



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ДИТЯЧА ХОРЕОГРАФІЯ: ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова

Форма контролю: залік

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 012 Дошкільна освіта, 013 Початкова освіта, 014 Середня освіта: музичне мистецтво, 014 Середня освіта: фізична культура

Обмеження для вибору: відсутні

Кількість кредитів (годин): 4 кредити (120 год.): денна форма: 20 год. – лекції; 28 год. – семінарські; 72 год. – самостійна робота; заочна форма: 6 год. – лекції; 6 год. – семінарські; 108 год. – самостійна робота

Мова викладання: українська

Презентаційні матеріали:

https://drive.google.com/drive/folders/1uO2WEWn7W1uraxxfk5PGPNm1hZMyNm5c?usp=drive_link

2. Інформація про викладача

ПІБ: Шевчук Антоніна Семенівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри

Кафедра: дошкільної та початкової освіти

Робочий e-mail: Shevchuk2020@idguonline.net

Години консультацій на кафедрі: п'ятниця, дні викладання дисципліни (14:40 – 15:00)

3. Цілі дисципліни та результати навчання

Предметом вивчення навчальної дисципліни є дитяча хореографія як складник варіативної освіти дітей дошкільного віку за Державним стандартом дошкільної освіти та як складник мистецької освіти та фізичної культури в навчанні школярів. Наразі майбутні фахівці – вихователі, вчителі початкових класів, вчителі предметів «Мистецтво», «Музичне мистецтво», «Фізична культура», вчителі з організації хореографічної діяльності в закладах освіти, – мають можливість стати здатними організувати процес залучення дітей до мистецтва хореографії, набути досвіду організації процесу виховання, освіти і розвитку дітей в хореографічній діяльності.

Метою вивчення навчальної дисципліни визначено забезпечення теоретичної, методичної, практичної підготовки та здатності майбутніх фахівців дошкільної, початкової, загальної середньої освіти до реалізації мистецького і педагогічного потенціалу хореографії в освітньому середовищі дітей дошкільного віку та школярів початкової ланки навчання; формування загальних і спеціальних (фахових) компетентностей для розв'язання спеціалізованих комплексних завдань у невизначених умовах педагогічної діяльності. Основним вектором навчальної дисципліни є практико-орієнтований, що допомагає поєднати теоретичне/методичне навчання з практичною спрямованістю підготовки фахівців.

Міждисциплінарні зв'язки навчальної дисципліни «Дитяча хореографія: теорія, методика, практика» встановлюються в межах означених освітніх програм з низкою

дисциплін, як-от: «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку», «Технологія ігрової, художньо-мовленнєвої і художньо-продуктивної діяльності дітей у закладі дошкільної освіти», «Організація творчої діяльності дітей дошкільного віку», «Українські музично-хореографічні традиції в освіті дітей», «Методика музичного виховання», «Український народний танець», «Теорія та методика фізичного виховання», «Організація фізичного виховання в умовах НУШ» тощо.

Результати навчання

Студенти засвоюють теоретичні знання, здобудуть загальні та спеціальні компетентності:

– здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку такої предметної області як хореографічне мистецтво, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

– здатність спілкуватися державною українською мовою усно і письмово в контексті засвоєння мистецького явища дитячої хореографії;

– здатність до міжособистісної взаємодії з дошкільниками і школярами під час засвоєння основних засад хореографічної діяльності;

– здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями про мистецтво танцю, застосовувати знання у практичних ситуаціях;

– здатність здійснення безпечної діяльності, особливо під час занять із навчання танцювальних рухів, хороводів, танців;

– здатність до розвитку в дітей дошкільного і шкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага) під час творчого засвоєння дитячої хореографії;

– здатність до розвитку в дітей дошкільного і шкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими під час мистецької діяльності;

– здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного і шкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів), утвердження в дітях української національної ідентичності;

– здатність до формування в дітей дошкільного і шкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва (у тому числі хореографічне) і засоби художньої виразності (слово, звуки, пластика, фарби тощо) хореографії та досвіду самостійної творчої діяльності;

– здатність до фізичного розвитку дітей дошкільного і шкільного віку, корекції і зміцнення їхнього здоров'я засобами фізичних вправ і рухової активності під час опанування хореографічної діяльності;

– здатність до організації і керівництва ігровою/навчальною, художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна, хореографічна) діяльністю дітей дошкільного і шкільного віку в контексті ознайомлення дітей з різними видами хореографічного мистецтва;

– здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію та застосовувати її в роботі з дітьми, батьками;

– здатність до комунікативної взаємодії з дітьми, батьками, колегами задля засвоєння дітьми хореографічного мистецтва.

Студенти здобудуть програмні результати навчання, як-от:

– уміння розуміти і визначати педагогічні умови, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в освіті з дітьми в дитсадку, у школі під час засвоєння дитячої хореографії;

– уміння розуміти і визначати особливості ігрової та навчальної діяльності дітей під час засвоєння видів хореографічного мистецтва, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей дошкільного і шкільного віку;

– навички збереження та зміцнення психофізичного і соціального здоров'я дітей під час засвоєння основ хореографічної діяльності;

– уміння визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей дошкільного і шкільного віку на основі програми хореографічної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності;

– навички володіння технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних вікових групах дошкільників і школярів задля засвоєння дитячої хореографії.

Досягнуті результати можуть бути використані в навчальній та подальшій професійній діяльності у контексті комунікацій, автономності і відповідальності.

Комунікація: партнерські взаємодія в групі майбутніх фахівців, дискутувати у навчальному середовищі у конструктивному руслі, на позитивній хвилі емоцій; виявляти готовність до колегіальної підтримки під час застосування інтерактивних і практичних методів; коректно виявляти професійну спроможність у відносинах з однокурсниками і викладачем.

Автономність і відповідальність: виявляти відповідальну науково, методично і практично обґрунтовану та особисту незалежність від суджень інших; толерантно ставитись до наукових позицій в традиційних та інноваційних методиках і технологіях; розвивати вмотивованість до навчальної та методичної діяльності та самостійність у творчому пошуку.

4. Зміст дисципліни

Тема 1. Дитяча хореографія як феномен сучасної української танцювальної культури і освіти

Предмет, мета, очікувані результати вивчення дисципліни. Мистецтвознавча сутність поняття «хореографія», розвиток хореографічного мистецтва як джерела дитячої хореографії. Види і зміст хореографічного мистецтва, форма мистецтва танцю (сюжет, музика, рухи, малюнки, фігури). Класифікація танцювальних рухів. Українське мистецтво в полікультурному просторі. Визначення і сутність поняття «дитяча хореографія» як унікального явища, її місце в сучасній українській танцювальній культурі та інклюзивній освіті.

Тема 2. Гуманні основи хореографічної освіти дітей в дошкільному та молодшому шкільному віці

Гуманна спрямованість функцій хореографічного мистецтва. Ціннісний потенціал хореографії для розвитку особистості дитини. Зasadничі основи українських музично-хореографічних традицій для хореографічної діяльності та утвердження української національної ідентичності дітей. Гармонійний вплив хореографічної діяльності на виховання, освіту і розвиток дитини, у т. ч. з ООП. 12 причин для залучення дітей до хореографії з дошкільного дитинства. Формування навичок рефлексії у дітей за допомогою ранкової зустрічі «Мистецький досвід». Застосування ІКТ для розробки дитячих ігор та ігрових завдань хореографічної тематики як додаткового мотиваційного імпульсу.

Тема 3. Програмовий зміст дитячої хореографії

Унікальність програми з виховання, освіти і розвитку дітей в хореографічній діяльності. Принципи, мета, комплекс завдань з хореографічної освіти дітей в дошкільному та молодшому шкільному віці. Сутність та інтеграція складників змісту дитячої хореографії. Комплекс змістових ліній програми «Дитяча хореографія» в різних вікових групах дошкільників і школярів. Оптимальна структура змістових ліній програми. Класифікація хореографічних рухів для засвоєння дітьми. Орієнтовний дитячий репертуар

згідно змістових ліній програми. Сюжетні, ігрові, музичні, рухові, комунікативні, творчі компоненти впливу хореографії на дітей. Варіативність запровадження програми з дітьми.

Тема 4. Хореографічний репродуктивно-продуктивний репертуар для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку

Види репертуару хореографічної діяльності (вправи, забави, етюди, ігри, хороводи, танці), репродуктивно-продуктивний характер дитячого репертуару. Техніка виразного виконання дітьми дошкільної та початкової ланки рухів і танцювального репертуару в контексті мистецького, музичного і фізкультурного напрямів освіти. Аналітика фольклорних і розроблених танцювальних ігор і творчих завдань для дітей. Організація творчої розробки хореографічного репертуару для освіти дітей дошкільного і шкільного віку. Збагачення діяльності суб'єкта навчання хореографічним репертуаром репродуктивно-продуктивної спрямованості.

Тема 5. Умови ефективного хореографічного навчання дітей в дошкільному закладі та початковій школі

Педагогічні умови ефективного хореографічного навчання дітей. Виявлення потреби та інтересу дітей до хореографічної діяльності, бажання батьків сприяти їх задоволенню. Створення універсального середовища для занять мистецтвом танцю. Наявність якісної програми навчання дітей мистецтву та методики хореографічної діяльності. Зацікавлений фахівець, педагог з хореографії. Збагачення репертуару хореографічної діяльності на основі партнерства педагога і дітей дошкільного / шкільного віку. Сприймання і засвоєння дітьми твору за допомогою прийомів: образна розповідь фольклорного/мистецтвознавчого переказу, сторітелінгу; виявлення семантики назви; услухання в музику з наступним з'ясуванням ознак жанру; побудова вербального ланцюжка сюжету; асоціація танцю з провідною ознакою.

Тема 6. Методика дитячої хореографічної діяльності

Компоненти методики. Гуманна взаємодія дорослого з дітьми. Хореографічні заняття як основна форма дитячої хореографії. Інші форми хореографічної діяльності. Музична та рухова основа хореографічної діяльності як її рушійна сила і привабливість. Поетапність формування хореографічних навичок у дітей. Види хореографічної діяльності та відповідний репертуар як засоби хореографічної діяльності. Інтелект карта методів і прийомів залучення дітей до хореографічної діяльності. Забезпечення репродуктивного і продуктивного характеру набуття мистецького досвіду дітьми, методичні прийоми розвитку творчості дошкільників і школярів.

Тема 7. Технологія формування хореографічних навичок у дітей

Технологія формування хореографічних навичок у дітей репродуктивно-продуктивного спрямування. Алгоритм поетапного формування навичок виконання хореографічних рухів. Практичний орієнтир на прийоми усталеного, інтерпретаційного і варіативного виконання руху і твору. Застосування прийомів виразності виконання руху, комбінування знайомих рухів, самостійного вигадання рухів у танці відповідно змісту, музики, танцювальних фігур, чоловічої та жіночої манери виконавства. Варіювання музики і танцювальна образна імпровізація як джерело танцювальної творчості дитини.

Тема 8. Структура і зміст хореографічних занять з дітьми

Архітектура хореографічного заняття на класичних засадах драматургії, на засадах стабільності й змінюваності. Техніка розробки змісту хореографічних занять за структурою із п'яти складників для дітей певної вікової групи, на сучасних виховних засадах, методах і прийомах. Організація хореографічного заняття з позиції його змістовної, сюжетно-ігрової, комунікативної, музичної, рухової цілісності. Вплив танцювального мистецтва на особистісний і музично-руховий розвиток суб'єкта освіти у контексті занять із хореографічної, музичної, фізкультурної діяльності.

Тема 9. Інтеграція хореографічних активностей дітей в дитсадку і школі

Форми організації хореографічної діяльності дітей: заняття, вечори, концерти, фестивалі, свято українського танцю, Всесвітній день танцю, Віденський бал тощо. Зміст і

структура форм організації. Інтелект карта хореографічних активностей дітей. Технологія розробки мистецьких заходів на основі п'яти складників. Мотивація залучення дівча і хлопчиків до хореографічних активностей в дошкільному і молодшому шкільному віці.

Тема 10. Траєкторія формування хореографічної компетентності у дітей

Хореографічна компетентність дитини як вектор освітньої діяльності педагога з дітьми (за БКДО, 2021). Ситуації виклику для проявів творчості хлопчиків і дівча в контексті хореографічної діяльності. Європейські та вітчизняні орієнтири для практичного виявлення хореографічної компетентності дитини в ЗДО та початковій школі. Графічне унаочнення процесу і результату виявлення хореографічної компетентності дитини.

5. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на семінарських заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності.

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

6. Контрольні заходи та критерії оцінювання

Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю – участь в інтерактивних формах освітньої діяльності під час лекцій та семінарів/практичних/лабораторних/індивідуальних. Оцінюється, насамперед, партнерство, комунікація, інтерактивність, креативність, залученість у навчальну діяльність, у т. ч. практичну.

Форма підсумкового контролю – залік. Відвідування занять і ефективна участь в них, виконання самостійних індивідуальних завдань з дисципліни, опрацювання літератури є підставою для заліку.

Оцінювання освітніх досягнень студента/студентки

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за національною шкалою

| Підсумковий бал | Оцінка за національною шкалою |
|------------------------|--------------------------------------|
| 100-90 | зараховано |
| 89-70 | |
| 69-51 | |
| 50-26 | не зараховано |
| 25-1 | |

Схема розподілу балів

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Максимальна кількість балів | 70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання самостійних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з вагомим коефіцієнтом 0,7 | 30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання індивідуальної роботи |
| Мінімальний пороговий рівень | 35 балів (поточний контроль) | 16 балів (проміжний контроль) |

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з дисципліни

| Рівень досягнень | Критерії оцінювання |
|-------------------------|---|
| Відмінно | Студент/студентка у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно послуговується педагогічною термінологією, самостійно й аргументовано викладає думки, різнобічно розкриває зміст теоретичних і методичних питань, виявляє компетентність в уявних і реальних практичних питаннях, орієнтується в основних джерелах, розв'язує завдання стандартно і оригінально, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аргументований аналіз і висновки |
| Дуже добре | Студент/студентка достатньо повно володіє навчальним матеріалом, послуговується педагогічною термінологією, обґрунтовано викладає думки, в основному розкриває зміст теоретичних і методичних питань та практичних завдань, використовує при цьому обов'язкову літературу, розв'язує завдання стандартним способом; при висвітленні деяких питань частково бракує глибини та аргументації, допускаються неістотні неточності в аналізі явищ, практичному виконавстві та висновках |
| Добре | Студент/студентка добре відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання теоретичних і методичних положень, підкріплює їх практичними прикладами і власним показом, використовує обов'язкову літературу; розв'язує завдання стандартним способом; під час висвітлення питань, в аналізі явищ та висновків бракує глибини та аргументації |
| Задовільно | Студент/студентка недостатньо володіє навчальним матеріалом, бракує системності знань, фрагментарно висвітлює основний зміст, поверхово (без аргументації, обґрунтування) викладає окремі теоретичні та методичні питання, мало обізнана в обов'язкових джерелах; вагається у наведенні практичних прикладів, утруднюється у розв'язанні практичних завдань стандартним способом |
| Незадовільно | Студент/студентка позбавлена системності у викладанні змісту більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає суттєві неточності, виявляє низький рівень обізнаності в джерелах, обмежено відповідає на запитання або відмовляється відповідати. Студент/студентка виявляє необізнаність у навчальних матеріалах дисципліни по усіх темах, бракує орієнтирів у їх висвітленні, відсутнє розуміння змісту теоретичних і методичних питань, практичних завдань і практичного виконавства |

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

За відвідування лекцій, за участь у семінарах оцінювання здійснюється за такими рівнями і критеріями: *високий рівень участі*, креативність, належна комунікація; *достатній рівень участі*, креативність, добра комунікація; *середній рівень участі*, епізодичні креативність і комунікація; *нижче середнього рівень участі*, вибірково

креативність і комунікація; *мінімальний рівень участі*, низька залученість у навчальну діяльність.

Критерії оцінювання самостійно-індивідуальних завдань

За виконання самостійно-індивідуального завдання до теми оцінювання здійснюється за такими рівнями і критеріями: *достатній рівень*, повне, якісне і творче виконання завдання; *середній рівень*, виконано якісно і творчо понад половину завдання; *мінімальний рівень*, часткове виконання завдання.

Критерії оцінювання виконаних завдань самостійно-індивідуальної роботи

| | Завдання самостійно-індивідуальне | Критерії оцінювання завдання | | |
|---|---|---|--|--|
| | | достатній рівень | середній рівень | мінімум рівень |
| 1 | Розробка кейсу дитячих ігор та ігрових завдань хореографічної тематики за допомогою ІКТ | повне, якісне і творче виконання (2-3 типи в 2-3-х програмах) | виконано якісно і творчо понад половину завдання (2 типи в 1-2-х програмах) | часткове виконання завдання (1 тип в 1-й програмі) |
| 2 | Розробка танцювальних ігор і творчих завдань для дітей | повне, якісне і творче виконання (3 гри і 3 оригінальні завдання або більше) | виконано якісно і творчо понад половину завдання (2 гри і 2 оригінальних завдання) | часткове виконання завдання (1 гра і 1 оригінальне завдання) |
| 3 | Створення інтелект карти методів і прийомів дитячої хореографічної діяльності | повне, якісне і творче виконання за допомогою 3-х програм (bubbl.us, brainstorm, mind map online) | виконано якісно і творчо понад половину завдання за допомогою 2-х програм | часткове виконання завдання за допомогою 1-єї програми |
| 4 | Розробка змісту хореографічних занять для дітей певної вікової групи | повне, якісне і творче виконання (4 заняття) | виконано якісно і творчо понад половину завдання (3 заняття) | часткове виконання завдання (2 заняття) |
| 5 | Розробка інтелект карти хореографічних активностей дітей /Або Створення уніфікованої таблиці виявлення хореографічної компетентності дитини | повне, якісне і творче виконання (для двох вікових груп дітей) | виконано якісно і творчо понад половину завдання (для однієї вікової групи дітей) | часткове виконання завдання (для узагальної групи дітей) |

7. Основна література та інформаційні ресурси

1. Верховна Рада України. (2022, 13 грудня). Про основні засади державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності (Закон № 2834-IX). Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2834-20>

2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид. Київ: Музична Україна, 1990. 150 с.
3. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ: Промінь, 2006. 432 с.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
5. Шевчук А.С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини // Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект. монографія. / [авт. колект.: З.Н. Борисова, Г.В. Беленька, О.Л. Богініч, Н.М. Голота та ін.; за заг. ред. Г.В. Беленької, М.А. Машовець]. Київ: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2011. 232 с. С. 131-150.
6. Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Навч.-метод. посібник. 3-тє вид., зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.
7. Шевчук А.С. Дитяча хореографія. Програма хореографічної діяльності дітей від 3-х до 7-ми років: Презентація парціальної програми 16 червня 2022 р. Всеукраїнський вебінар із серії «Всеукраїнський онлайн-марафон «Реалізація змісту Державного стандарту дошкільної освіти в парціальних програмах» : YouTube канал. URL : <https://youtu.be/AX9kHKyftPQ?list=RDCMUCkCUYEVb4-tlr3MbLPXuEag>
8. Шевчук А.С. «Дитяча хореографія»: сутність поняття, мета, завдання // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф.: [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 15-16 квітня 2016 р. Київ : КНУКіМ, 2016. 304 с. С. 40-45.
9. Шевчук А.С. Дитяча хореографія як феномен сучасної української танцювальної культури // Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 21-27.
10. Шевчук А.С. Жанрові скарби української хореографії. *Палітра педагога*. 2008. № 5. С. 3-6.
11. Шевчук А.С. Зміст і умови реалізації освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва. Хореографія» // Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження: Навч.-мет. посібник / Упоряд.: О.Г. Косенчук, І.М. Новик, О.А. Венгловська, Л.В. Куземко. Харків : Вид-во «Ранок», 2021. 240 с. С. 67-74; 94; 161-166; 183-185; 197-233.
12. Шевчук А.С. Музично-руховий розвиток дошкільників засобами хореографії // Оптимізація фізичного розвитку дитини у вітчизняній системі освіти: монографія / Вільчковський Е.С., Денисенко Н.Ф., Цось А.В., Шиян Б.М. та ін. Запоріжжя : ЗОППО, 2010. 250 с. С. 188-214.
13. Шевчук А.С. На часі музично-рухові лайфхаки: легко, якісно, доступно. *Музичний керівник*. 2023. №5. С. 4 – 18.
14. Шевчук А. Нумо, друзі, у танок! або Хореографія в дитячому садку. *Вихователь-методист дошкільного закладу* [Текст] : 2021. №4. С. 15-18.
15. Шевчук А.С. Про що говорить український танок? Комунікативні цінності української хореографії. *Палітра педагога*. 2008. № 6. С. 3-5.
16. Шевчук А. Танцювальний бал: свято і навчання життєво важливих навичок. *Музичний керівник*. 2018. № 3. С. 24-34.

17. Шевчук А.С. Залучати до хореографії з дошкільного дитинства // Територія інклюзії дошкільної та початкової освіти: метод. посіб. для батьків, пед. прац. та фахівців соціал.-психол. сфери супроводу дітей дошк. та мол. шк. віку в інклюз. Середовищі / В.П. Стойкова, Н.В. Кічук, ...А.С. Шевчук та ін. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2023. 208 с. С. 39-69.

18. Шевчук А.С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монограф. Фастів: «Поліфаст», 2005. 332с.

19. Шевчук А.С. Формування навичок рефлексії у дітей: ранкова зустріч «Мистецький досвід». *Музичний керівник*. 2021. № 5. С. 4-8.

20. Шевчук А.С. Хореографія як освітній напрям формування мистецько-творчої компетентності дитини в дошкільні роки // Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКіМ, 2021. 158 с. С. 82-87.

Затверджено на засіданні кафедри дошкільної та початкової освіти
протокол № 8 від «15» січня 2024 р.