

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

Декоративно-прикладна творчість

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: нормативна

Форма навчання: денна

Освітній ступень: магістр

Кількість кредитів (годин): 5 (150 год.: 20 – лекції; 28 – практичні; 2 - консультації; 100 – самостійна робота)

Мова викладання: українська

Посилання на курс в онлайн-платформі Moodle

2. Інформація про викладача

ПІБ: Букатова Оксана Михайлівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат педагогічних наук, доцент

Кафедра: кафедра технологічної освіти та природничих наук

Робочий e-mail: bukatovaoksana@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: п'ятниця 15:00 – 16:00

3. Опис та мета дисципліни

Навчальна дисципліна «Декоративно-прикладна творчість» спрямована на ознайомлення з специфікою різноманітних видів декоративно-прикладної творчості та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках та технологіях.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Декоративно-прикладна творчість» є: вивчення технологічних особливостей різноманітних видів декоративно-прикладної творчості, формування у здобувачів ос магістр навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках.

Знання та навички, одержані та засвоєні здобувачами вищої освіти у процесі вивчення курсу «Декоративно-прикладна творчість», будуть використані при вивченні низки дисциплін професійно-орієнтованого циклу знань, в процесах курсового і кваліфікаційного дослідження, а також в наступній професійній діяльності.

4. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач ос магістр повинен набути такі результати навчання:

1. Знання. Знати методологічні, історичні, економічні, ергономічні та інші питання техніки, технологій та виробництва, будову та принцип дії технічних систем й об’єктів і знати мову техніки – креслення. Розуміти основні напрямки та перспективи розвитку технологічної освіти, базову специфіку творчої проектно-технологічної діяльності та сутність методу проектів у профільному навчанні. Володіти дієвими знаннями з формотворення, колористики й орнаментики, методикою креативного пошуку, образною мовою пластичного мистецтва та технологією художньої обробки металів. Володіти знаннями з методик розрахунку ефективного використання матеріальних цінностей і сировини в навчально – виховному процесі.

2. Уміння. Планувати та організовувати творчу проектно-технологічну та предметно-перетворювальну діяльність на заняттях профільного навчання, оцінювати і забезпечувати якість виконуваних робіт у процесі професійної діяльності вчителя. Здійснювати графічний та верbalний опис проекту, розробляти проектно-конструкторську документацію, використовувати інформаційні технології та сучасні мультимедійні засоби у процесі роботи над проектом та його презентації. Застосовувати знання сучасної техніки та технологій, графічної грамотності, практичні вміння та навички проектної, конструкторської, виробничої діяльності при розробці та виготовленні виробів.

3. Комунікація. Характеризувати системи виробничих технологій під час конструювання освітнього процесу з технологією. Організовувати суб'єктивну винахідницьку діяльність учнів засобами сучасних форм, методів, технологій навчання. Формувати світоглядні засади щодо розвитку суспільства, культури, національних традицій, в тому числі у сфері трудового навчання та технологій, інженерної графіки.

4. Автономність та відповідальність. Знати основні вимоги охорони праці в закладах освіти; основи безпечної використання лабораторного обладнання

5. Структура дисципліни

Тема № 1. Значення декоративно-прикладного мистецтва на сучасному суспільно-історичному етапі.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> Народна декоративно-прикладна творчість – як результат діяльності багатьох майстрів. Роль ДПТ у житті людини, його історичні корені. Єдність естетичного і функціонального початку при формуванні предметного середовища, що оточує людину. Вплив традицій, способу життя на розвиток художніх ремесел. Відмінність між художньою промисловістю і народними художніми промислами. Статус народного майстра, спадкоємність майстерності. 	<ol style="list-style-type: none"> Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: Навч. посіб. / Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. – К., 2012. – 342 с. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. – 2010. – 476 с. Антонович Є. Нариси з історії українського мистецтвознавства: історія укр. мистецтва в працях вчених. Школи кінця XIX – початку XX ст.: навч. посібник. – Кривий Ріг: ПП "Видавничий дім", 2004. – 273 с. Воропай О. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис. – К. : АВПТ Оберіг, 1993. – 584 с. Букатова О.М. Розвиток творчих здібностей майбутніх вчителів технологій на заняттях з рукоділля у декоративно-прикладній творчості// Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference «Problems of the development of science and the view of society», Graz, Austria. 426 p. (March 21 – 24, 2023). – P.219-223.
<p>Консультаційне заняття (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> Народна декоративно-прикладна творчість – як результат діяльності багатьох майстрів. Роль ДПТ у житті людини, його історичні корені. Єдність естетичного і функціонального початку при формуванні предметного середовища, що оточує людину. Вплив традицій, способу життя на розвиток художніх ремесел. Відмінність між художньою промисловістю і народними художніми промислами. 	

<p>6. Статус народного майстра, спадкоємність майстерності.</p> <p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>1. Зберіть інформацію щодо історичних початків матеріальної культури українського народу, на прикладі декоративно -прикладного мистецтва. (електронний варіант).</p>	<p>6. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: навчально-методичний посібник. – Кривоград: ФОП Александрова М. В., 2016. – 132 с.</p> <p>1. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. – 2010. – 476 с.</p>
--	--

Тема № 2. Різновид технік декоративно-прикладної творчості.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (4 год.):</p> <p>1. Техніки, пов'язані з використанням паперу. 3</p> <p>2. Техніки, пов'язані з плетінням.</p> <p>3. Техніки, пов'язані з розписом, різними видами живопису і створення зображень.</p> <p>4. Техніки, пов'язані з шиттям, вишиванням і використанням тканин.</p> <p>5. Техніки, пов'язані з в'язанням.</p> <p>6. Техніки, пов'язані з обробкою дерева і деревоподібних матеріалів.</p> <p>7. Інші самодостатні техніки.</p>	<p>1. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. – Київ: Слово, 2010. – 170 с.</p> <p>2. Марія Приймаchenko: Мистецький альбом / авт.-упоряд.</p> <p>3. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.</p> <p>4. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом /авт.: А. Ф. Вялець, Л. С. Білоус. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.</p> <p>5. Букатова О.М. Розвиток творчих здібностей майбутніх вчителів технологій на заняттях з рукоділля у декоративно-прикладній творчості// Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference «Problems of the development of science and the view of society», Graz, Austria. 426 p. (March 21 – 24, 2023). – P.219-223.</p>
<p>Практичне заняття (2год.):</p> <p>1. Техніки, пов'язані з використанням паперу. 3</p> <p>2. Техніки, пов'язані з плетінням.</p> <p>3. Техніки, пов'язані з розписом, різними видами живопису і створення зображень.</p> <p>4. Техніки, пов'язані з шиттям, вишиванням і використанням тканин.</p> <p>5. Техніки, пов'язані з в'язанням.</p> <p>6. Техніки, пов'язані з обробкою дерева і деревоподібних матеріалів.</p> <p>7. Інші самодостатні техніки.</p>	<p>1. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. – Київ: Слово, 2010. – 170 с.</p> <p>2. Марія Приймаchenko: Мистецький альбом / авт.-упоряд.</p> <p>3. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.</p> <p>5. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом /авт.: А. Ф. Вялець, Л. С. Білоус. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.</p>
<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>1. Зберіть інформацію щодо історичних початків матеріальної культури українського народу, на прикладі</p>	<p>1. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього</p>

декоративно-прикладного мистецтва. (електронний варіант).	середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. – 2010. – 476 с.
--	--

Тема № 3: Композиція в народній і декоративно-прикладній творчості.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <p>1. Композиція як значиме співвідношення частин художнього твору в народному і декоративно-прикладному мистецтві.</p> <p>2. Активні елементи декоративної композиції: колір, орнамент, сюжет (тему), площинне або об'ємне пластичне рішення.</p> <p>3. Композиційні закономірності. Колір (один з виразних засобів в народному і декоративно-прикладному мистецтві) - як найважливіший компонент декоративного образу.</p> <p>4. Тематична декоративна композиція. Способи вираження теми декоративної композиції.</p>	<p>1. Гудак В. Основи композиції – провідна ланка навчально-методичного процесу підготовки митця. - Електронний ресурс.</p> <p>- Режим доступу: file:///C:/Users/Home/Downloads/had_2010_3_10.pdf</p> <p>2. Каленюк О. Метод асоціацій в створенні декоративної композиції.- Електронний ресурс Режим доступу: file:///C:/Users/Home/Downloads/3264-6894-1-PB.pdf</p> <p>3. Костенко Т. В., Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник, Харків, 2003.</p> <p>4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Навчальний посібник. Київ, Каравела, 2004.</p> <p>5. Плазовська Л. Теорія і практика композиції площинного характеру в коментарях художників-педагогів. - Електронний ресурс.</p> <p>- Режим доступу: file:///C:/Users/Home/Downloads/mtao_2013_4_6%20(1).pdf</p>
<p>Практичне заняття (4 год.):</p> <p>1. Основні композиційні схеми і закономірності декоративної композиції.</p> <p>2. Засоби художньої виразності декоративної композиції.</p> <p>3. Властивості декоративної тематичної композиції.</p> <p>4. Закони декоративної тематичної композиції.</p>	
<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>1. Зробіть аналіз композиційних особливостей творів народного і декоративно-ужиткового мистецтва з урахуванням загальних закономірностей пластичних мистецтв (на конкретному прикладі)</p>	<p>1. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Навчальний посібник. Київ, Каравела, 2004.</p> <p>2. Плазовська Л. Теорія і практика композиції площинного характеру в коментарях художників-педагогів. - Електронний ресурс.</p> <p>- Режим доступу: file:///C:/Users/Home/Downloads/mtao_2013_4_6%20(1).pdf</p>

Тема № 4: Орнамент як частина декоративного образу.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
--	---

<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент – як найважливіша частина народного і декоративно-прикладного мистецтва. 2. Загальні стилістичні ознаки орнаментального мистецтва. 3. Властивості орнаменту та його призначення, форма, структура. 4. Види і структура орнаментів. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). – К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. – 399 с. 2. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.
<p>Практичне заняття (4год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Різноманіття і єдність орнаментальних мотивів різних країн і народів. Солярні знаки в орнаментах різних народів Орнамент і колір. Стародавні орнаменти Стилізація природних форм. Загальне стильове рішення орнаменту, його лінійна і колірна композиції. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця XIX– першої половини ХХ століття. – Київ: 2010. – 224 с. 2. Сучасне українське народне мистецтво: [альбом] / упоряд. Н. І. Велігоцька. – Київ: Мистецтво, 1976. – 192 с. 3. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. / [А. Пономарьов, Л. Артур, Т. Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с. 4. Українське народне малярство XIII–XX століть. Альбом / [авт. упоряд. В. Свєнціцька, В. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с. 5. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зберіть матеріал про традиції та побутування орнаменту в українському побутовому середовищі (презентація, демонстрація). 	

Тема № 5: Народні художні промисли.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння народного мистецтва як живої творчості. 2. Відмітні особливості традиційних художніх промислів України. 3. Цінність творів народного декоративного мистецтва. 4. Духовна значимість предметів народного мистецтва. 5. Історичний зв'язок часів. 6. Національні художні традиції – як живе джерело сучасної художньої культури. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с. 2. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. - Львів, 1969. 3. Народні художні промисли України: Довідник. - К., 1966. 4. Никоряк О.І. Сучасні художні промисли Українських Карпат. - К., 1988. 5. Художні промисли України : альбом. – Київ : Мистецтво, 1979. – 254 с.

<p>Практичне заняття (4 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння народного мистецтва як живої творчості. 2. Відмітні особливості традиційних художніх промислів України. 3. Цінність творів народного декоративного мистецтва. 4. Духовна значимість предметів народного мистецтва. 5. Історичний зв'язок часів. <p>Національні художні традиції – як живе джерело сучасної художньої культури.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с. 2. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Львів, 1969. 3. Народні художні промисли України: Довідник. - К., 1966. 4. Никоряк О.І. Сучасні художні промисли Українських Карпат. - К., 1988. 5. Українське народне малярство XIII–XX століть. Альбом / [авт. упоряд. В. Свенціцька, В. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с.
<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготуйте повідомлення про традиції та звичаї у вашій родині. Демонстрація, розповідь, відеоролик тощо. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. / [А. Пономарьов, Л. Артур, Т. Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с.

Тема № 6: Розпис як найбільш яскравий прояв народної творчості.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Старовинні розписні дерев'яні вироби (братина, скопкарь та ін). 2. Залежність орнаменту від призначення виробу. 3. Домова розпис. 4. Розпис сільського будинку залежно від функціональної зони, основні елементи, забарвлення, фактурна обробка, композиційне рішення. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с. 2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с. 3. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
<p>Практичне заняття (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Старовинні розписні дерев'яні вироби (братина, скопкарь та ін). 2. Залежність орнаменту від призначення виробу. 3. Домова розпис. 4. Розпис сільського будинку залежно від функціональної зони, основні елементи, забарвлення, фактурна обробка, композиційне рішення. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с. 2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с. 3. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
<p>Завдання для самостійної роботи:</p> <p>Скласти таблицю «Розпис сільського будинку залежно від функціональної зони, основні елементи, забарвлення, фактурна обробка, композиційне рішення».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. – Київ: Слово, 2010. – 170 с. 2. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця XIX– першої половини ХХ століття. – Київ: 2010. – 224 с.

Тема № 7: Художнє конструювання з природних матеріалів.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Художнє конструювання середовища та реквізуту з природних матеріалів для проведення рольових і спортивних ігор. 2. Створення об'ємно-просторових композицій з природних матеріалів. 3. Аплікація з природних матеріалів	1. Мельник В.М., Трач С.К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2000.- 49с. 2. Напиткіна Г. Українська лялька-оберег. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 32 с.
Практичне заняття (4 год.): 1. Художнє конструювання середовища та реквізуту з природних матеріалів для проведення рольових і спортивних ігор. 2. Створення об'ємно-просторових композицій з природних матеріалів. 3. Аплікація з природних матеріалів	1. Аплікація соломкою. Теоретичний матеріал до вивчення розділу. Розробник Кисіль Г.О. -2002. 2. Стеценко О.Ф. Плетиво із соломи та рогозу. – К.: Урожай, 1994. – с. 3 – 7. 3. Методичні рекомендації до вивчення теми «Підготовка соломки». Розробник Середа І.Г. – 2005. 4. Репіленко Л. Аплікація з природного матеріалу. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005 – с. 70 – 78.
Завдання для самостійної роботи: Виконайте навчально-творчу роботу на тему аплікації з природних матеріалів	1. Вахрамеєва Г. І., Веремійчик І.М., Каленюк О.М. В 22 Писанкарство: методичні вказівки до практичних занять / Галина Іванівна Вахрамеєва, Іван Маркович Веремійчик, Ольга Миколаївна Каленюк // Навчально-методичне видання – Луцьк: Видання друге, перероблене, доповнене. Видавництво: Поліграфічний центр «Друк Формат» ФОП Покора І.О. // 2017. – (24) с.

Тема № 8: Писанкарство як вид декоративно-прикладної творчості.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Виникнення та розвиток писанкарського мистецтва. 2. Особливості технології. 3. Символіка у писанкарстві. 4. Регіональні особливості української писанки. 5. Традиційні та нетрадиційні види технік у писанкарстві.	1. Вахрамеєва Г. І., Веремійчик І.М., Каленюк О.М. В 22 Писанкарство: методичні вказівки до практичних занять / Галина Іванівна Вахрамеєва, Іван Маркович Веремійчик, Ольга Миколаївна Каленюк // Навчально-методичне видання – Луцьк: Видання друге, перероблене, доповнене. Видавництво: Поліграфічний центр «Друк Формат» ФОП Покора І.О. // 2017. – (24) с.
Практичне заняття (4 год.): 1. Виникнення та розвиток писанкарського мистецтва. 2. Особливості технології. 3. Символіка у писанкарстві. 4. Регіональні особливості української писанки. 5. Традиційні та нетрадиційні види технік у писанкарстві.	1. Білоус О. Сташук З. Школа писанкарства: Учбово - методичний посібник / Білоус О., Сташук З.-К., 1999. - 28 с. 2. Світ української писанки / [упорядкув., ст., пер. С. П. Сітько, Т. Є. Русанова]. - К.: Кондор, 2005. - 96 с. 3. Манько В. Українська народна писанка / В. Манько. - Л. : Свічадо, 2001. - 46 с
Завдання для самостійної роботи: Виконайте навчально-творчу роботу на тему: «Традиційні та нетрадиційні види технік у писанкарстві».	1. Білоус О. Сташук З. Школа писанкарства: Учбово - методичний посібник / Білоус О., Сташук З.-К., 1999. - 28 с.

Тема № 9: Декоративно-прикладна творчість у сучасному побуті та одязі.

Перелік питань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
--	---

<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Елементи декоративно-прикладної творчості в сучасному інтер'єрі. 2. Використання елементів декоративно-прикладної творчості в сучасному одязі. 3. Сучасні види декоративно-прикладної творчості. 4. Народний костюм як вид декоративно-прикладної творчості. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тищенко О.Р. Декоративно-прикладне мистецтво східних слов'ян і давньоруської народності. – К., 1983 2. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. / І. Гургула – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с. 3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / П. Ганджа. – Київ : Мистецтво, 1996. – 190 с. 4. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла : монографія / М. В. Гнатюк. – Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 146 с. 5. Косміна О.М. «Українське народне вбрання.»–Київ. Балтія-Друк,2006.
<p>Практичне заняття (4 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Елементи декоративно-прикладної творчості в сучасному інтер'єрі. 2. Використання елементів декоративно-прикладної творчості в сучасному одязі. 3. Сучасні види декоративно-прикладної творчості. 4. Народний костюм як вид декоративно-прикладної творчості. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тищенко О.Р. Декоративно-прикладне мистецтво східних слов'ян і давньоруської народності. – К., 1983 2. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. / І. Гургула – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с. 3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / П. Ганджа. – Київ : Мистецтво, 1996. – 190 с. 4. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла : монографія / М. В. Гнатюк. – Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 146 с. 5. Косміна О.М. «Українське народне вбрання.»–Київ. Балтія-Друк,2006.
<p>Завдання для самостійної роботи: Виконайте навчально-творчу роботу на тему: «Елементи декоративно-прикладної творчості в сучасному інтер'єрі».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тищенко О.Р. Декоративно-прикладне мистецтво східних слов'ян і давньоруської народності. – К., 1983 2. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. / І. Гургула – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с. 3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / П. Ганджа. – Київ : Мистецтво, 1996. – 190 с. 4. Гнатюк М. В. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла : монографія / М. В. Гнатюк. – Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 146 с. 5. Косміна О.М. «Українське народне вбрання.»–Київ. Балтія-Друк,2006.

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин отримує за кожне пропущене заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної добросердечності

Студенти мають дотримуватись правил академічної добросердечності відповідно до «Кодексу академічної добросердечності ІДГУ». Наявність академічного plagiatu в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи або підсумкового контролю є підставою для дострокового припинення складання та виставлення негативної оцінки.

7. Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться у формі тестування та включає 10 тестових завдань різної складності.

Зразок модульної контрольної роботи

Композиція зі скла називається:

- а) гобелен;
- б) витинанка;
- в) мозаїка;
- г) вітраж.

Форма підсумкового контролю

Семестровий екзамен – це вид підсумкового контролю, який спрямований на перевірку програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою для відповідного освітнього компонента. Семестровий екзамен з дисципліни проводиться в усній формі за билетами, складеними екзаменатором навчальної дисципліни

Приклад екзаменаційних білетів:

1. Назвіть народні художні промисли.
2. Основні вимоги до витвору декоративно-ужиткової творчості.
3. Охарактеризуйте технологію декоративно-прикладної творчості запропонованого виробу (за вибором викладача)

8. Критерій оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-балльною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою.

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	відмінно
89-70	добре
51-69	задовільно
26-50	
1-25	незадовільно

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	40 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-балльну шкалу за ваговим коефіцієнтом 0,4	10 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи, який переводиться у 100-балльну шкалу за ваговим коефіцієнтом 0,1	50 балів (підсумковий контроль) – середньозважений бал оцінок здобувача вищої освіти, які він отримав за кожне з питань екзаменаційного білета, який переводиться у 100-балльну шкалу за ваговим коефіцієнтом 0,5
Мінімальний пороговий рівень	20 балів (поточний контроль)	6 балів (проміжний контроль)	25 балів (підсумковий контроль)

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на практичних заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається

відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС в ІДГУ». http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja_pro-porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahren-zi-zminamy.pdf

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань.

Максимальна кількість балів за виконання будь-якого з видів індивідуальних завдань складає 5 балів.

Оцінювання реферату здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Індивідуальне завдання є обов'язковим для виконання та передбачає написання реферату на одну із запропонованих тем. Разом з тим у здобувач освіти може запропонувати свою тему у відповідності до особистих науково-дослідних інтересів та погодити її з викладачем. Також за бажанням студент може написати декілька рефератів протягом семестру для підвищення загальної оцінки за курс.

Тематика рефератів:

1. Походження орнаменту та ранні етапи його розвитку
2. Орнаментації текстильної продукції Мезоамерики
3. Давньоєгипетська орнаментика
4. Орнаментика Месопотамії

5. Специфіка орнаментальних мотивів народів Африки
6. Орнаментика Японії
7. Особливості орнаментального мистецтва Стародавнього Китаю
8. Специфіка орнаментальних мотивів Стародавньої Індії
9. Традиції орнаментування у стародавніх слов'ян
10. Орнаменти античного періоду
11. Орнаменти арабо-мусульманського світу
12. Особливості арабської орнаментики
13. Традиційні орнаменти Персії
14. Особливості традиційної орнаментики Візантії
15. Традиції кельтського орнаменту
16. Орнаментика епохи готики
17. Староруський орнамент
18. Орнамент Нового часу. Ренесанс
19. Орнаментика епохи бароко та рококо
20. Особливості орнаментування в епоху класицизму
21. Традиційні орнаменти Іспанії
22. Рослинна орнаментика стилю модерн
23. Свастика – один з найстародавніших символів світу
24. Традиційні композиції українських орнаментів
25. Класифікація орнаментів
26. Символ «дерево життя» в орнаментиці народів світу
27. Історія «огіркового» орнаменту
28. Символ хреста у світовій історії орнаменту
29. Солярні знаки в орнаментиці народів світу
30. Орнамент в архітектурі

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота проводиться в тестовій письмовій формі, і складається з 10 тестових завдань різної складності. Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу становить 10 балів (1 бал за правильну відповідь 1 тестового завдання).

Критерії оцінювання підсумкового контролю

Результат екзаменаційного контролю (для усної або письмової форми) визначається як середньоарифметичне усіх оцінок (середньозважений бал) здобувача вищої освіти, які він отримав за кожне з питань екзаменаційного білета та додаткові питання екзаменаторів. Цей бал переводиться за 100-бальною шкалою, а визначений показник множиться на ваговий коефіцієнт 0,5 та округлюється до цілих.

Викладач

(підпис)

Букатова О.М.

(ПІБ)

Затверджено на засіданні кафедри технологічної освіти та природничих наук протокол № 1 від «29 » серпня 2023 року.

Завідувач кафедри

(підпис)

Федорова О.В.

(ПІБ)