



СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Солоспів

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальності: всіх спеціальностей

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 (120 год.; денна: 12 – індивідуальні, 108 – самостійна; заочна: 4 –індивідуальні, 116 – самостійна).

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:

<https://drive.google.com/drive/folders/1mSjDaqYNpLHw6V0MZanEvSLp3tYdA7A?usp=sharing>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Чеботар Людмила Іванівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: приват-доцент

Кафедра: музичного та образотворчого мистецтв

Робочій e-mail: ludmilacebotar9@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: п'ятниця, 15:00-16:00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет навчальної дисципліни «Солоспів» передбачає вивчення вокальних творів визначеного стильового і жанрового напрямку, тобто засвоєння дидактично обґрунтованих творів, а також методи впровадження індивідуального підходу у підборі репертуару для сольного співу.

Метою вивчення дисципліни є: формування всебічно підготовленого спеціаліста для загальноосвітньої школи, здібного на високому рівні організувати не тільки урочну, а і позакласну, позашкільну роботу, вокально-хорову, зокрема, який має володіти власним голосом, мати сформовані вокальні навички.

У *результаті* вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. *Знати:*

- загальні музично-теоретичні поняття;
- спеціальну термінологію;
- основні правила хорового співу.

2. *Вміти:*

- користуватися співацьким диханням, м'якою атакою звуку, відчувати співацьку опору;
- зробити вокально-хоровий аналіз;
- зробити музично-теоретичний аналіз;
- зробити виконавський аналіз;
- володіти навичками високої співацької позиції;
- використовувати прийоми динамічного нюансування, розвитку рухливості голосу;
- володіти інтонаційною та стилістичною виразністю співочого голосу;

- застосовувати навички кантиленного співу;
- поєднувати емоційний стан з технічними завданнями формаційного процесу.

3. *Комунікація:*

- формувати комунікаційну стратегію з дотриманням етичних норм зі всіма учасниками освітнього процесу;
- організовувати співпрацю учнів і вихованців та ефективно працювати в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях);
- розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та полікультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;
- виявляти психологічні особливості засвоєння учнями навчальної інформації, психологічні особливості становлення характеру учнів, розвитку їх здібностей з метою діагностики, прогнозування ефективності та корекції педагогічного процесу.

4. *Автономність та відповідальність:*

- вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції;
- аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів;
- створювати рівноправне і справедливе освітнє середовище, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

4. *Зміст дисципліни*

№	Тема	Зміст теми
1.	Тема 1. Будова голосового апарату. Формування правильної співацької постави	Робота над опорою звука
2.	Тема 2. М'язові відчуття під час співу на дихальній опорі. Відпрацювання співацького вдиху та видиху. Діафрагма, її розташування та устрій	Робота над диханням та звукоутворенням
3.	Тема 3. Види атаки співацького звуку. Формування м'якої атаки співацького звуку	Робота над м'якою атакою звуку
4.	Тема 4. Усвідомлення значення складових артикуляційного апарату (зуби, губи, язик та щелепи). Відпрацювання навичок артикуляції голосних та приголосних звуків	Робота над складових артикуляційного апарату
5.	Тема 5. Роль мимічної мускулатури в процесі фонації	Робота над мимікою в процесі фонації
6.	Тема 6. Художній образ та відображення його емоційного змісту	Робота над художнім образом вокального твору та відображенням його емоційного змісту

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на індивідуальних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на індивідуальному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Не передбачено

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

Форма проміжного контролю: модульна контрольна робота

Форма підсумкового контролю: залік

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання завдань самостійної роботи

Вид	Максимальна кількість балів
Робота над вокальною дикцією	15
Напрацювання якості звукоутворення та вокальної звучності	15

Робота над вокальною дикцією оцінюється за такими критеріями: здобувач проспівує довгі голосні та швидко промовляє приголосні, чітко артикулює м'які та тверді приголосні, приглушує при виконанні шиплячі приголосні.

Критеріями оцінювання *якості звукоутворення та вокальної звучності* є: користування резонаторами (головний, грудний, мішаний), вміння працювати в різних теситурних умовах.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Спів вокалізу	10
Виконання пісні	10
Виконання романсу	10
Усього	30 балів

Модульна контрольна робота проходить у формі контрольного прослуховування на якому студент має виконати вокаліз, пісню і романс. Критеріями оцінювання *співу вокалізу* є: вміння користуватись вокальним диханням, працювати на опорі.

Виконання пісні та романсу оцінюється за такими параметрами: вміння відтворити ритм, темп твору; чітка дикція, вміння за допомогою засобів виразності створити художній образ.

Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с. : іл.
2. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с.
3. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. – 208 с.
4. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : СИЦІЯ, 2015.
5. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиция, 2014. — 160 с.
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом : навч.- метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с.
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с.
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с.
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с.
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с.
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с.
12. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
13. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
14. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самост. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
15. Джурко В. Л. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
16. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
17. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально- методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
18. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
19. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. - Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.

20. Чеботар Л.І. Розвиток музичних здібностей дітей в процесі вокально-інтонаційної діяльності. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки. №3 (66), вересень 2019 р.

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв
від 06 лютого 2024 р., протокол № 7