 Демонструвати уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Управління проєктами в освітній сфері	словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проєктів, робота в малих групах	Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен
<i>ПРН 5. Володіти уміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої освіти, зокрема</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Вокально-виконавський практикум	1.Метод розв'язання різних за ступенем складності навчальних завдань. 2. Метод ілюстрування. 3. Метод звукового регулювання. 4. Метод педагогічного аналізу. 5. Метод ескізної роботи над твором. 6. Методи усного контролю:	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання голосом. Підсумковий контроль – екзамен.

<p>дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо.</p>			<p>індивідуальне прослуховування, співбесіда. 7. Методи самоконтролю: уміння самостійно розуміти та проводити аналіз вокальних творів програмного матеріалу.</p>	
<p><i>ПРН 9</i> Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 4. Управління проектами в освітній сфері</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проектів, робота в малих групах</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен</p>
<p><i>ПРН 7</i> Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 4. Управління проектами в освітній сфері</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проектів, робота в малих групах</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен</p>
<p><i>ПРН 5</i> Володіти вміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої освіти, зокрема дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 4. Управління проектами в освітній сфері</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проектів, робота в малих групах</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен</p>

<p>суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо.</p>				
<p><i>ПРН 1</i> Формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знати та застосовувати наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 4. Управління проєктами в освітній сфері</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проєктів, робота в малих групах</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен</p>
<p><i>ПРН 7</i> Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість. діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 3. Історико-культурні аспекти українського націотворення</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, робота в малих групах</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування, тестування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік</p>
<p><i>ПРН 6.</i> Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керуватися у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 3. Історико-культурні аспекти українського націотворення</p>	<p>словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, робота в малих групах</p>	<p>Поточний контроль (усне та письмове опитування, тестування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – залік</p>
<p><i>ПРН 4.</i> Описувати показники якості педагогічної діяльності, аналізувати можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників,</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 1. Комунікативний курс англійської мови</p>	<p>Інтерактивні методи навчання (парна робота, групова робота, рольові ігри, мозковий штурм, дискусія і т. д.) Лексичний метод Граматико-перекладний метод</p>	<p>Усна відповідь Тести Модульна контрольна робота</p>

<p>визначати індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирати ресурси для професійного розвитку впродовж життя.</p>				
<p><i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміти аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально о дослідження проблем процесу музичного навчання.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 1. Комунікативний курс англійської мови</p>	<p>Інтерактивні методи навчання (парна робота, групова робота, рольові ігри, мозковий штурм, дискусія і т. д.) Лексичний метод Граматико-перекладний метод</p>	<p>Усна відповідь Тести Модульна контрольна робота</p>
<p><i>ПРН 6. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керуватися у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 7 Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості;</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>

вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість				
<i>ПРН 10</i> Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Управління проектами в освітній сфері	словесні, наочні, практичні, проблемні лекції, частково-пошуковий, дискусії, метод проектів, робота в малих групах	Поточний контроль (усне та письмове опитування); проміжний контроль (модульна контрольна робота); захист індивідуально-дослідницьких завдань, підсумковий контроль – екзамен
<i>ПРН 10.</i> Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Теорія і методика музичної освіти	Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.	Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 9.</i> Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.	<input type="checkbox"/>	ОК 6. Теорія і методика музичної освіти	Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.	Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 15.</i> Демонструвати уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Інструментально-виконавський практикум	Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.
<i>ПРН 14.</i> Використовувати новітні освітні	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Інструментально-виконавський	Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування,	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз

<p>технології, програмне забезпечення й технічні засоби навчання, створювати нові та використовувати наявні сучасні електронні (цифрові) освітні ресурси.</p>		<p>практикум</p>	<p>академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз</p>	<p>твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 13.</i> Демонструвати вміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 8. Інструментально-виконавський практикум</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 12.</i> Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 8. Інструментально-виконавський практикум</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 11.</i> Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 8. Інструментально-виконавський практикум</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 10.</i> Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 8. Інструментально-виконавський практикум</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару,</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>

мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.			самоаналіз	
ПРН 7. Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Інструментально-виконавський практикум	Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.
ПРН 6. Розуміти значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керуватися у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Інструментально-виконавський практикум	Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.
ПРН 8. Називати і аналізувати шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструвати вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й Я-ідентичності.	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Інструментально-виконавський практикум	Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз	Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.
ПР17. Описувати методику розробки освітніх та мистецьких проєктів, пояснювати зміст та призначення їх етапів, аналізувати спроможність управління процесом їх впровадження,	<input type="checkbox"/>	ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»	Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.	Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.

прогнозувати очікувані результати				
<p><i>ПРН 10. Аналізувати і використовувати сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва.</i></p>	□	<p>ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 5. Володіти уміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої освіти, зокрема дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо.</i></p>	□	<p>ОК 8. Інструментально-виконавський практикум</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне прослуховування, академічний концерт, співбесіди, екзаменаційне прослуховування; - самоконтролю: уміння самостійно проаналізувати, оцінити виконання творів програмного репертуару, самоаналіз</p>	<p>Поточний контроль, модульна контрольна робота, виконавський аналіз твору та його виконання на інструменті. Підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 9. Демонструвати вміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання.</i></p>	□	<p>ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 7 Розуміти, пояснювати сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіти методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та</i></p>	□	<p>ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>

<p>засобами художньо-творчого розвитку особистості; вміти планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.</p>				
<p><i>ПРН 5. Володіти уміннями і навичками забезпечення організації освітнього процесу в закладах освіти з урахуванням принципів повної загальної середньої освіти, зокрема дитиноцентризму, розвивального навчання, та загальних принципів здоров'язбереження, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, компетентнісного підходу тощо.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 2. Знати і застосовувати різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміти аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментально о дослідження проблем процесу музичного навчання.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 7. Сучасні технології в методиці навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН16. Застосовувати сучасні підходи та методи організації гурткової творчої роботи, вміти планувати і проводити виховні заходи.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 12. Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна</p>

<p><i>профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.</i></p>			<p>пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>
<p><i>ПРН 11. Інтерпретувати зміст музичного твору в контексті аналізу і втілення його ідейно-художньої концепції та виразних засобів, реалізувати його педагогічний потенціал.</i></p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>ОК 6. Теорія і методика музичної освіти</p>	<p>Словесні, наочні, наочно-ілюстративні, дослідницько-аналітичний, порівняння, узагальнення, метод аналізу і синтезу; проблемно-пошуковий метод, аналіз музичного твору, індуктивний, дедуктивний.</p>	<p>Конспект, усна відповідь, есе, реферат, презентація, письмова відповідь (3-4 сторінки); порівняльна таблиця, сценарій позакласного заходу, модульна контрольна робота, підсумковий контроль – екзамен.</p>