



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС  
навчальної дисципліни

ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА СОЛЬФЕДЖІО

*1. Основна інформація про дисципліну*

Тип дисципліни: вибіркова (СП)

Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальності: для всіх спеціальностей

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 кредитів (120 год.):

*денна форма:* 24 год. - лекції; 24 год. - практичні; 72 год. - самостійна робота;

*заочна форма:* 6 год. - лекції; 6 год. - практичні; 108 год. - самостійна робота.

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:



*2. Інформація про викладача*

ПІБ: Бухнієва Олена Анатоліївна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат педагогічних наук, доцент

Кафедра: музичного та образотворчого мистецтва

Робочий e-mail: [bukhnievaolena@gmail.com](mailto:bukhnievaolena@gmail.com)

Години консультацій online: понеділок 13.00 – 14.00

*3. Цілі дисципліни та результати навчання*

**Предмет дисципліни.** У даному курсі надається теоретичне обґрунтування музичної грамоти, викладаються основні положення теорії музики, надаються визначення понять у цій сфері: почуття ладу, метро-ритму та музичної форми, емоційний відгук на музику; музично-теоретичні поняття та явища: ритм, метр, розмір, темп. Практичні завдання, які студенти вирішують у ході вивчення теорії музики та сольфеджіо зорієнтовані на повторення і закріплення знань вже відомого матеріалу та ґрунтовного їх поглиблення.

**Мета дисципліни.** Формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати й сприймати музику в усіх її компонентах; систематизованих знань з теорії музики та сольфеджіо як важливого засобу музичної виразності та практичних вмінь щодо їх творчого використання. Основними завданнями вивчення дисципліни є: здатність оперувати теоретичними поняттями, володіти базовими музично-теоретичними знаннями; сформувати системне ставлення до музики, як комплексу художніх засобів, розвиток здібності сприймання та усвідомлення висотних, ладових, метро ритмічних чинників звукової матерії, уміння запам'ятовувати музичну інформацію; вміти працювати з музичним матеріалом, інтонувати звукоряди гам, ладів, акорди та їх послідовності, визначати на слух відповідні завдання.

## Результати навчання.

Студенти, що опанують начальну дисципліну «Теорія музики та сольфеджіо», зрозуміють ладо-функціональний розвиток музичного твору: тональний план, структуру мелодії, структуру і функції ладу, типи відхилень та модуляцій, каденції, метро-ритмічні особливості. Здобувачі отримують здатність розрізняти назви і тривалості звуків в різних октавах та різних ключах; знати особливості побудови ладів, інтервалів, акордів та основні терміни та поняття теорії музики; здатність грамотно писати нотний текст, ритмічно групувати нотні приклади, будувати лади, інтервали та акорди від певного звуку чи в тональності, транспонувати мелодію, структурно аналізувати музичні уривки, відтворювати на музичному інструменті зазначені завдання; здатність ефективно використовувати у практичній діяльності форми, методи, засоби предмету «Теорія музики та сольфеджіо»; визначати структуру акорду та його розташування; читати ноти з аркуша та транспонувати; розрізняти типи музичної фактури, визначати музичну форму, класифікувати жанри та стилі у музичних творах; підбирати акомпанемент до заданої мелодії; побудувати гармонічні послідовності з використанням модуляцій та відхилень у тональності першого рівня спорідненості; створювати власні музичні побудови у різних жанрах і стилях; підбирати необхідний матеріал для музичного монтажу шкільних свят, музичних лекторіїв, театралізованих дійств, дитячої шкільної філармонії.

## 4. Зміст дисципліни

### Денна форма навчання

#### Тема 1. Музичний звук. Діатоніка і хроматика. Метр, ритм, темп

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<b>Лекція (2 год.):</b> 1. Музичний звук, його властивості, обертони, резонанс, музична акустика. 2. Основи музичної грамоти: діапазон, регістри, звукоряд, октави. 3. Літерна система, знання знаків альтерації, ступенів, походження діатонічних і хроматичних півтонів та цілих тонів, еנגармонізм звуків. 4. Утворення рівномірного 12-тонового музичного строю. 5. Метр, ритм, темп	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a> 2. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с. 2. Калашник М.П. Уроки елементарної теорії музики. Харків: Фактор / Pelican, 2011. 62 с.
<b>Практичне заняття (2 год.):</b> 1. Звуковисотна фіксація музики, нотне письмо. Нотний стан, ключі, знаки альтерації. 2. Поняття нота, нотний стан, ключ. 3. Графічне та літерне позначення на письмі звуків 4. Знаки альтерації. Літерне та графічне позначення на письмі. 5. Діатоніка 6. Хроматика 7. Метр, ритм, темп 5. Розв'язання практичних завдань на	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a> 2. Поляковська С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця : Нова Книга, 2012. 104с. 3. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти. К. : Навчальна книга, Богдан, 2017. 640с. 4. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-

дошці та у зошитах	дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i> . Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65 <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a>
<b>Завдання до самостійної роботи (8 год):</b> 1. Ритм. Метр. Розмір. 2. Прості, складні, мішані розміри. Темп. Класифікація темпів. 3. Ритмічний рисунок. Різновиди ритмічних фігурацій. 4. Застосування ритмо-складів у музичних творах композиторів різних епох. <i>Опрацювати періоджерела з теми:</i> Основні принципи вальдорфської педагогіки Рудольфа Штайнера.	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a> 3. Поляковська С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Вінниця : Нова Книга, 2012. 104с. 4. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти. К. : Навчальна книга, Богдан, 2017. 640с. 5. Локарева Ю.В. Навчально-методичний посібник для студентів музично педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009.

## Тема 2. Інтервали

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<b>Лекція (2 год.):</b> 1. Інтервал 1. Поняття інтервалу у музиці. 2. Прості і складені інтервали 3. Мелодичні і гармонічні інтервали 4. Діатонічні і хроматичні інтервали 5. Види інтервалів. 6. Інтервали від звуку. 7. Інтервали в тональності. 8. Обернення та розв'язання інтервалів у мажорі та мінорі. 9. Енгармонізм інтервалів	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a> 2. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с. 3. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.
<b>Практичне заняття (2 год.):</b> 1. Поняття інтервалу. 2. Назви та види інтервалів. 3. Обернення інтервалів. 4. Інтервали на ступенях ладу у мажорі. 5. Інтервали на ступенях ладу у мінорі. 6. Дисонантні інтервали та їх розв'язання. 7. Енгармонізм інтервалів. 8. Виконання письмових завдань у зошитах та дошці.	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a> 2. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с. 3. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.

<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <p>Інтонувати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всі гами натурального та гармонічного мажору до 4 знаків;</li> <li>- ступені натурального та гармонічного мажору і мінору;</li> <li>- інтервали натурального та гармонічного мажору.</li> <li>- ланцюжки інтервалів в мажорі та мінорі;</li> <li>- інтервали від першого ступеня у тональностях до 2-х знаків у ключі: 3↑, 4↓, 6↑, 2↓, 4↑, 3↓, 5↑, 4↓.</li> </ul> <p><i>Сольфеджувати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосні приклади з підручників;</li> <li>- проаналізувати мелодію вокального твору, виписати та позначити інтервали;</li> <li>- проаналізувати інтервальний склад двоголосного прикладу;</li> <li>- записати самодиктант;</li> <li>- знайти в мелодіях вокальних творів приклади використання інтервалів.</li> </ul> <p>Проспівати і розв'язати у ладу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>2. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> <li>3. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>4. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65 <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></li> </ol>
--	--

### Тема 3. Лад і тональність

<b>Перелік питань, що виносяться на обговорення</b>	<b>Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси</b>
<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лад як специфічний музичний засіб.</li> <li>2. Почуття ладу.</li> <li>3. Опорні музично-теоретичні поняття: лад, тональність, гама.</li> <li>4. Стійкі та нестійкі ступені, ладове тяжіння.</li> <li>5. Головні та побічні ступені.</li> <li>6. Мажорний та мінорний лад.</li> <li>7. Види мажору і мінору.</li> <li>8. Ладові функції.</li> <li>9. Головні та побічні функції. Назви ступенів в ладу.</li> <li>10. Функціональні звороти. Основні та змінні функції.</li> <li>11. Паралельні, одноіменні, однотерцієві, енгармонічно рівні тональності.</li> <li>12. Визначення ладу й тональності у творі.</li> <li>13. Транспозиція.</li> <li>14. Виразальна роль ладу.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>3. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>4. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> <li>5. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65</li> </ol>

	<p><a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>
<p><b>Практичне заняття (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стійкі та нестійкі ступені, ладове тяжіння.</li> <li>5. Головні та побічні ступені.</li> <li>6. Мажорний та мінорний лад.</li> <li>7. Види мажору і мінору.</li> <li>8. Ладові функції.</li> <li>9. Головні та побічні функції. Назви ступенів в ладу.</li> <li>10. Функціональні звороти. Основні та змінні функції.</li> <li>11. Паралельні, одноіменні, однотерцієві, енгармонічно рівні тональності.</li> <li>12. Визначення ладу й тональності у творі.</li> <li>13. Транспозиція.</li> </ol> <p>11. Розв'язання практичних завдань в зошиті та на дошці.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>3. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>4. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні поняття про лад.</li> <li>2. Еволюція ладоутворення.</li> <li>3. Ладова організація музичного інтонування.</li> <li>4. Підготувати словник ключових термінів і понять, необхідних для засвоєння даної теми: тоніка, лад, тональність, гама, тетрахорд, ладотональність, монотонікальність, домінанта, субдомінанта, ладова функція, медіанта, субмедіанта.</li> <li>5. <i>Виконати завдання (усно, письмово, на фортепіано):</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник С. 255-259.</li> <li>2. Павлюченко С. „Елементарна теорія музики”. С.–77-79, 85-86, 92, 96.</li> <li>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: С. 185-189, 234-238.</li> </ol> </li> <li>6. <i>Від основних і альтерованих ступенів побудувати висхідні або низхідні тетрахорди:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нижній тетрахорд мажору і мінору;</li> <li>б) позначати ступеневу та тонову величину; визначити і позначити</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>3. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>4. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с.</li> <li>5. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.</li> <li>6. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>7. Павлюченко С. «Елементарна теорія музики». К.: Музична Україна, 1980.</li> <li>8. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів</li> </ol>

<p>тональність;</p> <p>в) верхній тетрахорд трьох видів мажору і мінору, позначити ступені, тонову структуру, визначити і позначити тональний різновид ладу.</p> <p>7. В паралельних або однойменних тональностях побудувати:</p> <p>а) нижній тетрахорд мажору і мінору;</p> <p>б) верхній тетрахорд трьох різновидів ладу; позначити тонову структуру, ступені і їх ладову функцію.</p>	<p>освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</p> <p>9. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65  <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>
---	---

#### Тема 4. Акорди

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тризвуки. Види тризвуків.</li> <li>Обернення тризвуків.</li> <li>Головні та побічні тризвуки.</li> <li>Гармонічні звороти.</li> <li>Тризвуки в мажорі та мінорі.</li> <li>Акорд, созвуччя.</li> <li>Види акордів.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.  <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с.</li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.</li> </ol>
<p><b>Практичне заняття (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Акорди та їх відмінність від інтервалів.</li> <li>Тризвук. Інтервальний склад тризвуку мажорного і мінорного.</li> <li>Обернення тризвуків. Секстакорд, квартсекстакорд. Інтервальний склад. Позначення на письмі</li> <li>Розв'язання письмових завдань в зошитах та на дошці.</li> <li>Тризвуки основних ступенів в тональності (тоніка, субдомінанта, домінанта)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004.  <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <p>Інтонувати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>звукоряди натурального мажору та мінору в простих та складних розмірах з ритмічними ускладненнями;</li> <li>ступені та інтервальні ланцюжки в зазначених ладах (до 4-х ключевих знаків);</li> <li>тризвуки та їх обернення (зменшений) з визначенням тональностей і розв'язанням</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.  <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>

<p>від звуків;</p> <p>4) акордові послідовності від звуків.</p> <p>Сольфеджувати:</p> <p>1) одно та двоголосні вправи з підручників;</p> <p>2) добрати другий голос до диктанту, використовуючи діаточні та характерні інтервали.</p>	
---	--

### Тема 5. Хроматизм і модуляція

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <p>1. Хроматизм і альтерація.</p> <p>2. Ладова альтерація у мажорі і мінорі.</p> <p>3. Розв'язання альтерованих ступенів.</p> <p>4. Хроматичні інтервали та їх розв'язання.</p> <p>5. Характерні інтервали та їх розв'язання.</p> <p>6. Діатонічна спорідненість тональностей.</p> <p>7. Модуляція як засіб тонального розвитку музики.</p> <p>8. Відхилення. Співставлення. Тональний план твору.</p>	<p>1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. Харків, 2004.</p> <p>2. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.</p> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p> <p>3. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</p>
<p><b>Практичне заняття (2 год.):</b></p> <p>1. Альтерація нестійких ступенів ладу.</p> <p>2. Альтерація ладова і альтерація модуляційна.</p> <p>3. Хроматизм. Внутрішньо ладовий хроматизм.</p> <p>4. Хроматичні прохідні та допоміжні звуки.</p> <p>5. Правопис хроматичної гами (мажорної та мінорної).</p> <p>6. Модуляція. Відхилення. Модуляційний хроматизм.</p> <p>7. Види модуляцій (перехід, зіставлення).</p> <p>8. Споріднені тональності.</p> <p>9. Роль тонального плану у музичному творі.</p>	<p>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</p> <p>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с.</p> <p>4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</p>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <p>1. Що таке альтерація? Як альтеруються ступені в мажорі та мінорі?</p> <p>2. Що таке хроматизм? Назвати два види хроматизмів. Навести приклади.</p> <p>3. Транспонувати приклад у вказану тональність, використовуючи знаки альтерації.</p> <p>4. Записати мажорну хроматичну гаму вгору і вниз у скрипковому ключі від мібемоль.</p> <p>5. Записати мінорну хроматичну гаму вгору і вниз у басовому ключі від сі.</p>	<p>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</p> <p>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. X :</p>

<p>6. У чому різниця між модуляцією і відхиленням?</p> <p>7. Що таке споріднені тональності? Записати споріднені тональності до As-dur, cis moll тощо.</p> <p>8. Визначити тональності, які не є спорідненими до даних. Закреслити їх. Fis-dur – dis-moll, A-dur, B-dur, Cis-dur, C-dur, d-moll. Dis-moll – Fis-dur, gis-moll, A-dur, ais-moll, B-dur, Cis-dur</p> <p>9. Знайти хроматичні прохідні і допоміжні звуки в вокальних творах.</p> <p>10. Грати на фортепіано висхідні і низхідні секвенції з використанням в мелодії хроматичних прохідних та допоміжних звуків.</p> <p>11. Створити (за вибором): а) мелодію у формі модулюючого періоду у споріднену тональність (за вибором викладача); б) друге речення модулюючого періоду з використанням хроматизмів; підписати літерно-цифрове позначення акордів у супроводі; в) мелодію у формі періоду неповторної будови з відхиленням, дописати другий голос.</p>	<p>Факт, 2001. С. 173-175.</p> <p>4. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с.</p> <p>5. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.</p> <p>6. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004.</p> <p>7. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65 <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>
--	--

#### Тема 6. Елементи музичного синтаксису

<b>Перелік питань, що виносяться на обговорення</b>	<b>Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси</b>
<p><b>Лекція (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Членування музичної мови.</li> <li>2. Музичний склад, види складу: одноголосся – монодія, багатоголосся: поліфонічний, гармонічний склад.</li> <li>3. Масштабно-тематичні структури. Мотив, фраза, речення.</li> <li>4. Музичний період і його різновиди.</li> <li>5. Мелодія, її характеристика, значення в музичному творі.</li> <li>6. Музична тема. Засоби розвитку музичного тематизму.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>2. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>3. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>
<p><b>Практичне заняття (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо.</li> <li>2. Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка, повторність мелодичних і ритмічних фігур).</li> <li>3. Мотив. Фраза. Речення.</li> <li>4. Період. Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>3. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія</li> </ol>



<p>трьох речень; однотональний та модулюючий).</p> <p>5. Каденція. Види каденції: плагальна, автентична, повна. Каденція серединна і заключна.</p> <p>6. Мелодія. Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція, поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки). Мелодична вершина. Кульмінація.</p> <p>7. Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся – гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична).</p> <p>8. Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у творах різних жанрів.</p>	<p>музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.</p> <p>4. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.</p> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <p>1. Що таке період? З яких побудов він складається?</p> <p>2. Що таке мелодія? Які принципи розвитку мелодії зустрічаються в музичних творах?</p> <p>3. Що таке каденція? Назвати її види. Навести приклади схеми типових кадансів.</p> <p>4. Назвати види періодів. Навести приклади.</p> <p>5. Які риси мають періоди повторної та неповторної побудови? Навести приклади.</p> <p>6. Що таке фактура творів? Назвати види фактури.</p> <p>7. Навести приклади творів з акордовою фактурою.</p> <p>8. Що таке форма рондо?</p> <p>9. У чому різниця між простою двочастинною репрізною і простою тричастинною формами?</p> <p>10. Визначити форму музичних фрагментів творів із фаху і проаналізувати їх.</p> <p>11. Визначити форму даних музичних фрагментів (за вибором викладача). Зробити гармонічний аналіз.</p> <p>12. Створити (за вибором): а) твори різних жанрів: гопак, вальс, мазурка, марш, пісня тощо (за вибором учня) у формі періоду, простої двочастинної або простої тричастинної форми. б) музичну мініатюру на малюнок (за вибором учня); в) музичну мініатюру у формі рондо за казковим сюжетом.</p>	<p>1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</p> <p>2. Павлюченко С. «Елементарна теорія музики». К.: Музична Україна, 1980.</p> <p>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</p> <p>4. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</p> <p>5. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>6. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с.</p> <p>7. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.</p> <p>8. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</p>

## Тема 7. Транспозиція і секвенція

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Транспозиція. Види і можливості транспозицій.</li> <li>2. Три види транспозиції: на інтервал, на хроматичний півтон, за допомогою зміни ключа.</li> <li>3. Секвенція. Її побудова, види та значення.</li> <li>4. Секвенції тональні і модулюючі.</li> <li>5. Мотив секвенції. Ланка секвенції.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>2. Павлюченко С. „Елементарна теорія музики”. К.: Музична Україна, 1980.</li> <li>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> <li>4. Лютько Л. П. Теорія музики І курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро, Ліра, 2017. 100 с.</li> </ol>
<p><b>Практичне заняття (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що таке транспозиція?</li> <li>2. Транспонувати за допомогою заміни ключа мелодію.</li> <li>3. Транспонувати мелодію на даний інтервал вгору або вниз.</li> <li>4. Транспонувати дану двоголосну мелодію у вказану тональність</li> <li>5. Що таке секвенція? Назвати види секвенцій.</li> <li>6. Яку роль відіграє секвенція в розвитку музичного матеріалу?</li> <li>7. Записати транспонуючу секвенцію.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики ІІІ курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.</li> <li>2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>3. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.</li> <li>4. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004.</li> </ol> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Знайти і визначити діатонічні, хроматичні, транспонуючі секвенції в музичних прикладах</li> <li>11. Визначити секвенції в творах з фаху або з інших навчальних дисциплін та зіграти на фортепіано.</li> <li>12. Створити:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) мелодію (однотональний період неповторної будови з 8 або 16 тактів). У мелодії використовувати ланки секвенції: перше речення – висхідна секвенція, друге речення – низхідна секвенція. Тональність, музичний розмір, ритмічні особливості за вибором учня.</li> <li>б) підібрати акомпанемент до мелодії за літерно-цифровим позначенням акордів;</li> <li>в) мелодію у формі модулюючого періоду з використанням секвенції.</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. «Основи теорії музики», § 132.</li> <li>2. Бортянський Д., соната для фортепіано.</li> <li>3. Михайловська Р. С. «Сольфеджіо на матеріалі української пісні»: №№: 359-364 (за вибором) /22/.</li> <li>4. «Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики»: №№ 40-43 /23/)</li> <li>5. Лютько Л. П. Теорія музики ІІ курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> </ol>

## Тема 8. Пунктирний ритм. Види синкоп. Групування тривалостей

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музична морфологія».</li> <li>2. Пунктирний ритм (довгий та короткий).</li> <li>3. Синкопа, види синкоп, правила групування.</li> <li>4. Застосування пунктирного ритму та синкоп.</li> <li>5. Правила групування тривалостей у різних розмірах у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 та винятки при групуванні.</li> <li>6. Особливі види ритмічного ділення.</li> <li>7. Групування в вокальній та інструментальній музиці.</li> <li>8. Винятки групування, мелізми, схеми диригування.</li> <li>9. Особливі вид ритмічного ділення.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>2. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> <li>3. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро, Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> </ol>
<p><b>Практичне заняття (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пунктирний ритм. Довгий та короткий пунктирний ритм.</li> <li>2. Синкопа. Види синкоп.</li> <li>3. Застосування пунктирного ритму та синкопи як виражальних ритмічних засобів у музичному творі.</li> <li>4. Правила групування нот у такті.</li> <li>5. Особливі вид ритмічного ділення.</li> <li>6. Практичні завдання з групування нот у тактах, визначення метру, відбиття ритмічних малюнків.</li> <li>7. Розв'язання практичних завдань в зошиті та на дошці.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>2. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.</li> <li>3. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>2. Групування тривалостей у розмірах 3/8, 6/8</li> <li>3. Пунктирний ритм. Довгий та короткий пунктирний ритм.</li> <li>4. Синкопа. Види синкоп.</li> <li>3. Застосування пунктирного ритму та синкопи як виражальних ритмічних засобів у музичному творі.</li> <li>4. Правила групування нот у такті.</li> <li>5. Особливі вид ритмічного ділення.</li> <li>6. Особливі види ритмічного ділення.</li> <li>7. Групування в вокальній та інструментальній музиці. Винятки групування.</li> <li>8. Схеми диригування.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>2. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.</li> <li>3. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>

### Тема 9. Септакорд. D7 та його обернення. Увідні септакорди

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Септакорд. Види септакордів.</li> <li>2. Обернення септакордів.</li> <li>3. Головні та побічні септакорди.</li> <li>4. Гармонічні звороти зі септакордами.</li> <li>5. Септакорди в мажорі та мінорі.</li> <li>6. Септакорд V-го ступеня: D7</li> <li>7. Обернення септакордів V-го ступеня: D6/5, D4/3, D2.</li> <li>8. Види септакордів VII-го ступеня.</li> <li>9. Обернення септакордів VII-го ступеня.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української народної пісні. Навчальна книга Богдан. 2017. 80с.</li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики III курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 108с.</li> <li>3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>4. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> </ol>
<p><b>Практичне заняття (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Септакорди та їх відмінність від інтервалів та тризвуків.</li> <li>2. Інтервальний склад септакорду.</li> <li>3. Обернення септакордів</li> <li>4. Розв'язання септакордів в мажорному та мінорному ладах.</li> <li>4. Розв'язання письмових завдань в зошитах та на дошці.</li> <li>5. Септакорди 5-го та 7-го ступенів в тональності.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро. Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (8 год.):</b></p> <p>Побудувати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) септакорди натурального мажору та мінору в тональностях до 4-х ключових знаків;</li> <li>2) акордові ланцюжки в зазначених ладах;</li> <li>3) септакорди та їх обернення з визначенням тональностей і розв'язанням від звуків.</li> <li>4) акордові послідовності від звуків;</li> </ol> <p>Сольфеджувати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) одно, двоголосні вправи з підручників;</li> <li>2) добрати другий голос до диктанту, використовуючи септакорди.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>2. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> <li>3. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>

### Заочна форма навчання

#### Тема 1. Музичний звук. Діатоніка і хроматика. Метр, ритм, темп

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
--	---

<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музичний звук, його властивості, обертони, резонанс, музична акустика.</li> <li>Основи музичної грамоти: діапазон, регістри, звукоряд, октави.</li> <li>Літерна система, знання знаків альтерації, ступенів, походження діатонічних і хроматичних півтонів та цілих тонів, енгармонізм звуків.</li> <li>Утворення рівномірного 12-тонового музичного строю.</li> <li>Метр, ритм, темп</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (10 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ритм. Метр. Розмір.</li> <li>Прості, складні, мішані розміри. Темп. Класифікація темпів.</li> <li>Ритмічний рисунок. Різновиди ритмічних фігурацій.</li> <li>Застосування ритмоскладів у музичних творах композиторів різних епох.</li> </ol> <p><i>Опрацювати першоджерела з теми:</i></p> <p>Основні принципи вальдорфської педагогіки Рудольфа Штайнера.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> </ol>

## Тема 2. Інтервали

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Інтервал</li> <li>Поняття інтервалу у музиці.</li> <li>Прості і складені інтервали</li> <li>Мелодичні і гармонічні інтервали</li> <li>Діатонічні і хроматичні інтервали</li> <li>Види інтервалів.</li> <li>Інтервали від звуку.</li> <li>Інтервали в тональності.</li> <li>Обернення та розв'язання інтервалів у мажорі та мінорі.</li> <li>Енгармонізм інтервалів</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (10 год.):</b></p> <p>Інтонувати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>всі гами натурального та гармонічного мажору до 4 знаків;</li> <li>ступені натурального та гармонічного мажору і мінору;</li> <li>інтервали натурального та гармонічного</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2010.</li> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга,</li> </ol>

<p>мажору.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ланцюжки інтервалів в мажорі та мінорі;</li> <li>- інтервали від першого ступеня у тональностях до 2-х знаків у ключі: 3↑, 4↓, 6↑, 2↓, 4↑, 3↓, 5↑, 4↓.</li> </ul> <p><i>Сольфеджувати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосні приклади з підручників;</li> <li>- проаналізувати мелодію вокального твору, виписати та позначити інтервали;</li> <li>- проаналізувати інтервальний склад двоголосного прикладу;</li> <li>- записати самодиктант;</li> <li>- знайти в мелодіях вокальних творів приклади використання інтервалів.</li> </ul> <p>Проспівати і розв'язати у ладу.</p>	<p>2013.</p> <p><a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></p> <p>3. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>4. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65 <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>
---	---

### Тема 3. Лад і тональність

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні поняття про лад.</li> <li>2. Еволюція ладоутворення.</li> <li>3. Ладова організація музичного інтонування.</li> <li>4. Підготувати словник ключових термінів і понять, необхідних для засвоєння даної теми: тоніка, лад, тональність, гама, тетрахорд, ладотональність, монотонікальність, домінанта, субдомінанта, ладова функція, медіанта, субмедіанта.</li> <li>5. <i>Виконати завдання (усно, письмово, на фортепіано):</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник С. 255-259.</li> <li>2. Павлюченко С. «Елементарна теорія музики». С.-77-79, 85-86, 92, 96.</li> <li>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: С. 185-189, 234-238.</li> <li>4. Хвостенко В. «Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки» С.126-173.</li> <li>6. <i>Від основних і альтерованих ступенів побудувати висхідні або низхідні тетраходи:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) нижній тетрахорд мажору і мінору;</li> <li>б) позначати ступеневу та тонову</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> <li>2. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>4. Павлюченко С. «Елементарна теорія музики». К.: Музична Україна, 1980.</li> <li>5. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> <li>6. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>7. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>8. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджіо засобами цифрових</li> </ol>

<p>величину; визначити і позначити тональність;</p> <p>в) верхній тетрахорд трьох видів мажору і мінору, позначити ступені, тонову структуру, визначити і позначити тональний різновид ладу.</p> <p>7. В паралельних або однойменних тональностях побудувати:</p> <p>а) нижній тетрахорд мажору і мінору;</p> <p>б) верхній тетрахорд трьох різновидів ладу; позначити тонову структуру, ступені і їх ладову функцію.</p>	<p>технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65  <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>
---	--

#### Тема 4. Акорди

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Лекція (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Тризвуки. Види тризвуків.</li> <li>Обернення тризвуків.</li> <li>Головні та побічні тризвуки.</li> <li>Гармонічні звороти.</li> <li>Тризвуки в мажорі та мінорі.</li> <li>Акорд, созвуччя.</li> <li>Види акордів.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.  <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> </ol>
<p><b>Практичне заняття (4 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Акорди та їх відмінність від інтервалів.</li> <li>Тризвук. Інтервальний склад тризвуку мажорного і мінорного.</li> <li>Обернення тризвуків. Секстакорд, квартсекстакорд. Інтервальний склад. Позначення на письмі</li> <li>Розв'язання письмових завдань в зошитах та на дошці.</li> <li>Тризвуки основних ступенів в тональності (тоніка, субдомінанта, домінанта)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.  <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004.  <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <p>Інтонувати:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>звукоряди натурального мажору та мінору в простих та складних розмірах з ритмічними ускладненнями;</li> <li>ступені та інтервальні ланцюжки в зазначених ладах (до 4-х ключевих знаків);</li> <li>тризвуки та їх обернення (зменшений) з визначенням тональностей і розв'язанням від звуків;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.  <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004.</li> </ol>

<p>4) акордові послідовності від звуків.</p> <p>Сольфеджувати:</p> <p>1) одно та двоголосні вправи з підручників;</p> <p>2) добрати другий голос до диктанту, використовуючи діаточні та характерні інтервали.</p>	<p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p>
--	--

### Тема 5. Хроматизм і модуляція

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <p>1. Що таке альтерація? Як альтеруються ступені в мажорі та мінорі?</p> <p>2. Що таке хроматизм? Назвати два види хроматизмів. Навести приклади.</p> <p>3. Транспонувати приклад у вказану тональність, використовуючи знаки альтерації.</p> <p>4. Записати мажорну хроматичну гаму вгору і вниз у скрипковому ключі від мібемоль.</p> <p>5. Записати мінорну хроматичну гаму вгору і вниз у басовому ключі від сі.</p> <p>6. У чому різниця між модуляцією і відхиленням?</p> <p>7. Що таке споріднені тональності? Записати споріднені тональності до As-dur, cis moll тощо.</p> <p>8. Визначити тональності, які не є спорідненими до даних. Закреслити їх. Fis-dur – dis-moll, A-dur, B-dur, Cis-dur, C-dur, d-moll. Dis-moll – Fis-dur, gis-moll, A-dur, ais-moll, B-dur, Cis-dur</p> <p>9. Знайти хроматичні прохідні і допоміжні звуки в вокальних творах.</p> <p>10. Грати на фортепіано висхідні і низхідні секвенції з використанням в мелодії хроматичних прохідних та допоміжних звуків.</p> <p>11. Створити (за вибором): а) мелодію у формі модулюючого періоду у споріднену тональність (за вибором викладача); б) друге речення модулюючого періоду з використанням хроматизмів; підписати літерно-цифрове позначення акордів у супроводі; в) мелодію у формі періоду неповторної будови з відхиленням, дописати другий голос.</p>	<p>1. Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</p> <p>2. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>3. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. – 2 – ге вид., і перероб.– X : Факт, 2001.– С. 173-175.</p> <p>4. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</p> <p>5. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.</p> <p><a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></p> <p>6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.</p> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p>

### Тема 6. Елементи музичного синтаксису

Перелік питань, що виносяться на	Рекомендовані джерела, допоміжні
----------------------------------	----------------------------------



обговорення	матеріали та ресурси
<p><b>Практичне заняття (2 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо.</li> <li>Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка, повторність мелодичних і ритмічних фігур).</li> <li>Мотив. Фраза. Речення.</li> <li>Період. Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із трьох речень; однотональний та модулюючий).</li> <li>Каденція. Види каденції: плагальна, автентична, повна. Каденція серединна і заключна.</li> <li>Мелодія. Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція, поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки). Мелодична вершина. Кульмінація.</li> <li>Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся – гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична).</li> <li>Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у творах різних жанрів.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</li> <li>Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013. <a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></li> <li>Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. : Вища шк., 2004. <a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></li> </ol>
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Що таке період? З яких побудов він складається?</li> <li>Що таке мелодія? Які принципи розвитку мелодії зустрічаються в музичних творах?</li> <li>Що таке каденція? Назвати її види. Навести приклади схеми типових кадансів.</li> <li>Назвати види періодів. Навести приклади.</li> <li>Які риси мають періоди повторної та неповторної побудови? Навести приклади.</li> <li>Що таке фактура творів? Назвати види фактури.</li> <li>Навести приклади творів з акордовою фактурою.</li> <li>Що таке форма рондо?</li> <li>У чому різниця між простою двочастинною репрізною і простою тричастинною формами?</li> <li>Визначити форму музичних фрагментів</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Калашник М. Уроки елементарної теорії музики [Текст] : навчальний посібник / М. Калашник. Харків : Фактор, 2004.</li> <li>Павлюченко С. «Елементарна теорія музики». К. : Музична Україна, 1980.</li> <li>Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 2-ге вид., і перероб. Х : Факт, 2001</li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики I курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпро : Ліра, 2017. 100 с.</li> <li>Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</li> <li>Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики</li> </ol>

<p>творів із фаху і проаналізувати їх.</p> <p>11. Визначити форму даних музичних фрагментів (за вибором викладача). Зробити гармонічний аналіз.</p> <p>12. Створити (за вибором): а) твори різних жанрів: гопак, вальс, мазурка, марш, пісня тощо (за вибором учня) у формі періоду, простої двочастинної або простої тричастинної форми. б) музичну мініатюру на малюнок (за вибором учня); в) музичну мініатюру у формі рондо за казковим сюжетом.</p>	<p>та сольфеджію засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65  <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>
--	--

### Тема 7. Транспозиція і секвенція

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <p>10. Знайти і визначити діатонічні, хроматичні, транспонуючі секвенції в музичних прикладах</p> <p>11. Визначити секвенції в творах з фаху або з інших навчальних дисциплін та зіграти на фортепіано.</p> <p>12. Створити:</p> <p>а) мелодію (однотональний період неповторної будови з 8 або 16 тактів). У мелодії використовувати ланки секвенції: перше речення – висхідна секвенція, друге речення – низхідна секвенція. Тональність, музичний розмір, ритмічні особливості за вибором учня.</p> <p>б) підібрати акомпанемент до мелодії за літерно-цифровим позначенням акордів;</p> <p>в) мелодію у формі модулюючого періоду з використанням секвенції.</p>	<p>1. Смаглий Г. А., Маловик Л. В. «Основи теорії музики», § 132.</p> <p>2. Михайловська Р. С. «Сольфеджію на матеріалі української пісні»: №№: 359-364 (за вибором) /22/.</p> <p>3. «Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики»: №№ 40-43 /23/)</p> <p>4. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>5. Бухнієва О.А. Підвищення якості освітнього процесу на уроках теорії музики та сольфеджію засобами цифрових технологій/ Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Науковий журнал Випуск 32 Том 1 Видавничий дім «Гельветика» 2021. С.62-65  <a href="http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf">http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/32/part_1/15.pdf</a></p>

### Тема 8. Пунктирний ритм. Види синкоп. Групування тривалостей

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <p>1. Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>2. Групування тривалостей у розмірах 3/8, 6/8</p> <p>5. Пунктирний ритм. Довгий та короткий пунктирний ритм.</p> <p>6. Синкопа. Види синкоп.</p> <p>3. Застосування пунктирного ритму та</p>	<p>1. Лютько Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>2. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</p> <p>3. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна</p>

<p>синкопи як виражальних ритмічних засобів у музичному творі.</p> <p>4. Правила групування нот у такті.</p> <p>5. Особливі вид ритмічного ділення.</p> <p>6. Особливі види ритмічного ділення.</p> <p>7. Групування в вокальній та інструментальній музиці. Винятки групування.</p> <p>8. Схеми диригування.</p>	<p>теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.</p> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p>
---	---

### Тема 9. Септакорд. Д7 та його обернення. Увідні септакорди

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><b>Завдання до самостійної роботи (12 год.):</b></p> <p>Побудувати:</p> <p>5) септакорди натурального мажору та мінору в тональностях до 4-х ключових знаків;</p> <p>6) акордові ланцюжки в зазначених ладах;</p> <p>7) септакорди та їх обернення з визначенням тональностей і розв'язанням від звуків.</p> <p>8) акордові послідовності від звуків;</p> <p>Сольфеджувати:</p> <p>1) одно- та двоголосні вправи з підручників;</p> <p>2) добрати другий голос до диктанту, використовуючи септакорди.</p>	<p>1. Лютко Л. П. Теорія музики II курс : навчальний посібник. Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки, 2018. 112 с.</p> <p>2. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К. Вища шк., 2004.</p> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p> <p>3. Локарева Ю.В., Свещинська Н.В. Навчально-методичний посібник «Теорія музики: питання методики – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010.</p> <p>4. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.</p> <p><a href="http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/">http://www.ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/</a></p> <p>5. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004.</p> <p><a href="https://www.twirpx.com/file/3236015/">https://www.twirpx.com/file/3236015/</a></p>

### 5. Політика курсу

#### Політика щодо відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають бути обов'язково присутніми на практичних/семінарських заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості або був відсутній на практичному/семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

#### Політика академічної доброчесності

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки.

Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення складання та виставлення негативної оцінки.

### **Використання технологій штучного інтелекту**

Не передбачено

## **6. Контрольні заходи та критерії оцінювання**

### **Шкала та схема формування підсумкової оцінки Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою**

<b>Підсумковий бал</b>	<b>Оцінка за традиційною шкалою</b>
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

### **Схема розподілу балів**

<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>70 балів</b> (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0.7	<b>30 балів</b> (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
<b>Мінімальний пороговий рівень</b>	<b>35 балів</b> – поточний контроль	<b>16 балів</b> (проміжний контроль)

### **Форма проміжного контролю**

Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота у вигляді письмових відповідей на теоретичні питання.

Модульна контрольна робота складається з трьох питань:

- 1) 2 питання теоретичного спрямування;
- 2) питання практичного спрямування.

*Зразок варіанту модульної контрольної роботи:*

1. Інтервали в тональностях мажору і мінору.
2. Прості розміри, групування тривалостей у такті.
3. У тональності G-dur побудувати тризвуки головних ступенів з оберненням та розв'язанням в ладу.

### **Форма підсумкового контролю: залік**

### **Критерії оцінювання під час аудиторних занять**

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень</b>
<b>5 балів</b>	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить

	аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
<b>4 бали</b>	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
<b>3 бали</b>	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
<b>2 бали</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
<b>1 бал</b>	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
<b>0 балів</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### Критерії оцінювання завдань самостійної роботи з дисципліни

#### *«Теорія музики та сольфеджіо»*

Знання студентів оцінюється з самостійної роботи за наступними критеріями:

**«відмінно»** - студент засвоїв теоретичний матеріал, який винесений на самостійну роботу, застосування для оформлення результатів самостійної роботи не тільки рекомендованої, а й додаткової літератури та творчого підходу; чітке володіння понятійним апаратом, методами дослідження теорії музики та сольфеджіо; вміння використовувати їх для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій. Оформлення результатів самостійної роботи повинно бути логічним та послідовним;

**«добре»** - студент засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми який винесений на самостійну роботу, та наявне вміння орієнтуватися в ньому, усвідомлене застосування знань для розв'язання практичних задач дослідження з теорії музики та сольфеджіо; за умови виконання всіх вимог, які передбачено для оцінки «відмінно», при наявності незначних помилок або не зовсім повних висновків за одержаними результатами. Оформлення виконаного завдання з самостійної роботи має бути послідовним;

**«задовільно»** - студент не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, непереконливо відповідає, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність знань;

**«незадовільно»** - студент не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не знає основних понять і термінів наукової дисципліни, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

### ***Критерії оцінювання модульної контрольної роботи***

Питання теоретичного спрямування	20 балів (за два питання)
Питання практичного спрямування	10 балів
<b>Усього</b>	<b>30 балів</b>

Максимальна кількість балів за один вид роботи складає 10 балів. Критеріями оцінювання є: повна, глибока відповідь на теоретичні питання; знання практичної (побудова, аналіз і структурна схема вправ) складової.

*Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтва  
від 06.02. 2024 р., протокол № 7*