



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Естрадний вокал

Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Для спеціальності: 01Освіта/Педагогіка

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 (120 год.; денна: 12 – індивідуальні; 108 – самостійна; заочна: 4 – індивідуальні; 116 – самостійні)

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:

<https://drive.google.com/drive/folders/1LFWhIXo2V4dunMUHzlpT1foM--qTRUOM?usp=sharing>

2. Інформація про викладача

ПІБ: Чеботар Людмила Іванівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: приват-доцент

Кафедра: музичного та образотворчого мистецтв

Робочій e-mail: ludmilacebotar9@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: п'ятниця, 15:00-16:00

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предмет «Естрадний вокал» передбачає навчання не тільки правильному і красивому виконання творів в даному жанрі, але ще і вміння працювати з мікрофоном, володіння сценічним рухом і акторськими навичками. Рух на сцені – одне з найважливіших складових іміджу естрадного артиста.

Метою вивчення дисципліни є: відкрити студентам перспективу професійно розкрити та розвинути свій творчий потенціал, оволодіти всіма можливостями свого голосу, розуміти і виконувати вокальні естрадні твори у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допоможе розширенню творчої уяви та вихованню естетичного смаку.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування в студентів навичок з естрадного вокалу на основі принципів вокальної методології;
- засвоєння основ методики формування, розвитку й охорони співацького голосу; практичне засвоєння методики роботи над музичними творами;
- оволодіння цілісними уявленнями про самостійне опанування музичного матеріалу;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття виконавського і викладацького потенціалу студентів.

У **результаті** вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. **Знати:**

- музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук;

- специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя;
- системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва;
- інтегрувати і розрізнює знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.

2. *Вміти:*

- виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя;
- інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);
- виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності;
- застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.

3. *Комунікація*

- демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей;
- налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях;
- розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

4. *Автономність та відповідальність*

- здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію;
- здатний створювати рівноправне і справедливе освітнє середовище;
- відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

4. *Зміст дисципліни*

№	Тема	Зміст теми
1.	Тема 1. Елементарні відомості про голосовий апарат	Фізіологія дихальних та голосових органів. Голосовий режим. Роль дихання в співі. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання.
2.	Тема 2. Слово і звук. Дикція та артикуляція	Ознайомлення зі специфікою та функціонуванням професійної акустичної звукопідсилювальної апаратури. Робота з мікрофоном. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.
3.	Тема 3. Поступовий професійний розвиток техніки співу	Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Освоєння специфіки роботи з мікрофоном. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.
4.	Тема 4. Тембральне забарвлення голосу.	Продовження розкриття потенціалу та творчого уявлення вокаліста. Продовження розвитку можливостей художнього мислення студента.

		Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.
5.	Тема 5. Удосконалення роботи системи дихання	Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу. Продовження освоєння специфіки роботи з мікрофоном.
6.	Тема 6. Розвиток індивідуальної манери	Наслідкування в естрадному мистецтві. Індивідуальна манера виконання. Подальше розкриття творчого потенціалу студента. Пошук рис артистичної манери виконання.

5. Політика курсу

Відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на індивідуальних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на індивідуальному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Академічна доброчесність

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Використання технологій штучного інтелекту

Використання технологій штучного інтелекту на курсі «Естрадний вокал» у вищому навчальному закладі може відкривати нові можливості для студентів і викладачів. Ось деякі з них:

1.Здобувачі можуть використовувати віртуальних тренерів з ШІ для покращення своїх вокальних навичок, отримуючи негайний зворотний зв'язок та рекомендації щодо покращення виконання.

2.Системи штучного інтелекту можуть допомагати аналізувати вокальні дані, такі як діапазон, тембр, сила голосу тощо. Це може бути корисно для студентів у вдосконаленні їх вокальної техніки.

3.Інтерактивні програми, що базуються на штучному інтелекті, можуть надавати студентам можливість виконувати вокальні вправи та отримувати зворотний зв'язок в реальному часі.

4.Деякі системи штучного інтелекту можуть допомагати створювати нові музичні композиції або аранжувати існуючі пісні для вокалу, що може бути корисним для студентів у розвитку їхнього музичного виразу.

В цілому, використання технологій штучного інтелекту може значно збагатити процес навчання на курсі «Естрадний вокал», роблячи його більш ефективним і цікавим для здобувачів вищої освіти.

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

Форма проміжного контролю: модульна контрольна робота

Форма підсумкового контролю: залік

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на

	рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання завдань самостійної роботи

Вид	Максимальна кількість балів
Робота над вокальною дикцією в естрадній манері	5
Напрацювання якості звукоутворення та вокальної звучності з дотриманням гортанного звучання	5

Робота над вокальною дикцією в естрадній манері оцінюється за наступними критеріями: вміння працювати дикційно в різних темпах та ритмах із застосуванням мелізмів.

Напрацювання якості звукоутворення та вокальної звучності з дотриманням гортанного звучання: резонування у м'якому небі, звукоутворення в гортані, користування грудного та мішаного резонаторів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Виконання двох різнохарактерних естрадних пісень під фонограму (-)	30 балів
--	----------

Модульна контрольна робота проводиться у формі контрольного прослуховування на якому студент виконує підготовлені впродовж семестру вокальні твори (дві різнохарактерні естрадні пісні під фонограму (-)), демонструючи рівень сформованості практичних навичок естрадного співу та здатності свідомо керувати процесом фонації відповідно до вокально-технічних і художніх завдань, пов'язаних з мовленням або виконанням конкретного вокального твору.

Максимальна кількість балів за один вид роботи складає 15 балів. Критеріями оцінювання є: чисте інтонування, дотримання темпу, характеру при виконанні, створення художнього образу.

Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка складається з суми балів за поточне оцінювання (середньозважений бал оцінок за роботу на індивідуальних заняттях та виконання самостійної роботи, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7) та проміжного контролю (за результатами виконання модульної контрольної роботи 0,3). Максимальна кількість балів за проміжний контроль – 70, мінімальна – 35. Максимальна кількість балів за проміжний контроль – 30 балів, мінімальна – 16.

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Антонюк А. Постановка голосу / А. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. – К., 1999.
3. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
4. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1965.
5. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.
6. Ткаченко Т.В. Постановка голосу майбутнього вчителя музики як складова вокально-звукової культури (Посібник). – Х., ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2009.
7. Юцевич Ю. Музика / Ю. Юцевич // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003.

8. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю. Юцевич. – К., 1998.
9. Економова Е. К. Методика психолого-педагогічної підготовки співаків до концертного виступу в класі камерного співу / Е. К. Економова // Молодий вчений. – 2014. – № 3 (06) – С. 90–96.
10. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
11. Атамасенко Н. О. Теоретичні аспекти формування вокально-хорових навичок підлітків у позашкільних навчальних закладах. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 12. Теорія і методика мистецької освіти. 2014. Вип. 16(2). С. 182-187.
13. Білостоцька О. В., Шмідт А. А. Сутність і структура музичних здібностей. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2013. Вип. 28. С. 84-90.
14. Чеботар Л.І. Формування вокальних навичок естрадного співу у школярів в позакласній роботі. Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. Вип. 58. 2022. С. 141-149.

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв
від 06 лютого 2024 р., протокол № 7