



СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ
(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальності (-тей): 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Обмеження для вибору: наявність пререквізитів: «Педагогіка», «Методика навчання образотворчого мистецтва».

Кількість кредитів (годин):

денна форма: 48 год.: 10 - лекції; 22 – практичні, 16 – семінарські; 72 – самостійна робота;

заочна форма: 12 год.: 4 - лекції; 8 - семінарські; 108 - самостійна робота

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:

<https://classroom.google.com/c/NjY2MTk1MDE0NDU5?cjc=h7fuozl>

1. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ.

Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв.

Робочій e-mail: pankiv@idguonline.net

Години консультацій на кафедрі: середа, 14.40-16.00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет дисципліни - Дисципліна «Інноваційні методи навчання мистецтва» спеціальності покликана забезпечити засвоєння знань, навиків та умінь з основ інноваційних методів та технологій навчання мистецтва. В межах навчальної дисципліни студенти ознайомлюються із сучасними досягненнями українських художників в галузі мистецтва, вивчають історію мистецтва в Україні. Органічний розвиток мистецьких здібностей студентів відбувається в процесі теоретичного і практичного засвоєння інформації про психолого-педагогічні особливості роботи з учнями базової середньої школи; застосування інноваційних методів роботи.

Мета дисципліни. Метою вивчення курсу є опанування студентами специфіки інноваційних освітніх технологій, насамперед модульного, проблемного, розвивального, інтерактивного, дистанційного навчання, та отримання методичного інструментарію організації навчального процесу з упровадженням інноваційних технологій у мистецтві.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

- матимуть систему стійких уявлень про: місце, роль і значення інноваційних технологій в системі навчання мистецтву;
- зв'язок інноваційних мистецьких технологій з дидактикою та методикою;
- історію розвитку інноваційних мистецьких технологій;
- основні теоретико-методологічні принципи конструювання та проведення педагогічного дослідження на основі використання інноваційних мистецьких технологій;
- класифікацію, специфіку, структуру інноваційних технологій і сучасні підходи до їх використання;
- шляхи вдосконалення кожним викладачем педагогічної майстерності та культури;
- загальні форми організації, методи, прийоми і засоби управління інноваційними мистецькими процесами.

4. Зміст дисципліни

Тема № 1. Теоретичні основи розвитку мистецької освіти в контексті інноваційних тенденцій. Сутність поняття «культура», «мистецтво», «освіта», «мистецька освіта».

Сутність термінів «інновація», «педагогічна інновація», «педагогічна технологія».

Тема № 2. Науково-теоретичний аналіз концептуальних основ мистецької освіти.

Тема № 3 Мистецька освіта в контексті сучасних інноваційних підходів.

Тема № 4 Методичні засади впровадження інноваційних підходів у мистецькій освіті.

Тема №5. Інноваційний потенціал педагогічних здобутків зарубіжної і вітчизняної мистецької теорії та практики.

Тема №6. Інтеграція як реалізація поліхудожнього підходу у мистецькій освіті

Тема № 7. Інноваційні художньо-педагогічні технології у змісті інтегрованого курсу «Мистецтво».

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних (лабораторних) заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів.

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів

під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Здобувач освіти може запропонувати свою тему для написання реферату у відповідності до особистих науково-дослідних інтересів та погодити її з викладачем. Також за бажанням студент може написати декілька рефератів протягом семестру для підвищення загальної оцінки за курс.

Використання технологій штучного інтелекту

Не передбачено

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	відмінно
70-89	добре
51-69	задовільно
26-50	незадовільно
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100- бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає теоретичне запитання та практичне завдання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння знаннями з теоретичних основ підготовки фахівців для вищої освіти у зарубіжжі, а також вміння комплексно застосовувати ці знання у процесі розробки авторських програм навчальних дисциплін.

Модульна контрольна робота проводиться у формі письмової роботи (на платформі Google Classroom.).

Приклади питань на модульну контрольну роботу:

1. Технології розвитку критичного мислення.
2. Інтерактивні технології організації освітнього процесу.
3. Технологія фреймового навчання.
4. Технологія проєктного навчання.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Вид	Максимальна кількість балів
Усна доповідь	5
Опрацювання першоджерел (реферат)	5
Створення презентацій	5

Досягнення студентів на семінарських заняттях, а також виконані ними індивідуальна та самостійна роботи оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Критеріями оцінювання усної доповіді є здатність студента збирати джерельну інформацію та критично її опрацьовувати. Враховується самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота оцінюється в межах від «0» до «30» балів за такими критеріями:

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 (28-30 балів)	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 (21-27 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 (16-20 балів)	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, припускається суттєвих неточностей.
2 (0-15 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання тем, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Бех І. Д. Емоційні передумови мистецького світогляду особистості / І. Д. Бех // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти : зб. матеріалів наук.-методол. семінару. – Чернівці, 2007. – С. 14–15.
2. Дичковська І. Інноваційні педагогічні технології : навч. посіб. / І. Дичковська. – К., 2004. – 352 с.
3. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи // Бібліотека з освітньої політики / за ред. О. В. Овчарук. – К. : “К.І.С.”, 2004. – 112 с.
4. Масол Л. М. Національний курикулум: рамкові основи / Л. М. Масол // Мистецтво та освіта. – 2008. – №2. – С.17–21.
5. Отич О. М. Педагогіка мистецтва: сутність та місце в системі наук про освіту / О. М. Отич // Мистецтво та освіта. – 2008. – №2. – С.13–17.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г. М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
7. Рудницька О. П. Педагогіка : загальна та мистецька : навч. посіб. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
8. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського
http://194.44.28.246/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELI BR&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=30
9. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського <http://nbuv.gov.ua/>

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтва протокол № 7 від «06» лютого 2024 р.