



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

**Формування творчої особистості дитини
засобами театралізованої діяльності**

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова

Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальностей: для всіх спеціальностей

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 (120 год.): денна форма: 28 - лекції; 20 - практичні; 72 - самостійна робота; заочна форма: 6 - лекції; 6 - практичні; 108 - самостійна робота)

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:

<https://drive.google.com/drive/folders/14sMd9birbUmmuvPKeb5ceu7XS011Fe34>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Звєкова Вікторія Корніївна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат педагогічних наук, доцент

Кафедра: загальної педагогіки і спеціальної освіти

Робочий e-mail: vikazvekova19@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: середа, 11.30 - 12.50

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет дисципліни: дидактичні умови педагогічної взаємодії вчителя та учнів у театральній діяльності НУШ.

Мета вивчення дисципліни: полягає в теоретичному обґрунтуванні організаційно-педагогічних умов формування життєвоважливих компетентностей, організаційно-методичного забезпечення використання театральної діяльності молодших школярів в умовах Нової української школи, експериментальному вивченні та запровадженні системи роботи в освітньому процесі. Розкрити вплив театральної діяльності на формування естетичної та соціальної культури молодших школярів з особливими освітніми потребами, довести доцільність використання елементів лялькового театру у процесі подолання комунікативних відхилень у дітей даної категорії.

Результати навчання:

Знати: сучасні теоретичні основи спеціальної освіти відповідно до спеціалізації, застосовувати методи теоретичного та експериментального дослідження у професійній діяльності, релевантні статистичні методи обробки отриманої інформації, узагальнювати результати дослідження. Здійснювати пошук, аналіз і синтез інформації з різних джерел для розв'язування конкретних задач спеціальної та інклюзивної освіти. Знати та застосовувати на практиці сучасну методологію дослідження сценічного мистецтва.

Вміти: управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні. Здійснити дефінітивну характеристику поняттєвого апарату. Проаналізувати провідні тенденції та передумови, що зумовлюють доцільність театралізації в сучасній школі. Розкрити та систематизувати підходи щодо поняття організаційно-педагогічних

умов формування життєвокомпетентної, творчої особистості з використанням театралізованих ігрових методів в Новій українській школі. Визначити критерії, показники та рівні сформованості сучасного театрального середовища в освітньому процесі початкової школи. З'ясувати роль вчителя у формуванні життєвокомпетентної, творчої особистості. Обґрунтувати особливості використання в освітньому процесі театрального-ігрової діяльності.

4. Зміст дисципліни:

Тема 1: Театральна педагогіка в Новій Українській школі як засіб формування життєво - компетентної, творчої особистості. Теоретико-методологічні засади розвитку сучасного театального мистецтва.

Тема 2: Формування творчої особистості дитини засобами театралізованої діяльності. Театральне мистецтво у вимірах педагогіки.

Тема 3: Розвиток мовленнєвих здібностей дітей засобами театралізованої діяльності. Театральна педагогіка у системі реалізації НУШ.

Тема 4: Розвиток творчих здібностей дітей засобами зображувальної діяльності. Театралізація на уроках літературного читання як засіб розвитку творчих здібностей молодших школярів.

Тема 5: Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку у зображувальній діяльності засобами нетрадиційного малювання.

Тема 6: Театральне мистецтво у педагогічній взаємодії. Розвиток театальної освіти в Україні: театральні школи, їх особливості.

Тема 7: Роль лялькового театру у навчально-виховному процесі спеціальної школи.

Тема 8: Ляльковий театр як шлях соціальної адаптації для дітей з особливими освітніми потребами.

Тема 9: Вплив казки та театру на розвиток особистості.

Тема 10: Методичні особливості використання театру ляльок у процесі естетичного виховання дітей дошкільного віку.

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних заняттях (під час дистанційної форми навчання – в режимі онлайн). Студенти мають бути оцінені не менше ніж з 70% практичних занять (у випадку, якщо студент не був оцінений на занятті, він має право виконати індивідуальне завдання). Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватися правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Навчальна дисципліна не передбачає використання здобувачами генеративних моделей штучного інтелекту. Генерація тексту для виконання індивідуальних занять або підготовки до практичних занять буде кваліфікуватися як порушення академічної доброчесності.

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на практичних заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться у письмовій тестовій формі та включає 30 тестових завдань різних рівнів складності.

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні

	розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Анотування наукових статей	5
Конспект першоджерел	5
Реферат	5
Презентація	5

Критеріями оцінювання анотацій наукових статей є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у статті. Критеріями оцінювання роботи з першоджерелами є здатність студента тезово розкрити зміст запропонованого матеріалу. Оцінювання реферату здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання презентації є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінювання проміжного контролю, тобто модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою від «0» до «30». За кожне правильно вирішене тестове завдання студент отримує 1 бал. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу – 30 балів.

Таблиця переведення балів за виконання модульної контрольної роботи

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	
27-30	5	відмінно
23-26	4	добре
16-22	3	задовільно
0-15	2	незадовільно

1. Основна література та інформаційні ресурси

1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка / В. Ц. Абрамян . К. : Лібра, 2016. 224 с.
2. Анджейчак А. О. Психолого-педагогічні умови формування творчої особистості дитини в освітньо-виховних закладах / А. О. Анджейчак // Обдарована дитина. – 2014. – №5. – С. 8-11.
3. Амацьєва О. П. Діагностика та розвиток творчих здібностей дошкільників у театально-ігровій діяльності. Наука і освіта. 1999. № 5. С. 77–80.
4. Анджейчак А. Психолого-педагогічні умови формування творчої особистості дитини в освітньо-виховних закладах. Обдарована дитина. 2000. № 5. С. 8–13.

5. Артемова Л. В. Театр і гра. К. : Томіріс, 2002. С. 108–144.
6. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 137 с.
7. Богущ А. М. Творче самовираження дошкільників у художньо-мовленнєвій діяльності : монографія. Одеса : Черкасов М. П., 2008. 203 с.
8. Борщоговська Т. Театралізовані ігри як засіб розвитку творчих здібностей дошкільнят / Т. Борщоговська // Палітра педагога. 2003. № 1. С. 21.
9. Будянський В.І. Шкільний театр [навч. посібник] / В.І. Будянський, Д.В. Будянський. Суми: вид-во «Козацький вал», 2016. 184 с.
10. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
11. Ворожейкіна О.М. Театр для малюків (початкова школа) / О.М. Ворожейкіна. – Харків.: Вид. група «Основа», 2010. 207с
12. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво: друге видання з доповненнями. Київ : НАКККіМ, 2020. 364 с.
13. Водолага Н. В. Навчання розповідання дітей старшого дошкільного віку в театралізованій діяльності : дис. канд. пед. наук : 13.00.02. Одеса, 2001. 218 с.
14. Гринишина М. Синтетичний театр: монографія. Київ : Фенікс, 2019. 416 с.
URL:http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/Grinishina_SYNTETYCHN_IY_TEATR.pdf
15. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ : ДАКОР, 2006. 252 с.
16. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
17. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб./ А.П. Обертинська, Л.Ф. Голубцова. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
18. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора : для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавра та магістра спец. "Сценічне мистецтво" освіт.-проф. програми "Театральне мистецтво" / [уклад.: Л. М. Білозуб та ін.]. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 298 с.
19. Кондратець І. Ознайомлення дошкільників із театральним мистецтвом. Палітра педагога. 2021. № 2. С. 3-9.
20. Мартиненко Г. В. Театралізована діяльність в дитячому садку. Харків : Основа, 2018. 127 с.
21. Олійник О. М. Театрально-ігрова діяльність в умовах дошкільного навчального закладу. Кам'янець Подільський : Волощук В. О., 2017. 163 с.
22. Сторожук Ю.В. Розвиток творчих здібностей учнів початкових класів засобами театального мистецтва / Ю.В. Сторожук // Мистецтво та освіта. 2017. №2. С.5-9.
23. Чижевська О. Ляльковий театр в роботі з дітьми з інвалідністю, як дієвий та ефективний метод у реабілітаційному процесі (з досвіду роботи КУ СОР – Сумського обласного центру комплексної реабілітації для дітей та осіб з інвалідністю) [Текст] / О. Чижевська // Корекційна та інклюзивна освіта очима молодих науковців: збірник наукових праць / Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка ; [редкол.: С. М. Кондратюк, Ю. А. Бондаренко, Т. М. Дегтяренко та ін.] . – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. Вип. 11, т. 1. С. 82–88.

24. Федій О.А. Лялькотерапія у професійній діяльності педагога. *Постметодика*. 2019. № 1 (85). С. 46–50.
25. Шевчук А. Творче освоєння дитиною світу культури. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2012. № 12. С. 4–10. REFERENCES

Затверджено на засіданні кафедри загальної педагогіки і спеціальної освіти
(протокол № 9 від 09 січня 2024 р.)