



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ТЕХНІЧНА ТВОРЧИСТЬ ТА ЕСТЕТИКА

(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальностей: всіх

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 (120) (денна форма: год.: 24 - лекції; 24 - практичні; 72 - самостійна робота; заочна форма: год.: 6 - лекції; 6 - практичні; 108 - самостійна робота)

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали: <http://moodle.idgu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=532>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Букатова Оксана Михайлівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат педагогічних наук, доцент

Кафедра: технологічної освіти та природничих наук

Робочій e-mail: bukatovaoksana@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: п'ятниця 15:00 – 16:00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет дисципліни технічні, естетичні та соціально-культурні проблеми формування гармонійного предметного середовища, що створюється різними технічними об'єктами як в побуті, так і на виробництві.

Мета дисципліни формування у майбутніх фахівців компетенцій щодо закономірностей будови форми промислових виробів і засобів її організації, методів технічної творчості, оцінки естетичних властивостей технічних об'єктів.

Результати навчання:

1. *Знання* прогресивних методів та процесів, сучасних досягнень науки і техніки в галузі технологій; естетичних та ергономічних вимог і особливостей створення технічних об'єктів, стратегію конструкторської діяльності, теорію подібності; ТРВЗ.

2. *Уміння* розробляти технологічні процеси виготовлення деталей для створення технічних об'єктів; обґрунтовувати доцільність їх застосування в технічній творчості та естетиці; використовувати спеціальну технічну та довідкову літературу, нормативні документи і керівні матеріали, застосовувати на практиці принципи проєктно-технологічної діяльності; застосовувати сучасні технології у виробничій діяльності; володіти методами і технологіями організації науково-дослідницької діяльності; переводити наукові знання у площину практичного застосування; здійснення практичної роботи у галузі технологій.

3. *Комунікація* організовує роботу з виготовлення об'єктів технічної творчості та різноманітних технічних об'єктів, контролює та забезпечує дотримання технології та раціональну експлуатацію інструментів і технологічного обладнання; організовує самостійну роботу учнів та здійснює їх поточний інструктаж.

4. *Автономність та відповідальність* – здатність вчитися упродовж життя та вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності;

володіти основами теоретичних та практичних підходів щодо аналізу та створення нової техніки та технології; володіти основами теоретичних та практичних підходів щодо аналізу та створення нової техніки та технології.

4. Зміст дисципліни

Тема 1. Основи теорії творчості

Тема 2. Діалектичні принципи технічної творчості в розвитку технічних об'єктів.

Тема 3. Системні методи пошуку нових технічних рішень

Тема 4. Асоціативні методи пошуку технічних рішень

Тема 5. Алгоритмічні методи пошуку технічних рішень.

Тема 6. Спеціалізовані і комбіновані методи пошуку технічних рішень.

Тема 7. Оцінювання технічних систем і вибір кращого варіанту.

Тема 8. Моделювання в технічній творчості.

Тема 9. Виявлення і оформлення об'єктів технічної творчості.

Тема 10. Технічна естетика та її особливості

Тема 11. Основні вимоги ергономіки в технічній творчості та естетиці.

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних заняттях (під час дистанційної форми навчання – в режимі онлайн). Студенти мають бути оцінені не менше ніж з 70% практичних занять (у випадку, якщо студент не був оцінений на занятті, він має право виконати індивідуальне завдання). Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватися правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики ІДГУ». Наявність академічного плагиату в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Навчальна дисципліна не передбачає використання здобувачами генеративних моделей штучного інтелекту. Генерація тексту для виконання індивідуальних занять або підготовки до практичних занять буде кваліфікуватися як порушення академічної доброчесності.

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на практичних заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться у письмовій тестовій формі та включає 30 тестових завдань різних рівнів складності.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання завдань самостійної роботи (дослідження у вигляді реферату)

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	1
2.	Складання плану реферату	1
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	3
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	2
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	2
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи	1

(титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	
Разом	10

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінювання проміжного контролю, тобто модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою від «0» до «30». За кожне правильно вирішене тестове завдання студент отримує 1 бал. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 30 балів.

**Таблиця переведення балів
за виконання модульної контрольної роботи**

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	
27-30	5	відмінно
23-26	4	добре
16-22	3	задовільно
0-15	2	незадовільно

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Букатова О.М. Інноваційні аспекти технологічної освіти в контексті комунікативної компетентності Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2023 Вип.64 с.9-20 <http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/view/35/29>

2. Букатова О.М., Інноваційні підходи до проектування сучасного змісту предметної області «Технологія» в контексті STEAM-освіти Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2023, Вип. 62, С. 35-44. <http://visnyk.idgu.edu.ua/index.php/nv/issue/view/33>

3. Волкотруб І.Т. Бесіди про художнє конструювання / І.Т. Волкотруб – К.: Рад. шк., 1977 Естетика: Навч. посіб. / В.О.Лозовой та ін. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 207 с.

4. Естетика: Підручник (Л.Т.Левчук, В.І.Панченко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк / За заг. ред. Л.П. Левчук. – К.: Вища шк., 2005. – 431 с. – 63 с.

5. Естетика: навчальний посібник для педагогів / під ред. Т.І. Андрущенко. – К.: Вид. НПУ імені М.П. Драгоманова, 2014. – 594 с.

6. Прасолов, Є. Основи технічної творчості : навч. посібник / Є. Я. Прасолов, С. А. Браженко, О. П. Новицький. - Суми : Університетська книга, 2014. - 128 с. 2. Строїтелєв І.О., Лебедєв В.В., Червоний І.Ф. Основи науково-технічної творчості. – Запоріжжя: ЗДІА, 2008. – 131 с.

7. Кузнєцов Ю.М. Патентознавство та авторське право: Підручник. – К.: Кондор, 2005. – 428 с.

8. Кузнєцов Ю.М. Теорія розв'язання творчих задач: Навч. посібник. – К.: ТОВ «ЗМОК» – ПП «ГНОЗИС», 2003. – 294 с.

9. Кузнєцова Н. В. Естетика товарів і дизайн [Текст]: навч. посіб./ Н. В. Кузнєцова, М. В. Нечипорук. - Харків :ХАІ, 2011. - 122 с.

10. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну : навч. посібн. Х.: Вид. ХНЕУ, 2008. – 144 с.

Затверджено на засіданні кафедри технологічної освіти та природничих наук (протокол № 8 від 07 лютого 2024 р.)

