



СИЛАБУС навчальної дисципліни

Паперова творчість, декорування та розпис тканини

(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальності: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Обмеження для вибору: наявність пререквізитів «Історія мистецтва», «Рисунок», «Композиція»

Кількість кредитів (годин): 4 (120)

денна форма: **48** год.: **8** - лекції; **40** – практичні; **72** - самостійна робота;

заочна форма: **12** год.: **4** - лекції; **8** - практичні; **108** - самостійна робота

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали: <https://classroom.google.com/c/NjY2MTk2NDgxNjgw?cjc=4fzcyko>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв

Робочій e-mail: pankiv@idguonline.net

Години консультацій на кафедрі: середа, 14.40-16.00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет вивчення навчальної дисципліни – основні закономірності побудови форм у декоративному мистецтві, зокрема у паперовій творчості, декоруванні та розпису тканини.

Метою вивчення дисципліни є – формування системи знань та умінь, необхідних для художнього декорування та розпису тканини, навичок застосування різних матеріалів і технік розпису при виконанні практичних завдань; художньої діяльності з папером (паперопластиці). Метою навчальної дисципліни є підготовка майбутнього спеціаліста до роботи з декорування паперових та текстильних виробів та оволодіння методикою навчання і виховання цьому дітей.

Лекційно-теоретичний блок дає короткий огляд основних етапів розвитку декоративного мистецтва на основі матеріалів тканини та паперу, засвоєння загальних відомостей про естетику у мистецтві декорування, розглядає засоби і прийоми композиції в процесі декорування та розпису тканини та роботи з папером. Практичний блок передбачає виконання різноманітних вправ, спрямованих на прикладі створення авторських варіантів багатьох творчих завдань.

Завданнями дисципліни є:

–систематизація та розширення знань про декорування, розпис та конструювання;

–оволодіння засобами та методами естетичного та художнього оформлення матеріалів;

- засвоєння загальних відомостей про естетику у декоративно-прикладному мистецтві;
- вивчення основних елементів, принципів та методів трансформації художнього образу.

Очікувані програмні результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. Знання:

- історії декорування та розпису тканини, процес трансформації від прадавніх часів до сучасного виду декоративно-прикладного мистецтва;
- розвиток художньої діяльності з папером;
- основні види паперопластики;
- основні прийоми техніки художнього розпису тканини в техніці батік; прийоми роботи по шовку;
- оснащення та матеріали для виконання різних видів батіка;
- різновиди резервів та загусників;
- види батіка (холодний класичний та гарячий, вільна техніка).

2. Уміння:

- користуватись методом стилізації для відповідної переробки реальних форм в техніці батік;
- користуватись методом стилізації для відповідної переробки реальних форм в об'єкти паперової пластики;
- застосовувати основні закони, прийоми та засоби композиції при роботі над власним декоративним твором;
- створювати оригінальні та виразний художній образ для декоративної композиції у техніці батік;
- виконувати власні орнаментальні композиції з різними варіантами побудови (в різних матеріалах);
- виконувати розпис різними видами батіка.

4. Зміст дисципліни

Тема 1. Найпоширеніші традиційні в Україні вироби з паперу, виконані в техніці витинанки, оригамі та паперопластики.

Історія винайдення паперу. Властивості паперу та основні прийоми роботи з ним.

Історія виникнення й розвитку мистецтва виготовлення поробок із паперу методом витинанок, оригамі та паперопластики. Найпростіші вироби в техніці витинанки (серветки, фіранки, гірлянди), оригамі (човники, шапочки, курочки), паперопластики (чарівні птахи, рибки, квіти).

Тема 2. Умовні знаки при роботі з папером. Прості базові форми оригамі

Загальноприйняті умовні знаки і прийоми складання. Поняття про базові форми: «Трикутник», «Повітряний змій», «Двері», «Млинець», «Будинок», «Водяна бомбочка».

Тема 3. Витинанки - особливий вид поробок із паперу.

В Україні витинанки — найпоширеніший вид декоративно-ужиткового мистецтва з паперу. Методи й прийоми виготовлення витинанок. Зразки витинанок. Витинанки та оригамі.

Практична частина. Виготовлення серветок, гірлянд, масок, орнаментів, зірочок, сніжинок. Писанки, оздоблені витинанками. Виготовлення оригамі різноманітних конструкцій. Створення декоративного панно за власним задумом.

Тема 4. Новорічні та різдвяні фантазії.

Новорічні ялинки, виготовлені в техніці паперопластики, оригамі та витинанки. Найпростіші ялинкові та різдвяні прикраси, виготовлені в різних техніках.

Практична частина. Виготовлення плоских та об'ємних ялинок методом аплікації,

виготовлення, оригамі та ялинкових прикрас (зірочки, напівпрозорі зірочки, сніжинки, кульки, бурульки). Різдвяні зірочки й ангелочки. Вироби за власним задумом.

Тема 5. Паперова аплікація. Квілінг

Аплікація як вид декоративного образотворчого мистецтва. Кращі зразки робіт, виконаних відомими художниками й графіками. Методи та прийоми виготовлення аплікацій.

Поняття про техніку квілінг. Історія виникнення техніки квілінг. Вирізання смужок із паперу для квілінга. Основні правила роботи та основні форми «капля», «трикутник», «долька», «квадрат», «прямокутник».

Тема 6. Мистецтво декорування та розпису тканини.

Історія виникнення батика. Види розпису тканини. Резерви, фарби, способи нанесення фарби на тканину. Методика виконання «гарячого» батика. Методика виконання «холодного» батика. Методика виконання «вільного розпису». Виконання декоративних композицій в техніці «холодного» батика.

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Не передбачено

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	відмінно
70-89	добре
51-69	задовільно
26-50	незадовільно
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
------------------------------------	--	---

Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)
-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає теоретичне запитання та практичне завдання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння знаннями з теоретичних основ підготовки фахівців для вищої освіти у зарубіжжі, а також вміння комплексно застосовувати ці знання у процесі розробки авторських програм навчальних дисциплін.

Зразок модульної контрольної роботи

1. У якому разі діяльність є творчою?

- а.) ставлять завдання та пояснюють його суть;
- б.) тільки ставлять завдання;
- в.) ставлять завдання і дають деякі пояснення щодо його виконання;
- г.) ставлять завдання і детально пояснюють його виконання.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Опрацювання першоджерел	5
Розробка ескізів до практичних завдань з паперопластики(робота в аудиторії.)	5
Розробка ескізів до практичних завдань з декорування та розпису тканин(робота в аудиторії.)	5
Виконання практичних завдань (вироби з паперу)	5
Виконання практичних завдань (вироби з тканини).	5

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Антонович Є.А., Захарчук Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 1993.
2. Бардакова Ю., Усі уроки трудового навчання 1-4 клас, Х., Освіта, 2008.
3. Белкіна Е.В, Чарівний світ живопису /Упор. Белкіна Е.В. – К.: РМК, 1991.
4. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
5. Воробьева І. Опішнянський розпис. Х., Ранок, 2008.
6. Гайдамака О. Програми профільних предметів для спеціалізованих шкіл художнього профілю. Х., Ранок, 2009.
7. Журавель С. Художники України. К., Експрес-поліграф, 2008.
8. Кунихико Касахара Оригами для знатоков / Кунихико Касахари, Тоши Такахама. – ALSIO, 1987. – 167 с. – ISBN 5-86892-080-5.
9. Луцан Н. Декоративно – прикладне мистецтво та основи дизайну. К., Знання, 2008.
10. Мельник В. ,Український декоративний розпис. Навч. Посіб. Т., Підручники і посібники, 2008.
11. Никодіми Г. Рисунок, акварель и темпера, М., Єксмо, 2005.
12. Павелків Р.В., Цигикало О.П. Дитяча психологія. Навч. Посіб. – К., Академвидав 2008. 331с.
13. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва .Метод. посіб. К., Освіта України, 2018, 148с.
14. Пазиненко М. Розвиток творчих здібностей. Х. Основа. 2017.
15. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2008. 216 с.
16. Полікарпов В. Лекції з історії світової культури, К., Знання, 2016.
17. Пономаренко Н. С. Пропедевтичний курс до дисципліни «Проектування». – Ужгород: Гражда, 2007.
18. Сидоренко В. Естетика в трудовому навчанні школярів//трудова педагогіка в закладах освіти. К.1998. 228с.
19. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019.
20. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020.
21. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / Б.І. Білик, Ю. А. Горбань та ін.; за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – К.: Вища шк.; Знання, 2000. 326 с.
22. Трач С. Методичні вказівки Т., Навчальна книга, Богдан, 2008
23. Хорунжий В. Уроки трудового навчання. Х.. Веста, Ранок, 2008
24. Шахова І. В. Художня аплікація та візерунки з паперу. Д.. «ОООПКФ»БАО», 2006

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ
протокол № 7 від «06» лютого 2024 р.