



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС  
навчальної дисципліни

АНАТОМІЯ ФІГУРИ ЛЮДИНИ В ДИНАМІЦІ

**1. Основна інформація про дисципліну**

Тип дисципліни: вибіркова

Форма контролю: залік

Освітній ступінь бакалавр

Для спеціальності: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Обмеження для вибору: пререквізити: «Рисунок», «Живопис»

Кількість кредитів 4 (120 год.):

денна: 8 – лекції, 40 – практичні, 72 – самостійна робота;

заочна: 4 - лекції, 8 - практичні, 108 – самостійна робота

Мова викладання: : українська

Посилання на курс в онлайн-платформі Moodle

<http://moodle.idgu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=1230>

**2. Інформація про викладача**

ПІБ: Кара Олександр Дмитрович

Науковий ступінь, вчене звання, посада Заслужений художник України, доцент

Кафедра: музичного та образотворчого мистецтв

Робочий e-mail: [alex.karatrojni@gmail.com](mailto:alex.karatrojni@gmail.com)

Години консультацій на кафедрі Понеділок 15.00-17.00

**3. Цілі дисципліни та результати навчання**

**Предмет дисципліни:** вивчення скелета і м'язового покриву тіла людини в цілому і окремих його частин, необхідне для грамотного зображення фігури засобами пластичної анатомії.

**Мета дисципліни**

Метою вивчення дисципліни є: опанування майбутніми фахівцями комплексом знань, умінь та навичок в галузі пластичної анатомії, ознайомлення із характерними особливостями мистецтва пластичної анатомії; набуття практичних навичок.

**Результати навчання**

У результаті вивчення дисципліни «Анатомія фігури людини в динаміці» студент повинен набути такі результати навчання:

- **Знання:** будову тіла людини: кісткову та м'язову системи їх функції; суглоби, їх види і форми; пропорції, вікові та статеві відмінності будови тіла людини; особливості будови тварин та птахів
- **Уміння:** виконувати зображення людини, використовуючи знання пропорцій та будови тіла; аналізувати анатомічну будову тіла людини, передавати вікові та статеві особливості; аналізувати та порівнювати будову тіла тварин та птахів; застосовувати знання, уміння й навички в скульптурному, живописному і графічному зображеннях людини, тварин та птахів

- *Комунікація* здатність до аналізу та синтезу; здатність застосовувати знання на практиці
- *Автономність та відповідальність* вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції;

#### **4. Зміст дисципліни**

##### **Тема №1 Пластична анатомія скелету людини. Пластична анатомія м'язів тулуба**

Основні закономірності будови людського тіла. Анатомічний аналіз м'язів; вплив на пластичну характеристику в малюнку. Статеві, фізіологічні особливості тіла людини. Пластична анатомія скелету людини в динаміці, конструктивно-анатомічна будова скелету людини, просторові взаємозв'язки основних мас і обсягів пластичної форми. Удосконалення техніки малювання людини в динаміці.

##### **Тема №2. Пластична анатомія м'язів верхніх та нижніх кінцівок в динаміці при малюванні фігури людини**

Анатомічний аналіз м'язів; вплив на пластичну характеристику в малюнку. Вікові, статеві, фізіологічні особливості тіла людини. Пластична анатомія м'язів тулуба. Пластична анатомія м'язів верхніх та нижніх кінцівок в динаміці. Динаміка при малюванні фігури людини. Анатомічне обґрунтування пластики та руху тіла людини.

#### **5. Політика курсу**

##### **Відвідування навчальних занять**

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають бути обов'язково присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості або був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

##### **Академічна доброчесність**

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності та корпоративної етики». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

##### **Використання технологій штучного інтелекту**

Не передбачено

#### **6. Контрольні заходи та критерії оцінювання**

##### **Шкала та схема формування підсумкової оцінки**

**Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою**

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	

70-89	зараховано
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

**Схема розподілу балів**

<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>70 балів</b> (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0.7	<b>30 балів</b> (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
<b>Мінімальний пороговий рівень</b>	<b>35 балів</b> – поточний контроль	<b>16 балів</b> (проміжний контроль)

**Форма проміжного контролю**

Проміжний контроль проводиться у вигляді перегляду творчих робіт здобувачів

**Форми підсумкового контролю:** залік

**Критерії оцінювання під час аудиторних занять**

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень</b>
<b>5 балів</b>	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно виконує всі пункти вимог до анатомії фігури людини (в динаміці), допускається деяка незавершеність роботи при виконанні всіх етапів роботи; припускається незначних помилок
<b>4 бали</b>	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, проте немає уміння підкорити деталь великій формі; допускаються незначних помилок і неточностей за всіма пунктами; наявність однієї істотної помилки з композиції, пропорції, побудови предметів, виявлення форми предметів тоном, передачі простору
<b>3 бали</b>	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, проте демонструє наявність двох істотних помилок за такими пунктами, як: композиція, пропорції, побудова предметів, виявлення форми предметів тоном, передача простору; помилки пропорціях, побудові предметів, перспективі; йде процес змальовування натури, а не усвідомлене рисування; відсутнє розуміння конструкції предмета, побудови і перспективи
<b>2 бали</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте має уявлення про перспективу, пропорції, постановку предметів на площині, але застосувати на практиці не може; йде процес змальовування; відсутні знання перспективи, пропорцій, постановки предмета на площині; рисунок ведеться вроздріб; студент не бачить різниці між площинним і тривимірним

	зображенням; повна відсутність розуміння побудови тривимірної форми в умовному просторі аркуша
<b>1 бал</b>	Оцінюється робота студента, який не має головних понять про змінювання простих предметів у просторі, в перспективі, і не може відтворити на аркуші у геометричних та світлотіньових проявах. Не володіє композицією.
<b>0 балів</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

**Критерії оцінювання завдань самостійної роботи з дисципліни  
«Анатомія людини в динаміці»**

- Умова самостійної роботи: студенту необхідно виконати фігуру людини (в динаміці), що складається з постановки, фігури (в динаміці) у розмірі 0,5 ватманського аркуші (400мм x 600мм).
- Матеріал: папір А2, графітний олівець (*інші графічні сухі матеріали*)
- Вимоги до завдань: закомпоновати мальовничу композицію на ватманського аркуші обґрунтування пластики та руху тіла
- Час виконання для кожного завдання – згідно розподілу академічних годин за робочою програмою.
- Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

**Критерії оцінювання модульної контрольної роботи**

- Модульний контрольний перегляди починаються строго за розкладом. Студент зобов'язаний прибути мінімум за 30 хвилин до початку перегляду, вказаного в розкладі, вивісити або виставити повний об'єм виконаних практичних та самостійних робіт з анатомії фігури людини в динаміці, в майстерні де проводитиметься перегляд.
- Згідно системи модульно-рейтингового контролю знань студента за семестр підводяться підсумки за 100-бальною шкалою.

**7. Основна література та інформаційні ресурси**

1. Баммес Готфрід Зображення фігури людини. Берлін: Фольк унд Виссен, 1984.
2. Барчаї Й. Анатомія для художників. – Будапешт, 1999
3. Дюваль М. Анатомія для художників. – Бельгія. 1940.
- Мельник А.А. Основні закономірності складу скульптурного рельєфа. Львів, 1985. – 110 с.
4. Эрпель Фриц Микеланджело. – Берлін: Світ, 1990.
5. Кара О.Д. Теорія і практика енкаустичного живопису. – Навчально-методичні рекомендації до спецсемінару. – Ізмаїл: РВЦ ІДГУ, 2015.– 44 с.
6. Кара О.Д. Енкаустика: Традиції та сучасні методи // Науковий вісник № 7-8. Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського. – Одеса, 2015. - С.58-63

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв  
від «б» лютого 2024 р., протокол № 7