

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії


проф. Кічук Я.В.

«18» квітня 2024 року

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
з образотворчого мистецтва
(«Живопис натюрморту»)**

(назва вступного випробування)

освітній ступінь «бакалавр»
(на основі
повної загальної середньої освіти)

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(код та назва спеціальності)

за спеціалізацією

«Станковий і монументальний живопис»

з галузі знань 02 Культура і мистецтво

(форма навчання – денна)



Ізмаїл – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва («Живопис натюрморту») розроблена для абітурієнтів спеціальності **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** (спеціалізація «Станковий і монументальний живопис») з галузі знань **02 Культура і мистецтво**.

Метою творчого конкурсу з образотворчого мистецтва є перевірка та оцінювання художньо-творчих здібностей абітурієнтів, які вступають для здобуття ступеня «бакалавр» на основі загальної середньої освіти.

Абітурієнт повинен **знати:**

- основи художньої композиції;
- основи лінійної та повітряної перспективи;
- основи кольорознавства;
- властивості живописних матеріалів;
- основи формотворення живописними засобами.

Абітурієнт повинен **вміти:**

- володіти основними законами, методами та засобами композиції;
- відтворювати задані предмети з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень;
- працювати з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та його об'єктів;
- передавати кольорові та світлотіньові співвідношення засобами живопису (акварель, гуаш).

Творчий конкурс з образотворчого мистецтва складається з одного туру та проводиться в один день.

Під час проведення творчого конкурсу для вступу на спеціальність 023 (Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) абітурієнт виконує живописне зображення складного натюрморту з предметів домашнього вжитку з натури в техніці акварель (або гуаш).

Форма проведення – практичне виконання завдання з образотворчого мистецтва «Живопис натюрморту».

При виконанні завдання вступнику необхідно:

- закомпанувати зображення на площині паперу;
- виконати побудову постановки з урахуванням форм, пропорцій, співвідношень предметів натюрморту;
- виявити перспективу зображуваних форм;

- проявити практичні вміння володіння технікою акварельного живопису;
- виявити об'ємність форм, співвідношення світла та тіні, тепло-холодність, контрастність постановки;
- досягти цілісності та художньої виразності живописного зображення.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У творчому конкурсі перед вступником ставиться завдання з образотворчого мистецтва: **виконати живопис натюрморту з елементів домашнього вжитку з натури в техніці акварель (або гуаш).**

Термін виконання роботи – **2 години 30 хвилин.**

Матеріали та інструменти: папір формату А-3, олівці, пензлі, акварель (гуаш), ємність для води, палітра. Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання творчого завдання.

ВИМОГИ ДО ТВОРЧОЇ РОБОТИ:

1. Робота відповідає поставленому завданню.
2. Композиція. Зображення натюрморту гармонійно укомпоноване на форматі паперу А3, композиція цілісна гармонійна.
3. Переконаливе виконання побудови предметів натюрморту з урахуванням форм, пропорцій, перспективних скорочень, та композиції в цілому.
4. Уміння володіти технікою акварельного живопису.
5. Дотримання знань з кольорознавства. Виявлення кольорових співвідношень як окремих предметів постановки так і відтворення кольорової гами натюрморту в цілому.
6. Виявлення світлотіньових, контрастних та нюанс них співвідношень натури.
7. Виявлення фактури поверхонь предметів.
8. Передача повітряної перспективи, виявлення плановості постановки.
9. Виявлення індивідуального почерку та художнього смаку.
10. Технічна досконалість виконання роботи, охайність.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Форма участі абітурієнта на творчому конкурсі – синхронно-дистанційна (на вибір) – офлайн (в аудиторії ІДГУ), або онлайн (дистанційно).

Форма проведення №1 : Офлайн (в аудиторії ІДГУ).

Форма проведення – практичне виконання завдання з образотворчого мистецтва «Живопис натюрморту», формат А3.

Термін виконання роботи – **2 години 30 хвилин.**

Матеріали та інструменти: папір формату А-3, олівці, пензлі, акварель (гуаш), ємність для води, палітра. Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання творчого завдання. Виконане завдання вступник здає екзаменаційній комісії.

Форма проведення №2 : Онлайн дистанційно.

Форма проведення – практичне виконання завдання з образотворчого мистецтва «Живопис натюрморту», формат А3.

Термін виконання – **2 години 30 хвилин.**

Матеріали та інструменти: папір формату А3, олівці, пензлі, акварель (гуаш), ємність для води, палітра. Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання творчого завдання.

Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене, яке демонструє техніку живопису.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів

1. Абітурієнт допускається до складання творчого конкурсу в онлайн-режимі за умов, якщо він може забезпечити стійкий інтернет-зв'язок.

2. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

3. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документу, що засвідчує особу.

4. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з живопису.

5. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

6. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

7. Під час складання творчого конкурсу вступник зобов'язаний:

- не залишати зону видимості веб-камери;
- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).

8. Вступник під час складання творчого конкурсу не має права:

- залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
- надавати доступ до комп'ютеру стороннім особам;
- вступати у розмови з третіми особами.

9. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки. Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з рисунку вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

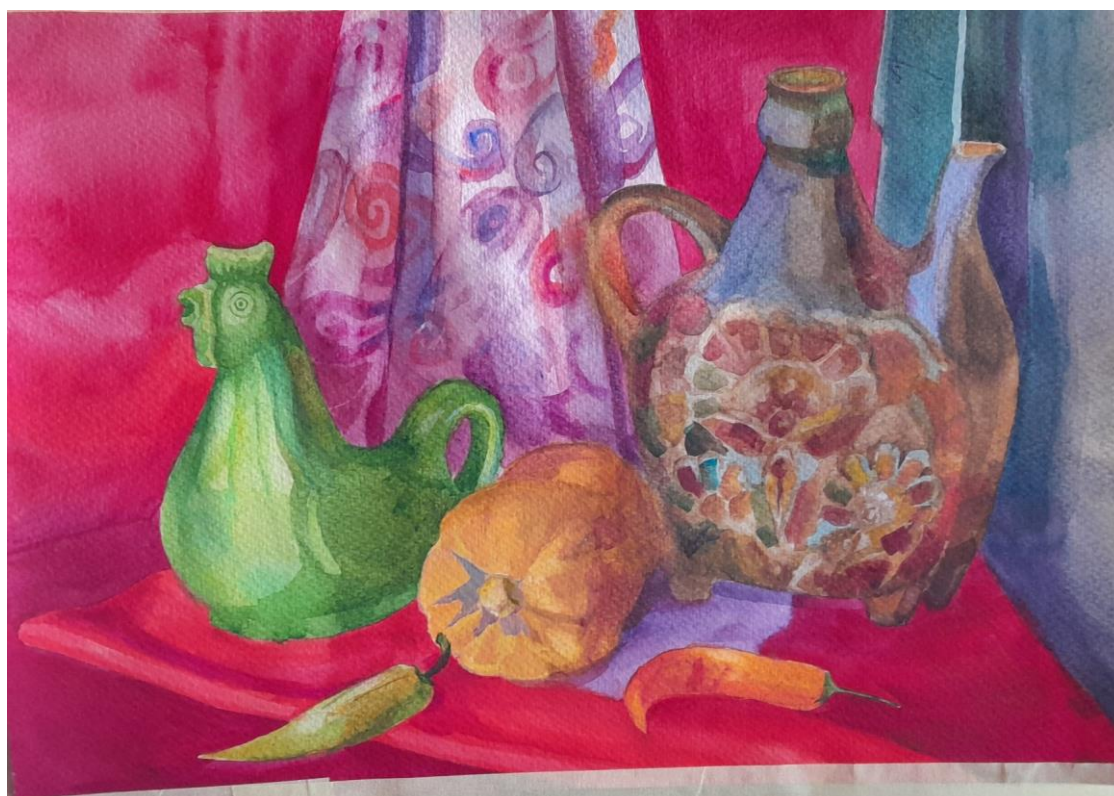
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКА

Кількість балів (max 200)	Критерії
180–200	<p>Виставляється за високий рівень володіння прийомами та практичними навичками живопису; вміння враховувати пропорції, перспективні зміни у розташуванні предметів, будувати зображення та розташовувати їх в форматі аркушу; володіння основами лінійної та повітряної перспективи; вправне володіння живописною технікою; на високому рівні володіння опрацюванням тональних характеристик, розуміти принципи узагальнення.</p> <p>Прослідковується взаємозв'язок між елементами композиції</p>
160–179	<p>Виставляється за достатній рівень володіння прийомами та практичними навичками живопису; за окремі незначні похибки пропорцій і перспективи; за достатньо високий рівень володіння технікою живопису; вміння працювати в тоні, узагальнювати, компоувати зображення у заданому форматі.</p>
140–159	<p>Виставляється за достатній рівень володіння прийомами та практичними навичками живопису, які, однак, містять певні неточності, зокрема, у побудові пропорцій, лінійної та повітряної перспектив, володіння технікою живопису; слабе розуміння принципів узагальнення</p>
120–139	<p>Виставляється за посередній рівень підготовки з живопису; помилки у відтворенні перспективи й пропорцій, помилкове розташування зображення на площині аркуша, окремі похибки у відтворенні форми предметів, їх тональних характеристик.</p>
100–119	<p>Виставляється за слабкий рівень володіння прийомами та практичними навичками живопису, за певні помилки в пропорціях і перспективі; відсутність уявлень про композицію; за слабку спробу відтворити тональні характеристики й форму предметів.</p>
1–99	<p>Незадовільно. Виставляється за низький рівень підготовки; значні помилки у побудові пропорцій, перспективи; невміння закомпанувати зображення в форматі аркуша; відсутність володіння живописною технікою, загальне спотворення запропонованої композиції.</p>

Творча робота з образотворчого мистецтва оцінюється за рейтинговою шкалою від 100 до 200 балів.

У разі, якщо за результатами виконання роботи, вступник отримав менше 100 балів, він втрачає право на подальшу участь у конкурсі та одержує оцінку «незадовільно».

ЗРАЗКИ ВИКОНАННЯ РОБІТ



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Глушук, С.С. Техніка станкового живопису (Текст) : Навч. Посіб./ С.С.Глушук ; передне сл.: М.Стороженка, В.Прядка.- Вид. 2-е. – Київ; Ужгород : (б.в.), 2008.- 120 с.: іл..
3. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012.
4. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
5. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
6. Сланський, Б. Техніка живопису та реставрації (Текст) / Богуслав Сланський ; упорядкув., передм. та спецредагув. І.Дорофієнко ; кер. творчої групи Н.Прибега.- Київ : Мистецтво, 2009. – 304 с.: іл.
7. Туманов, І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико – методологічні основи комплексного навчання: навч. посіб./ І.М.Туманов. – Львів : Аверс, 2010 . – 496 с. : іл..
8. Шпак, В.О. Основи живопису. Акварель (Текст) : навч. Посіб./ Василь Шпак ; М-во освіти і науки України, КДІДПМД ім. М.Бойчука.- Київ : (б.в.), 2013 . – 256 с.: іл..

Програму вступних випробувань розглянуто та затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ (протокол № 9 від «11» квітня 2024 р.)

Голова фахової атестаційної комісії

Завідувач кафедри

доц. Сироткіна Ж.Є.