



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ЗАМАЛЬОВКІВ ТА ЄСКІЗІВ

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова

Освітній ступінь бакалавр

Для спеціальності: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Обмеження для вибору: пререквізити: «Рисунок», «Живопис»

Кількість кредитів 4 (120 год.):

денна: 8 – лекції, 40 – практичні, 72 – самостійна робота;

заочна: 4 - лекції, 8 - практичні, 108 – самостійна робота

Мова викладання: : українська

Посилання на курс в онлайн-платформі Moodle:

<http://moodle.idgu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=409>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Кара Олександр Дмитрович

Науковий ступінь, вчене звання, посада Заслужений художник України, доцент

Кафедра: музичного та образотворчого мистецтв

Робочий e-mail: alex.karatrojni@gmail.com

Години консультацій на кафедрі Понеділок 15.00-17.00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет дисципліни

Освоєння методики виконання замальовок та ескізів малюнка через систему завдань, що послідовно ускладнюються, з малюнку, натури; усвідомлення конструктивно-пластичних законів, виявлення логіки побудови форми; розуміння правил організації простору засобами лінійного, світло-тіньового, тонального малюнка; оволодіння навичками організації простору з урахуванням співвідношення площини і обсягу, світлого і темного, ритму і руху, рівноваги мас і т. п.

Мета дисципліни

Практичному оволодінні студентами графічної мови, та засвоєння задуму художнього твору

Результати навчання

-Навчити образного сприймати навколишню дійсність:

-Побудови форми; організація простору;

-Передати предмети в просторі, на площині аркушу;

-Формувати образне сприйняття моделі;

-Розвивати принципи реалістичного відображення об'ємної форми засобами малюнка.

-Практичному оволодінні студентами графічної мови.

-Глибшого теоретичного засвоєння задуму художнього твору.предмету та ознайомлення з історією розвитку малюнку в Україні й методикою його викладання.

4. Зміст дисципліни

Тема №1. Замальовок з природи міського, сільського пейзажу, інтер'єру. Замальовки постаті людини, групи людей на фоні пейзажу. Замальовки за уявленням у зв'язку з композиційним задумом

Тема №2. Етапи виконання ескізів, ідея, вибор формату, центр композиції.

Тема №3 Етапи виконання ескізів, ідея, вибор формату, центр композиції. Матеріал – олівець, вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель.

Тема №4. Творча робота виконання замальовок. Замальовки з природи сільського пейзажу
(Матеріал – олівець, Ф-А3, 10 шт.)

Тема №5. Замальовки з природи міського пейзажу (Матеріал – олівець, Ф-А3, 10 шт.)

Тема №6. Замальовки з природи інтер'єра (Матеріал – олівець, Ф-А3, 3шт.)

Тема №7 Замальовки постаті людини, групи людей на фоні пейзажу. з природи інтер'єра
(Матеріал – олівець, Ф-А3, 10шт.)

Тема №8. Замальовки за уявленням у зв'язку з композиційним задумом. (Матеріал – олівець, вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пастель Ф-А3, 3шт.)

Тема №9. Творча робота: виконання ескізів. «Моє місто».

Тема №10. Розробка ескізу до творчої дипломної роботи. (Матеріал – олівець, сангіна, туш, перо, пастель Ф-А3, 3 варіанти.)

Тема №11. Творча композиція з сюжетним центром. Композиція з сюжетним центром із обов'язковим зображенням громадської або сакральної споруди. Виконання натурних замальовок міського пейзажу за вибором студента (Матеріал олівець, сангіна, туш, перо, пастель Ф-А3, 1шт.)

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають бути обов'язково присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості або був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Не передбачено

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

*Шкала та схема формування підсумкової оцінки
Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в
підсумкову оцінку за традиційною шкалою*

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0.7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів – поточний контроль	16 балів (проміжний контроль)

Форма проміжного контролю

Проміжний контроль (МКР) проводиться у вигляді перегляду академічних робіт.

Форми підсумкового контролю: залік

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно виконує всі пункти вимог до виконання замальовків та ескізів, допускається деяка незавершеність роботи при виконанні всіх пунктів; незначні помилки
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, проте немає уміння підкорити деталь великій формі; допускаються незначних помилок і неточностей за всіма пунктами; наявність однієї істотної помилки з композиції, пропорції, побудови предметів, виявлення форми предметів тоном, передачі простору
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, проте демонструє наявність двох істотних помилок за такими пунктами, як: композиція, пропорції, побудова

	предметів, виявлення форми предметів тоном, передача простору; помилки пропорціях, побудові предметів, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене рисування; відсутнє розуміння конструкції предмета, побудови і перспективи
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте має уявлення про перспективу, пропорції, постановку предметів на площині, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій, постановки предмета на площині; рисунок ведеться вроздріб; студент не бачить різниці між площинним і тривимірним зображенням; повна відсутність розуміння побудови тривимірної форми в умовному просторі аркуша
1 бал	Оцінюється робота студента, який не має головних понять про змінювання простих предметів у просторі, в перспективі, і не може відтворити на аркуші у геометричних та світлотіньових проявах. Не володіє композицією
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань

***Критерії оцінювання завдань самостійної роботи з дисципліни
«Методика виконання замальовків та ескізів»***

Самостійна робота слухача поділяється за двома напрямками:

- Самостійна робота в аудиторії.
- Самостійна робота поза аудиторією
- Самостійна робота слухача в аудиторії планується і керується безпосередньо викладачем.
- Час виконання для кожного завдання – згідно розподілу академічних годин за робочою програмою.
- Форми проміжного контролю: оцінюється за результатами перегляда та аналізу самостійних (домашніх) робіт студентів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

- Модульна контрольна робота оцінюється за результатами перегляда та аналізу робіт студентів.
- До перегляду надаються графічні роботи (аудиторні, самостійні) кожного студента згідно робочої програми з дисципліни та переглядаються викладачами кафедри,
- Студент має виставити повний об'єм виконаних практичних та самостійних робіт з методики виконання замальовків та ескізів.

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Баммес Готфрид Зображення фігури людини. Берлін: Фольк унд Виссен, 1984.
2. Барчаї Й. Анатомія для художників. – Будапешт, 1999
3. Дюваль М. Анатомія для художників. – Бельгія. 1940.
- Мельник А.А. Основні закономірності складу скульптурного рельєфа. Львів, 1985. – 110 с.
4. Эрпель Фриц Микеланджело. – Берлін: Світ, 1990.
5. Кара О.Д. Теорія і практика енкаустичного живопису. – Навчально-методичні рекомендації до спецсемінару. – Ізмаїл: РВЦ ІДГУ, 2015.– 44 с.

6. Кара О.Д. Енкаустика: Традиції та сучасні методи // Науковий вісник № 7-8. Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського. – Одеса, 2015. - С.58-63

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв
від «6» лютого 2024 р., протокол № 7