



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Українські музично-хореографічні традиції в освіті дітей

(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова

Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 012 Дошкільна освіта, 013 Початкова освіта, 014 Середня освіта: музичне мистецтво, 014 Середня освіта (фізична культура)

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 (120 год.): денна форма: 20 - лекції; 28 - семінарські; 72 - самостійна робота; заочна форма: 6 - лекції; 6 - семінарські; 108 - самостійна робота

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:

https://drive.google.com/drive/folders/1LjXRuz8BjI6ZykrTLYTGNwNuz6B1x?usp=drive_link

2. Інформація про викладача

ПІБ: Шевчук Антоніна Семенівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри _____

Кафедра: дошкільної та початкової освіти _____

Робочий e-mail: Shevchuk2020@idguonline.net _____

Години консультацій на кафедрі: дні викладання дисципліни за розкладом _____

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предметом вивчення навчальної дисципліни є мистецько-педагогічний потенціал українських музично-хореографічних традицій для виховання нації творчих засад особистості та організації мистецько-творчої діяльності дітей дошкільного віку у закладі дошкільної освіти, дітей молодшого шкільного віку в початкових класах та школярів середньої школи.

Наразі пріоритетним напрямом державної політики України щодо розвитку дітей та юнацтва під час здобуття освіти є утвердження української національної ідентичності – стійкого усвідомлення особою належності до української нації як самобутньої спільноти, об'єднаної назвою, символами, географічним та етносоціальним походженням, історичною пам'яттю, комплексом духовно-культурних цінностей, зокрема українською мовою і народними традиціями (Закон України «Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності» (Верховна Рада України, 2022)). Тож, майбутні фахівці – вихователі, вчителі початкових класів,

вчителі шкільних предметів «Мистецтво», «Музичне мистецтво», «Фізична культура», вчителі з організації хореографічної діяльності в закладах освіти, – мають можливість стати здатними організувати процес залучення дітей до мистецької культури і творчості в контексті українських музично-хореографічних традицій, набути досвіду впровадження українських хореографічних традицій в освітню діяльність дітей, а відтак збагатити палітру впливу на формування в дітях української національної ідентичності як стрижневої в структурі особистості громадянина своєї держави.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Українські музично-хореографічні традиції в освіті дітей» визначено забезпечення теоретичної, методичної, практичної підготовки та готовності майбутніх фахівців дошкільної, початкової, загальної середньої освіти до реалізації мистецько-педагогічного потенціалу українських музично-хореографічних традицій в освітньому середовищі дітей дошкільного віку, школярів початкової та середньої ланки навчання; формування загальних і спеціальних (фахових) компетентностей для розв'язання спеціалізованих комплексних завдань у невизначених умовах педагогічної діяльності. Основним вектором навчальної дисципліни є практико-орієнтований, що допомагає поєднати теоретичне/методичне навчання з практичною спрямованістю підготовки фахівців.

Результати навчання

Студенти засвоять теоретичні ідеї, знання, здобудуть загальні та спеціальні компетентності:

- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку такої предметної області як українські музично-хореографічні традиції, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

- здатність спілкуватися державною українською мовою усно і письмово;

- здатність до міжособистісної взаємодії з дошкільниками і школярами під час засвоєння українських музично-хореографічних традицій;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями про мистецькі традиції, застосовувати знання у практичних ситуаціях;

- здатність здійснення безпечної діяльності;

- здатність до розвитку в дітей дошкільного і шкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага) під час творчого засвоєння українських музично-хореографічних традицій;

- здатність до розвитку в дітей дошкільного і шкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими під час мистецької діяльності;

- здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного і шкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів), утвердження в дітях української національної ідентичності;

- здатність до формування в дітей дошкільного і шкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва (насамперед, українське виконавське) і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) українських музично-хореографічних традицій та досвіду самостійної творчої діяльності;

– здатність до фізичного розвитку дітей дошкільного і шкільного віку, корекції і зміцнення їхнього здоров'я засобами фізичних вправ і рухової активності під час опанування українських музично-хореографічних традицій, танцювальних рухів;

– здатність до організації і керівництва ігровою (провідною) і навчальною, художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей дошкільного і шкільного віку;

– здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію та застосовувати її в роботі з дітьми, батьками;

– здатність до комунікативної взаємодії з дітьми, батьками, колегами задля засвоєння дітьми українських музично-хореографічних традицій.

Студенти здобудуть програмні результати навчання, як-от:

– уміння розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в освіті з дітьми в дитсадку, у школі під час засвоєння українських музично-хореографічних традицій;

– уміння розуміти і визначати особливості ігрової та навчальної діяльності дітей під час засвоєння українських музично-хореографічних традицій, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей дошкільного і шкільного віку;

– навички збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей під час засвоєння українських музично-хореографічних традицій;

– уміння визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей дошкільного і шкільного віку на основі програм освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності;

– навички володіння технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних вікових групах дошкільників і школярів задля засвоєння українських музично-хореографічних традицій.

Досягнуті результати можуть бути використані в навчальній та подальшій професійній діяльності у контексті комунікацій, автономності і відповідальності.

Комунікація: партнерські взаємодіяти в групі майбутніх фахівців, дискутувати у навчальному середовищі у конструктивному руслі, на позитивній хвилі емоцій; виявляти готовність до колегіальної підтримки під час застосування інтерактивних і практичних методів; коректно виявляти професійну спроможність у відносинах з однокурсниками і викладачем.

Автономність і відповідальність: виявляти відповідальну науково, методично і практично обґрунтовану та особисту незалежність від суджень інших; толерантно ставитись до наукових позицій в традиційних та інноваційних методиках і технологіях; розвивати вмотивованість до навчальної та методичної діяльності та самостійність у творчому пошуку.

4. Зміст дисципліни

Тема 1. Українські музично-хореографічні традиції як культурно-мистецьке явище

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
-----------------------------------	---

<p>Лекція (2 год.). Українські музично-хореографічні традиції як культурно-мистецьке явище</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Верховна Рада України. (2022, 13 грудня). Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності (Закон № 2834-IX). https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20 • Рудницька О. П. Українське мистецтво в полікультурному просторі: навч. посібник / О. П. Рудницька. Київ : ЕксОб, 2000. 208 с. • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монограф. Фастів: «Поліфаст», 2005. 332с.
<p>Семінарське заняття (2 год.). Мистецтвознавчі цінності українських музично-хореографічних традицій</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Життєтворення дитячої особистості на основі хореографічних зразків Павла Вірського // Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 21-27.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i> <i>Скласти</i> таблицю із додатковим списком вітчизняних наукових і навчально-методичних джерел з проблематики українських музично-хореографічних традицій (3-5 найменувань), що видані за роки незалежності України після міленіуму; скласти анотацію до одного з них. <i>Розробити</i> логічну схему сутності основного поняття дисципліни, презентувати за допомогою інтелектуальної карти в презентації PowerPoint #1. <i>Підготувати</i> і розмістити в презентації #1 PowerPoint: таблицю зі списком додаткової літератури; анотацію до одного із джерел списку; інтелектуальну карту поняття «українські музично-хореографічні традиції»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с. • Іваницький А. І. Українська народна музична творчість / А. І. Іваницький. Київ : Музична Україна, 1990. 334 с.

Тема 2. Зміст та механізм функціонування українських музично-хореографічних традицій

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
<p>Лекція (2 год.). Зміст та механізм функціонування українських музично-хореографічних традицій</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. Київ : Освіта України, 2008. 274 с. • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників:

	монографія. Фастів: Поліфаст, 2005. 332 с.
Семінарське заняття (2 год.). Забезпечення життєдіяльності українських музично-хореографічних традицій в сучасній культурі та освіті	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Формування навичок рефлексії у дітей: ранкова зустріч «Мистецький досвід». <i>Музичний керівник</i>. 2021. № 5. С. 4-8. • Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. 5-те вид. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i></p> <p><i>Скласти</i> приклади організації хореографічної рефлексії дітей, які корисно запровадити під час «ранкової зустрічі» (навести їх в своїй презентації #2).</p> <p><i>Розробити:</i> 1) інтелектуальну карту «Зміст українських музично-хореографічних традицій» в презентації PowerPoint #2 із логічними зв'язками компонентів змісту традицій; 2) інтелектуальну карту в тій самій презентації #2 PowerPoint, що відтворює життєдіяльність українських музично-хореографічних традицій в культурі та освіті.</p> <p><i>Підготувати</i> і надіслати презентацію #2 викладачеві та презентувати її під час семінарського заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н. Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ : Київський ун-т ім. Б.Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150. • Шевчук А.С. Формування навичок рефлексії у дітей: ранкова зустріч «Мистецький досвід». <i>Музичний керівник</i>. 2021. № 5. С. 4-8.

Тема 3. Мистецько-педагогічний потенціал українських музично-хореографічних традицій для дошкільної, початкової та середньої освіти

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
Лекція (2 год.). Мистецько-педагогічний потенціал українських музично-хореографічних традицій для дошкільної, початкової та середньої освіти	<ul style="list-style-type: none"> • Верховна Рада України. (2022, 13 грудня). Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності (Закон № 2834-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20) • Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с. • Шевчук А.С. Життєтворення дитячої особистості на основі хореографічних зразків Павла Вірського // Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 13 квітня 2019 р.

	Київ : КНУКіМ, 2019. С. 21-27.
Семінарське заняття (2 год.) Техніка виразного виконання дітьми рухів і творів українських музично-хореографічних традицій в контексті мистецького, музичного і фізкультурного напрямів освіти	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Про що говорить український танок? Комунікативні цінності української хореографії. <i>Палітра педагога</i>. 2008. № 6. С. 3-5. • Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i></p> <p><i>Скласти</i> порівняльну таблицю, в якій відтворити тезаурус традиційних українських рухів згідно мистецького напрямку дошкільної освіти, початкової та середньої ланки освіти (в контексті музичної, хореографічної, фізкультурної діяльності). Сформулювати «за» і «проти» пропонованого розподілу.</p> <p><i>Розробити</i> логічні схеми сукупності танцювальних рухів для вивчення під час музичної та хореографічної діяльності дошкільників, в хореографічному гуртку 1-2-х / 3-4-х класів початкової школи та під час фізкультурних занять 5-6-х класів середньої школи.</p> <p><i>Підготувати</i> і розмістити в одній презентації #3 PowerPoint : порівняльну таблицю з тезаурусом танцювальних рухів; інтелектуальні карти або схеми по дошкільній, початковій, середній освіті</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Жанрові скарби української хореографії. <i>Палітра педагога</i>. 2008. № 5. С. 3-6.

Тема 4. Українські музично-хореографічні традиції як інтегрований засіб виховання, освіти і розвитку дітей

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
Лекція (2 год.). Українські музично-хореографічні традиції як інтегрований засіб виховання, освіти і розвитку дітей	<ul style="list-style-type: none"> • Верховна Рада України. (2022, 13 грудня). Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності (Закон № 2834-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20). • Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н.

	Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150.
Семінарське заняття (2 год.). Чинники інтегрованого впливу українських музично-хореографічних традицій на особистісний, освітній і музично-руховий розвиток дитини	• Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів: Поліфаст, 2005. 332 с.
<i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i> Скласти таблицю із виховними, освітніми і розвивальними завданнями залучення дітей до традицій для початкової і середньої ланки освіти (за аналогією з програмою для дошкільників). Розробити логічні схеми інтеграції (змісту, засобів, методів, прийомів) в контексті хореографічної діяльності дошкільників, школярів (схеми і вік дітей – на вибір). Підготувати і розмістити в презентації #4 PowerPoint : таблицю/таблиці із завданнями; логічні схеми інтеграції у вигляді інтелектуальних карт	• Шевчук А.С. Хореографія як освітній напрям формування мистецько-творчої компетентності дитини в дошкільні роки // Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. 158 с. С. 82-87. • Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

Тема 5. Педагогічні умови впровадження українських музично-хореографічних традицій в освіту дітей

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
Лекція (2 год.). Педагогічні умови впровадження українських музично-хореографічних традицій в освіту дітей	• Шевчук А.С. Дитяча хореографія як феномен сучасної української танцювальної культури // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 21-27. • Шевчук А.С. Життєтворення дитячої особистості на основі хореографічних зразків Павла Вірського // Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 21-27.
Семінарське заняття (4 год.). Технологія засвоєння українських музично-хореографічних традицій дітьми на основі сучасних підходів, методів і прийомів	• Шевчук А.С. «Дитяча хореографія». Програма хореографічної діяльності дітей від 3-х до 7-ми років: Презентація парціальної програми 16 червня 2022 р. Всеукраїнський вебінар із серії «Всеукраїнський онлайн-марафон «Реалізація змісту Державного стандарту дошкільної освіти в парціальних програмах» : YouTube

<p>Організація сприймання дітьми мистецького твору з позиції змістовно-сюжетної та музично-хореографічної цілісності</p> <p>Методичні прийоми розвитку творчості дошкільників і школярів у контексті мистецького репертуару репродуктивно-продуктивної спрямованості</p>	<p>канал. URL : https://youtu.be/AX9kHKyftPQ?list=RDCMUckCUYEVb4-tlr3MbLPXuEag</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Зміст і умови реалізації освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва. Хореографія» // Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження: Навч.-мет. посіб. / Упоряд.: О.Г. Косенчук, І.М. Новик, О.А. Венгловська, Л.В. Куземко. Харків : «Ранок», 2021. 240 с. С. 67-74; 94; 161-166; 183-185; 197-233. • Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н. Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ : Київський ун-т ім. Бориса Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i></p> <p><i>Скласти</i> таблицю із особливими сучасними підходами, методами і прийомами для впровадження українських музично-хореографічних традицій в освіту дошкільників або школярів початкової школи.</p> <p><i>Розробити</i> логічно-структурну схему педагогічних умов за вашим особистим баченням, з деталізацією кожної умови.</p> <p><i>Підготувати</i> і розмістити в одній презентації #5 PowerPoint : таблицю з підходами, методами і прийомами; інтелектуальну карту зі схемами педагогічних умов для впровадження українських традицій</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

Тема 6. Методика організації процесу сприймання і засвоєння дітьми творів українських музично-хореографічних традицій

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
<p>Лекція (2 год.).</p> <p>Методика організації процесу сприймання і засвоєння дітьми творів українських музично-хореографічних традицій</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів: Поліфаст, 2005. 332 с. • Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

<p>Семінарське заняття (4 год.). Практика засвоєння дітьми репертуару українських музично-хореографічних традицій на засадах крос-культурної комунікації</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Українське традиційне мистецтво як основа спецкурсів для удосконалення крос-культурної комунікації майбутніх вихователів // Соціальне партнерство в інклюзивній освіті: акмеологічні засади, сучасні реалії // Зб. наук. праць Міжнар. наук.-практ. конф. (25 квітня 2019 р.), м. Ізмаїл. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. 156 с. С. 147-151.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i> Скласти 3-4 фольклорні перекази або оповіді для сприймання дітьми танцю/гри/хороводу з репертуару українських музично-хореографічних традицій для дошкільників або школярів. Аргументувати «за» і «проти» використання методу сторітелінгу, оцінити власну готовність (технічна) до розробки і застосування методу фольклорного переказу і сторітелінгу з дітьми; викласти у вигляді есе на 1 сторінку «Відверто про переказ і сторітелінг». <i>Розробити</i> сторітелінг-кубик з танцювальним змістом, образами в контексті українських хореографічних традицій для дошкільників і школярів 1-2-х класів. <i>Підготувати</i> і розмістити в одній презентації #6 PowerPoint : складені вами фольклорні перекази або оповіді; сторітелінг-кубик для розвитку творчої уяви дітей в контексті українських музично-хореографічних традицій; есе «Відверто про переказ і сторітелінг»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Жанрові скарби української хореографії. <i>Палітра педагога</i>. 2008. № 5. С. 3-6. • Шевчук А.С. Про що говорить український танок? Комунікативні цінності української хореографії. <i>Палітра педагога</i>. 2008. № 6. С. 3-5.

Тема 7. Вплив українських музично-хореографічних традицій на особистісний і музично-руховий розвиток дитини

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
<p>Лекція (2 год.). Вплив українських музично-хореографічних традицій на особистісний і музично-руховий розвиток суб'єкта освіти</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Верховна Рада України. (2022, 13 грудня). Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності (Закон № 2834-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20). • Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н.

	Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ : Київський ун-т імені Б. Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150.
Семінарське заняття (2 год.). Ландшафт впливу українських музично-хореографічних традицій на особистість дитини	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук, А. С. (2023). Розвиток національної ідентичності студентів засобами соціальних проєктів із впровадження українських хореографічних традицій. <i>Танцювальні студії</i>, 6 (1). 28 – 41. http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/283723 • Шевчук А.С. Дитяча хореографія як феномен сучасної української танцювальної культури // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 21-27.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i></p> <p>Скласти у таблиці зміст заняття (частину заняття) з дітьми дошкільного або молодшого шкільного віку (структура з 5-ти складників) із залучення їх до українських музично-хореографічних традицій (під час фізкультури, хореографії, під час прогулянки, в структурі предмету «Музика»/«Мистецтво»).</p> <p>Розробити логічну схему свого заняття, презентувати її.</p> <p>Підготувати і розмістити в презентації #7 PowerPoint: таблицю зі змістом заняття; логічну схему свого заняття із залучення дітей до українських музично-хореографічних традицій</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А. С. Музично-руховий розвиток дошкільників засобами хореографії // Оптимізація фізичного розвитку дитини у вітчизняній системі освіти: монографія / Вільчковський Е.С., Денисенко Н.Ф., Цось А.В., Шиян Б.М. та ін. Запоріжжя : ЗОІППО, 2010. 250 с. С. 188-214.

Тема 8. Принципи збереження і збагачення репертуару українських музично-хореографічних традицій в освіті дітей

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
Лекція (2 год.). Принципи збереження і збагачення репертуару українських музично-хореографічних традицій в освіті дітей	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н. Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ : Київський ун-т ім. Б.Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150. • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів: «Поліфаст», 2005. 332с.

<p>Семінарське заняття (4 год.). Організація творчої розробки репертуару українських музично-хореографічних традицій для освіти дітей дошкільного і шкільного віку</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. «Дитяча хореографія». Програма хореографічної діяльності дітей від 3-х до 7-ми років: Презентація парціальної програми 16 червня 2022 р. Всеукраїнський вебінар із серії «Всеукраїнський онлайн-марафон «Реалізація змісту Державного стандарту дошкільної освіти в парціальних програмах» : YouTube канал. URL : https://youtu.be/AX9kHKyftPQ?list=RDCMUCKCUYEVb4-tIr3MbLPXuEag
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i> Скласти у таблиці список top-12 танців/хороводів/ігор з українських музично-хореографічних традицій, які будуть цікаві дітям і школярам. <i>Розробити</i> один із номерів списку як варіант з проявами творчості хлопчиків і дівча. <i>Підготувати</i> і розмістити в презентації #8 PowerPoint: таблицю зі списком top-12; а також текст розробленого вами варіанту одного із номерів списку для певного віку дітей з можливостями прояву творчості</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посіб. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с. • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів: Поліфаст, 2005. 332 с.

Тема 9. Технологія впровадження українських музично-хореографічних традицій в освіту дітей

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
<p>Лекція (2 год.). Технологія впровадження українських музично-хореографічних традицій в освіту дітей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів : Поліфаст», 2005. 332 с. • Шевчук А.С. Життєтворення дитячої особистості на основі хореографічних зразків Павла Вірського // Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 21-27.
<p>Семінарське заняття (4 год.). Практичне впровадження українських музично-хореографічних традицій в єдності усталених і творчих компонентів під час занять Феєрверк збагачення репертуару українських музично-хореографічних традицій на основі партнерства педагога і дітей дошкільного / шкільного віку</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А. С. Українські традиції – духовні опори життя і розвитку дитини. <i>Дошкілля</i>. 2008. № 1 (5). С. 10-15. • Шевчук А.С. Жанрові скарби української хореографії. <i>Палітра педагога</i>. 2008. № 5. С. 3-6.

<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i> <i>Навести</i> в таблиці за результатами аналізу репертуару традицій приклади інтерактивної комунікації дітей між собою, що виникають завдяки особливостям хореографічного репертуару. <i>Підготувати:</i> презентація #9 в PowerPoint технології хореографічного заняття з виокремленням інтерактивних складників комунікації педагога з дітьми за допомогою римованих міні текстів, музичних іграшок, педагогічних родзинок, лайфхаків, нетрадиційного забезпечення умов для творчих проявів дітей, фасилітації процесу творення тощо</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів : «Поліфаст», 2005. 332 с.
---	--

Тема 10. Хореографічна компетентність дитини як результат залучення до українських музично-танцювальних традицій

Тема. Завдання опрацювання	Основна література та інформаційні ресурси
<p>Лекція (2 год.). Хореографічна компетентність дитини як вектор залучення до українських музично-танцювальних традицій</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Хореографія як освітній напрям формування мистецько-творчої компетентності дитини в дошкільні роки // Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. 158 с. С. 82-87.
<p>Семінарське заняття (2 год.). Практика вимірювання хореографічної компетентності дітей в ЗДО та початковій школі</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Дитяча хореографія як феномен сучасної української танцювальної культури // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 21-27.
<p><i>Завдання для самостійно-індивідуальної роботи</i> <i>Скласти</i> у таблиці список топ-24 стабільних і змінюваних умов, ситуацій викликів у груповій кімнаті дошкільників і класній кімнаті молодших школярів для виявлення самостійних танцювальних проявів із згадування українських музично-хореографічних традицій у вільний час. <i>Розробити</i> 2-3 ситуації виклику для проявів творчості хлопчиків і дівча в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Шевчук А.С. Зміст і умови реалізації освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва. Хореографія» // Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження: Навч.-мет. посіб. / Упоряд.: О.Г. Косенчук, І.М. Новик, О.А. Венгловська, Л.В. Куземко. Харків : «Ранок», 2021. 240 с. С. 67-74; 94; 161-166; 183-185; 197-233. • Шевчук А.С. «Дитяча хореографія». Програма хореографічної діяльності дітей від 3-х до 7-ми років: Презентація парціальної програми 16 червня 2022 р. Всеукраїнський вебінар із серії «Всеукраїнський онлайн-марафон «Реалізація змісту Державного стандарту дошкільної освіти в парціальних програмах» : YouTube канал. URL :

контексті українських музично-хореографічних традицій. Або розробити практичні ситуації заохочення вихователем/вчителем творчих танцювальних проявів дітей під час будь-якого заняття, розваги, свята, під час самостійної діяльності дітей.

Підготувати і розмістити в презентації #10 PowerPoint: список топ-24; а також текст 2-3 ситуацій виклику або розроблених практичних ситуацій, для того щоб спостерігати компетентність дітей в контексті українських музично-хореографічних традицій

<https://youtu.be/AX9kHKyftPQ?list=RDCMUCkCUYEVb4-tIr3MbLPXuEag>

5. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на семінарських заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності.

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю – участь в інтерактивних формах освітньої діяльності під час лекцій та семінарів. Оцінюється, насамперед, партнерство, комунікація, інтерактивність, креативність, залученість у навчальну діяльність.

Форма підсумкового контролю – залік. Відвідування занять і ефективна участь в них, виконання самостійних індивідуальних завдань з дисципліни, опрацювання літератури є підставою для заліку.

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

**Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання
в підсумкову оцінку за національною шкалою**

Підсумковий бал	Оцінка за національною шкалою
100-90	зараховано
89-70	
69-51	
50-26	не зараховано
25-1	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання самостійних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з вагомим коефіцієнтом 0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання індивідуальної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

За відвідування лекцій, за участь у семінарах оцінювання здійснюється за такими критеріями: *високий рівень участі*, креативність, належна комунікація; *достатній рівень участі*, креативність, добра комунікація; *середній рівень участі*, епізодичні креативність і комунікація; *нижче середнього рівень участі*, вибіркова креативність і комунікація; *мінімальний рівень участі*, низька залученість у навчальну діяльність.

Критерії оцінювання самостійно-індивідуальних завдань

За виконання самостійно-індивідуального завдання до теми оцінювання здійснюється за такими рівнями: *достатній рівень*, повне і якісне виконання завдання; *середній рівень*, виконано якісно понад половину завдання; *мінімальний рівень*, часткове виконання завдання.

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Верховна Рада України. (2022, 13 грудня). Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності (Закон № 2834-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20>)
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. 5-те вид. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
3. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
5. Рудницька О.П. Українське мистецтво в полікультурному просторі: навч. посібник / О. П. Рудницька. Київ : ЕксОб, 2000. 208 с.
6. Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н. Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч,

Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ : Київський ун-т ім. Бориса Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150.

7. Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посібник. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

8. Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Програма хореографічної діяльності дітей від 3-х до 7-ми років: Презентація парціальної програми 16 червня 2022 р. Всеукраїнський вебінар із серії «Всеукраїнський онлайн-марафон «Реалізація змісту Державного стандарту дошкільної освіти в парціальних програмах» : YouTube канал. URL : <https://youtu.be/AX9kHKyftPQ?list=RDCMUCkCUYEVb4-tlr3MbLPXuEag>

9. Шевчук А.С. Дитяча хореографія як феномен сучасної української танцювальної культури // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 21-27.

10. Шевчук А.С. Жанрові скарби української хореографії. *Палітра педагога*. 2008. № 5. С. 3-6.

11. Шевчук А.С. Життєтворення дитячої особистості на основі хореографічних зразків Павла Вірського // Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф.: [упор. А. Підлипська, ред. Ю. Трач], м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 21-27.

12. Шевчук А.С. Зміст і умови реалізації освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва. Хореографія» // Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження: Навч.-мет. посібник / Упоряд.: О.Г. Косенчук, І.М. Новик, О.А. Венгловська, Л.В. Куземко. Харків : Вид-во «Ранок», 2021. 240 с. С. 67-74; 94; 161-166; 183-185; 197-233.

13. Шевчук А.С. Музично-руховий розвиток дошкільників засобами хореографії // Оптимізація фізичного розвитку дитини у вітчизняній системі освіти: монографія / Вільчковський Е.С., Денисенко Н.Ф., Цось А.В., Шиян Б.М. та ін. Запоріжжя : ЗОППО, 2010. 250 с. С. 188-214.

14. Шевчук А.С. Про що говорить український танок? Комунікативні цінності української хореографії. *Палітра педагога*. 2008. № 6. С. 3-5.

15. Шевчук А.С. (2023). Розвиток національної ідентичності студентів засобами соціальних проєктів із впровадження українських хореографічних традицій. *Танцювальні студії*, 6 (1). 28 – 41. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/283723>

16. Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія. Фастів : «Поліфаст», 2005. 332 с.

17. Шевчук А.С. Українське традиційне мистецтво як основа спецкурсів для удосконалення крос-культурної комунікації майбутніх вихователів // Соціальне партнерство в інклюзивній освіті: акмеологічні засади, сучасні реалії // Зб. наук. праць Міжнар. наук.-практ. конф. (25 квітня 2019 р.), м. Ізмаїл. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. 156 с. С. 147-151.

18. Шевчук А.С. Українські традиції – духовні опори життя і розвитку дитини. *Дошкільня*. 2008. № 1 (5). С. 10-15.

19. Шевчук А.С. Формування навичок рефлексії у дітей: ранкова зустріч «Мистецький досвід». *Музичний керівник*. 2021. № 5. С. 4-8.

20. Шевчук А.С. Хореографія як освітній напрям формування мистецько-творчої компетентності дитини в дошкільні роки // Хореографічна культура сучасності:

глобалізаційні виклики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. 158 с. С. 82-87.

Затверджено на засіданні кафедри дошкільної та початкової освіти
протокол № 8 від «15» січня 2024 р.