



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН
(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальності: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Обмеження для вибору: наявність пререквізитів «Історія мистецтва», «Рисунок», «Композиція»

Кількість кредитів (годин): **4 (120)**

денна форма: **48** год.: **8** - лекції; **40** – практичні; **72** - самостійна робота;

заочна форма: **12** год.: **4** - лекції; **8** - практичні; **108** - самостійна робота

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали: <https://classroom.google.com/c/NjY2MTk2NDgxNjgw?cjc=4fzcyko>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв

Робочій e-mail: pankiv@idguonline.net

Години консультацій на кафедрі: середа, 14.40-16.00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет вивчення дисципліни – основні закономірності побудови графічних форм; знання про шрифт та типографіку; основи створення асоціативних образів;

Метою навчальної дисципліни є підготовка майбутнього спеціаліста до роботи з графічною формою, зі шрифтом, з асоціативними образами та оволодіння методикою навчання і виховання цьому дітей.

Лекційно-теоретичний блок дає короткий огляд основних етапів розвитку графічного дизайну, засвоєння загальних відомостей про естетику у графічному дизайні, розглядає засоби і прийоми композиції у графічному дизайні. Практичний блок передбачає виконання різноманітних вправ, спрямованих на прикладі створення авторських варіантів багатьох творчих завдань.

Завданнями дисципліни є:

- систематизація та розширення знань про графічні виражальні засоби;
- оволодіння засобами та методами естетичного та художнього оформлення зображень;
- засвоєння загальних відомостей про естетику у графічному дизайні;
- вивчення основних елементів, принципів та методів трансформації художнього образу.

Очікувані програмні результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

Знання:

- історію розвитку естетики графічного дизайну;
- закономірності розвитку графічного дизайну, взаємозв'язок форми та змісту в графічному дизайні;
- основні прийоми та засоби графічного дизайну;
- показники елементів зображення що впливають на їх художню цінність;

Вміння :

- визначати необхідні елементи зображення; використовувати засоби графічно-просторової мови,
- надавати елементам зображення відповідні характеристики згідно змісту і призначення; застосовувати композицію, гармонію, пропорції, масштаб та симетрію в створенні графічного образу;
- враховувати навколишнє середовище та конкретні умови в процесі художнього конструювання та дизайну;
- визначати характеристики шрифтів, кольору та зображень при створенні художнього образу та реклами.

Розуміння:

- загальні відомості про графічний дизайн; тенденції розвитку графічного дизайну;
- загальні відомості про естетику у графічному дизайні;
- естетичні вимоги до створення графічних об'єктів;
- принципи та методи художнього оформлення текстових та графічних об'єктів.

4. Зміст дисципліни

Тема 1. Графічний дизайн та його особливості. Історія розвитку графічного дизайну.

Історія розвитку графічного мистецтва. Поняття про графіку. Види графічного мистецтва. Різновиди графіки: станкова, прикладна книжкова та газетно-журнальна, плакатна, промислова, архітектурна, комп'ютерна. Історія розвитку дизайну. Поняття про масовий маркетинг.

Тема 2. Зображальні знаки та символи. Методи створення зображень. Денотативне або архетипове зображення.

Тема 3. Типографіка як розділ графічного дизайну. Робота зі шрифтами. Загальні відомості про типографіку. Поняття типографіки з погляду різних дисциплін. Ознайомлення з видами і групами шрифтів, фаховими термінами. Створення шрифтових композицій. Словообраз. Створити 3 шрифтових композицій (на основі відомих гарнітур) засобами типографіки, розкрити зміст текстового фрагменту.

Тема 4. Композиційні прийоми, правила та елементи графічного дизайну. Формування слово-фразу. Шрифтова гарнітура елемент композиції. Композиційний устрій слова, речення.

Тема 5. Створення образу, настроїв. Фото та образотворчі елементи. Використання образного застосування шрифту з фото та образотворчими елементами. Використання фактури та текстури.

Створити 2 образні композиції засобами типографіки. «Афоризм».

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Не передбачено

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	відмінно
70-89	добре
51-69	задовільно
26-50	незадовільно
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100- бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного та підсумкового контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає теоретичне запитання та практичне завдання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння знаннями з теоретичних основ підготовки фахівців для вищої освіти у зарубіжжі, а

також вміння комплексно застосовувати ці знання у процесі розробки авторських програм навчальних дисциплін.

Зразок модульної контрольної роботи

1. У якому разі діяльність є творчою?

- а.) ставлять завдання та пояснюють його суть; б.) тільки ставлять завдання;
в.) ставлять завдання і дають деякі пояснення щодо його виконання; г.) ставлять завдання і детально пояснюють його виконання.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Опрацювання першоджерел	5
Розробка ескізів до практичних завдань (робота в аудиторії.)	5
Виконання практичних завдань	5

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Питання теоретичного спрямування	10 балів
Питання з історії розвитку гр. дизайну	10 балів
Питання практичного спрямування	10 балів
Усього	30 балів

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
2. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-р іччя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
3. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн. Руководство по дизайну. – К.: Астрель, 2005
4. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – К.: Джерело, 2006
5. Лесняк Владимир. Графичний дизайн. Основи професії – К.: Биос Дизайн Букс, 2009.
6. Лесняк Володимир. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. – К.: ArtHuss, 2020
7. Пономаренко Н. С. Пропедевтичний курс до дисципліни «Проектування». – Ужгород: Гражда, 2007
8. Сбітнєва Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
9. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, .2019.
10. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020.
11. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / Б.І. Білик, Ю. А. Горбань та ін.; за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. – К.: Вища шк.; Знання, 2000. 326 с.
12. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2008. 216 с.

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв протокол № 7 від «06» лютого 2024 р.