



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

Формування творчого потенціалу викладача на уроках технологій

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова **Форма навчання:** денна

Освітній ступень: магістр

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: 014.10 Трудове навчання та технології

Освітня програма: «Середня освіта: трудове навчання та технології»

Рік навчання: 1 **Семестр:** 1-2

Кількість кредитів (годин): *денна*: 4 (120 год.: 16- лекції; 16- практичні; 88 - самостійна робота).

Мова викладання: українська

Посилання на курс в онлайн-платформі Moodle:

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Драгієва Людмила Василівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент

Кафедра: технологічної освіти і природничих наук

Робочій e-mail: dragieva17@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: п'ятниця, 15.00-16.20

3. Опис та мета дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є вивчення теорії, методики та практики формування творчого потенціалу майбутнього викладача технологій.

Метою вивчення дисципліни є надання інформаційної, науково-методичної, педагогічної підтримки здобувачам вищої освіти, викладачам-практикам у формуванні та визначенні рівня творчого потенціалу, професійного зростання, особового самопізнання та саморозвитку.

Знання та навички, одержані та засвоєні здобувачами у процесі вивчення курсу «Формування творчого потенціалу викладача на уроках технологій» допоможуть підвищити рівень знань здобувачів вищої освіти, покращити показники креативності студентів, сформувати абстрактне мислення, активність та розвинуті характеристики творчого мислення (продуктивність, гнучкість, оригінальність).

Проблематика курсу пов’язана з дисциплінами «Методика навчання технологій у профільній школі», «Декоративно-прикладна творчість» та з виробничою практикою.

4. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен набути такі результати навчання:

1. **Знання:** знати поняття і терміни, що вживаються у курсі; структуру та рівні творчого потенціалу особистості; етапи розвитку творчості викладача вищої школи; особливості застосування інноваційних методів навчання у закладах освіти; інтерактивні технології навчання; методику дослідження рівня творчого потенціалу.

2. **Уміння:** уміти вирішувати проблемні ситуації, організовувати творчу діяльність учнів; використовувати теоретичний матеріал для прогнозування та діагностування творчого потенціалу майбутнього педагога; застосовувати методику дослідницьких проектів; створювати та використовувати електронний посібник на уроках «Технологій»; діагностувати самооцінку творчого потенціалу особистості, вміти працювати в команді.

3. **Комунікація:** творчо організовувати співпрацю учасників освітнього процесу та ефективно працювати в команді; здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію; формування і розвиток значущих для технологічної діяльності якості особистості.

4. **Автономість та відповідальність:** здатність вчитися упродовж життя і вдосконювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетентності; усвідомлення соціальної значущості майбутньої професії, сформованість мотивації до здійснення професійної діяльності.

5. Структура дисципліни

Тема 1. Творчість, креативність та інновація як важливі поняття сучасної педагогіки.

Перелік питань і завдань, що виносиТЬся на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трактування понять «творчість», «творчі здібності» та «інновація». 2. Теоретичні підходи до проблеми творчості та творчого потенціалу. 3. Креативність та його зміст в освітньому процесі. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Куліненко Л. Б., Драгієва Л. В. Педагогіка формування творчого потенціалу магістрів (на матеріалі технологічній освіті): навчально-методичний посібник. – Ізмайл, 2017. – 139с. 2. Михалюк А. «ТВОРЧІСТЬ ТА ІННОВАЦІЯ: СУЧASNІЙ КОНТЕНТ», OD, вип. 34, вип. 3, с. 32–45, Вер 2021. 3. Павленко В.В. Креативність: сутнісна характеристика поняття / В.В. Павленко// Креативна педагогіка: [наук.-метод. журнал] / академія міжнародного співробітництва з креативної педагогіки «Полісся». – Житомир, 2016. – Вип. 11. – 154 с. – С.120–131.
<p>Практичне заняття (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аспекти теорії творчості. 2. Аналіз понять «творчість», «творчі здібності» в сучасній психолого-педагогічній літературі. 3. Проблема розвитку творчості в зарубіжній педагогіці. 4. Дослідження творчості з позиції системного підходу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонова О.Є. Сутність поняття креативності: проблеми та пошуки / О.Є. Антонова // Теоретичні і прикладні аспекти розвитку креативної освіти у вищій школі: монографія / за ред. О.А. Дубасенюк. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2012. – С. 14 – 41. 2. Довгань Л.Є., Ситник Н.І. Креативний менеджмент: Навчальний посібник / Л. Є. Довгань, Н. І. Ситник. – К.: НТУУ «КПІ», 2014. – 248 с.
<p>Завдання для самостійної роботи: На підставі вивчення відповідних вітчизняних та зарубіжних джерел зробити порівняльний аналіз розвитку креативності як способу формування компетентності особистості в загальній середній та професійній освіті.</p>	

Тема 2. Творчий потенціал особистості та його структурні компоненти.

Перелік питань і завдань, що виносиТЬся на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість як особливий вид діяльності людини. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Куліненко Л. Б., Драгієва Л. В. Педагогіка формування творчого потенціалу магістрів (на матеріалі технологічній освіті):

<p>2. Творчий потенціал особистості педагога.</p> <p>3. Структурні елементи творчого потенціалу особистості.</p> <p>4. Рівні творчого потенціалу студентів.</p>	<p>навчально-методичний посібник. – Ізмаїл, 2017. – 139с.</p> <p>2. Драгієва Л.В. Творчий потенціал викладача вищої школи як передумова професійної компетентності // Молодь в умовах нової соціальної перспективи: Збірка наукових праць. – Випуск 14. – Частина I. – Київ, 20-21 березня 2012 року. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2012. – 539с. (с.460-468)</p>
<p><i>Практичне заняття (2 год.):</i></p> <p>1. Види творчості: наукова, художня та технічна.</p> <p>2. Творча особистість та її якості.</p> <p>3. Структура творчого потенціалу та аналіз його компонентів.</p>	<p>Драгієва Л. В. Інтерактивні шляхи і засоби продуктивного формування творчого потенціалу майбутніх викладачів технологій / Л. В. Драгієва // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. - 2014. - Вип. 22. - С. 78-85 . - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2014_22_20.</p>

Завдання для самостійної роботи:

Охарактеризуйте структуру творчого потенціалу особи, яка займається творчою діяльністю (вчитель, вихователь, керівник гуртку).

Тема 3. Творча діяльність викладача на уроках технологій.

Перелік питань і завдань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><i>Лекція (2 год.):</i></p> <p>1. Творчий потенціал педагога в системі науково-методичної роботи школи.</p> <p>2. Розвиток творчості учня та вчителя.</p> <p>3. Потенційні продукти педагогічної творчості.</p>	<p>1. Куліненко Л. Б., Драгієва Л. В. Педагогіка формування творчого потенціалу магістрів (на матеріалі технологічній освіті): навчально-методичний посібник. – Ізмаїл, 2017. – 139с.</p> <p>2. Кондратьєва Н. В. Сутність поняття «творчі здібності» // Концепт. - № 09 (вересень). - ART 15320. - URL: http://e-koncept.ru/2015/15320.htm. (Дата звернення: 11.09.2015)</p>

Практичне заняття (2 год.):

1. Етапи становлення творчої індивідуальності педагога.
2. Роль інформаційних технологій у формуванні творчого потенціалу майбутніх викладачів технологій.

Губенка О.В. Психологічні проблеми творчої діяльності. (Інтегративний підхід): Монографія / Губенко Олександр Володимирович. - К.: Видавництво «Педагогічна думка», 2018. - 537 с. URI: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/712535>

Завдання для самостійної роботи:

За матеріалами особистої справи визначте умови формування творчої особистості.

Тема 4. Особливості формування творчого потенціалу здобувачів вищої освіти.

Перелік питань і завдань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><i>Лекція (2 год.):</i></p> <p>1. Необхідність формування творчої особистості в системі підготовки у вищій школі.</p> <p>2. Проектна діяльність студентів як засіб</p>	<p>1. Л.В. Драгієва Використання творчого потенціалу магістрата спеціальності «технологічна освіта» під час науково-педагогічного стажування URL https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/</p>

<p>формування творчої особистості майбутнього фахівця.</p> <p>3. Розвивальне навчання та його роль у формуванні творчого потенціалу.</p> <p>4. Розвиток творчого потенціалу за допомогою інтерактивного діалогу.</p>	<p>view/4238/3733</p> <p>2. Технології розвивального навчання URL : http://kruglyk-sm.blogspot.com/2018/02/blog-post_59.html</p>
<p><i>Практичне заняття (2 год.):</i></p> <p>1. Принципи формування творчої особистості.</p> <p>2. Проектна діяльність студентів як засіб формування творчої особистості майбутнього фахівця.</p> <p>3. Розвивальне навчання та його роль у формуванні творчого потенціалу.</p> <p>4. Розвиток творчого потенціалу за допомогою інтерактивного діалогу.</p>	<p>Кічук Н. В. Розвиток інноваційного потенціалу магістратури: деякі практико-орієнтовні підходи // Дунайські наукові читання: Європейський вимір і регіональний контекст: матер.міжнар.наук.конф. – Ізмаїл, 2015. – С.239-241.</p>

Завдання для самостійної роботи:

Складіть проект анкети для вивчення творчих здібностей та творчого потенціалу здобувачів вищої освіти.

Тема 5. Педагогічні умови формування творчого потенціалу учасників освітнього процесу.

Перелік питань і завдань, що виносиТЬся на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><i>Лекція (2 год.):</i></p> <p>1. Спецкурсу як умова формування творчого потенціалу.</p> <p>2. Педагогічні умови використання інтерактивних засобів навчання на уроках «Технологій».</p> <p>3. Формування індивідуального стилю педагогічної діяльності та мотивація до розвитку творчого потенціалу.</p> <p>4. Технології контекстного навчання.</p>	<p>1. Ремша А. Науково-методичний проект «Інтерактивне навчання»: з досвіду роботи педагога-андрагога / Анелія Ремша // Урок словесності: реалізація змістових ліній Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти : зб. наук.-метод. матеріалів / упор. Н. Уманців, Я. Козленко, С. Худецька ; наук. ред. О. Мариновська. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2012. – С. 242 – 249.</p> <p>2. Швай Р. Формування мотиваційної сфери особистості (тренінг творчості) у процесі навчання фізики. 2010. Ч. IV : Методологічні основи забезпечення професійної компетентності студентів. С. 257–259.</p>
<p><i>Практичне заняття (2 год.):</i></p> <p>1. Спецкурсу як умова формування творчого потенціалу.</p> <p>2. Формування індивідуального стилю професійної педагогічної діяльності фахівця.</p> <p>3. Мотивація до розвитку творчого потенціалу та технології контекстного навчання.</p> <p>4. Підготовка до проведення уроку з використанням ІКТ.</p>	<p>1. Драгієва Л. В. Інтерактивні шляхи і засоби продуктивного формування творчого потенціалу майбутніх викладачів технологій / Л. В. Драгієва // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. - 2014. - Вип. 22. - С. 78-85 . - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_016_2014_22_20.</p> <p>2. Єфіменко С.М. Інтелектуально-творчий потенціал педагога: структура, зміст, шляхи діагностики та розвитку: [навчально-методичний посібник] / С.М. Єфіменко. – Кропивницький : КЗ</p>

	«КОППО імені Василя Сухомлинського», 2021. – 104 с.
<p><i>Завдання для самостійної роботи:</i> Проаналізуйте особливості творчої особистості викладача технологій та механізми творчості.</p>	

Тема 6. Методи і прийоми розвитку творчих здібностей учасників освітнього процесу.

Перелік питань і завдань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><i>Лекція (2 год.):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Стимулювання пізнавального інтересу та активності. Методи креативного навчання та їх класифікація. Ігрові технології та методи інтерактивного навчання. Організація інтерактивного навчання в умовах формування творчої особистості. 	Кічук Н. В. Творчість майбутнього фахівця як чинник його професійної самоідентифікації / пед..творчість, майстерність, професіоналізм у системі підготовки освітянських кадрів: Здобутки , пошуки,перспективи: монографія / кор..Н.Гузій. – К.,2015. – С. 62-71.
<p><i>Практичне заняття (2 год.):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Види вправ з розвитку творчих здібностей учасників освітнього процесу. Інтерактивне навчання: форми та організація. 	Павленко В.В. Розвиток креативності молодших школярів: [монографія] / за ред. проф. О.Є. Антонової. – Житомир, 2017. – 158 с.
<p><i>Завдання для самостійної роботи:</i> Підготувати та провести фрагмент уроку з елементами інтерактиву для розвитку творчих здібностей учнів.</p>	

Тема 7. Методики дослідження розвитку творчого потенціалу.

Перелік питань і завдань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><i>Лекція (2 год.):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Методика дослідження рівня творчого потенціалу. Самооцінка творчого потенціалу особистості. Показники педагогічних умов формування творчого потенціалу. 	Єфіменко С.М. Інтелектуально-творчий потенціал педагога: структура, зміст, шляхи діагностики та розвитку: [навчально-методичний посібник] / С.М. Єфіменко. – Кропивницький : КЗ «КОППО імені Василя Сухомлинського», 2021. – 104 с.
<p><i>Практичне заняття (2 год.):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Методика дослідження рівня творчого потенціалу. Самооцінка творчого потенціалу особистості. Показники педагогічних умов формування творчого потенціалу. 	Нова українська школа: порадник для вчителя (науково-методичний посібник) [Електронний ресурс]. – 2018. – Режим доступу: http://irrobuk.cv.ua/images/2018/2018-02/poradnyk_vchutelu.pdf
<p><i>Завдання для самостійної роботи:</i> Дослідити особливості педагогічної майстерності та розвитку творчого потенціалу сучасного викладача.</p>	

Тема 8. Діагностика креативності у педагогічній діяльності.

Перелік питань і завдань, що виносяться на обговорення	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p><i>Лекція (2 год.):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Методи діагностики креативності школярів. Методика креативності Ф. Вільямса. 	Діагностика креативності у профорієнтаційній роботі : методичні рекомендації / Н. А. Бельська, М. Ю. Мельник, М. М. Новогородська. – Київ :

<p>3. Педагогічна креативність та її аналіз.</p> <p>Практичне заняття (2 год.):</p> <p>1. Критерії, показники та рівні сформованості креативності у педагогічній діяльності.</p>	<p>Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. – 72 с.</p> <p>Драгієва Л.В. Діагностика сформованості творчого потенціалу майбутніх викладачів технологій / Л. В. Драгієва // Теорія і практика впровадження компетентнісного підходу у підготовці вчителів технологій в умовах євроінтеграційних змін : зб. наук. пр. за мат. наук.-практ. конф. – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2016. – С. 26-32.</p>
<p><i>Завдання для самостійної роботи:</i></p> <p>Розробіть особисту стратегію становлення творчого викладача.</p>	

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» здобувачі мають обов'язково бути присутніми на практичних та лабораторних заняттях. Здобувач, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Здобувач, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Здобувачі, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульний контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності здобувача на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної добросесності.

Здобувачі мають дотримуватись правил академічної добросесності відповідно до «Кодексу академічної добросесності ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для досрокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Політика оцінювання (усних повідомлень і практичних завдань із питань курсу, аналізу наукової та навчально-методичної літератури, самостійна робота за темами, виконання завдань і т. ін.) здійснюється з позицій дотримання академічної добросесності, ґрунтоване на чинних нормативних документах.

7. Проміжний і підсумковий контроль

Проміжний контроль має на меті оцінити знання, вміння та практичні навички, набуті під час засвоєння теоретичного і практичного матеріалу після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни.

Форма проміжного контролю – модульна контрольна робота (проводиться в письмовій формі, кожен варіант включає два питання, відповіді на які дають можливість всебічно оцінити рівень знань здобувача).

Зразок модульної контрольної роботи

1. Дайте характеристику творчої особистості викладача технологій.
2. Презентуйте фрагмент уроку з елементами розвитку креативності учнів.

Форма підсумкового контролю: залік

Перелік питань для підготовки до екзамену: не передбачено навчальним планом.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Сума балів	Оцінка за національною шкалою (екзамен)
90-100	відмінно
70-89	добре
51-69	задовільно
1-50	незадовільно

Схема розподілу балів

Бали	Поточний контроль	Проміжний контроль
Максимальна кількість балів	70 балів – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	30 балів – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на практичних заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує практичні завдання стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує практичні завдання стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє

	навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань, не може розв'язати практичні завдання.
1 бал	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів	Критерії оцінювання
написання тез, статей та створення електронної презентації до їх презентації	5	<p>Самостійність, оригінальність, логічність і послідовність викладення матеріалу, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу, якість оформлення презентації, відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.</p> <p>Критеріями оцінювання презентації є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.</p>
складання анотацій на фахові наукові публікації	5	Критеріями оцінювання анотування та реферування наукових праць є вміння обирати головні тези зі статті, стисло описувати зміст та основні результати дослідження.
розробка план конспект нестандартного уроку	5	Чітке визначення мети, раціональна структура уроку; оптимальність змісту навчального матеріалу; доцільність обраних методів; оптимальність поставлених перед учнями завдань; повна реалізація поставлених мети та завдань у змісті уроку.
розробка творчих завдання з використанням інтерактивних засобів навчання	5	Інформативність і змістовність, оригінальність, чіткість, логічність і зв'язність викладу, компактність.

Підвищення педагогічної майстерності та самоосвіти

Для підвищення педагогічної майстерності та самоосвіти здобувачам вищої освіти пропонується переглянути серію вебінарів, пройти курси підвищення кваліфікації на платформах «Уміти» (<https://umity.in.ua/course/?id=982059>), «На урок» (<https://naurok.com.ua/>) або студії онлайн-освіти Educational Era (<https://www.ed-era.com/>).

Завершення здобувачами вищої освіти курсів, вебінарів може бути зараховано, як успішне виконання практичних робіт або індивідуального завдання.

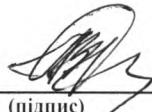
Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Проміжний контроль з означеного курсу проводиться у вигляді модульної контрольної роботи. За кожне розкрите питання здобувач отримує 15 балів.

Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного та підсумкового контролю.

Викладач



(підпис)

Драгієва Л.В.

(ПІБ)

Затверджено на засіданні кафедри технологічної освіти та природничих наук протокол № 2 від «14» вересня 2022 року.

Завідувач кафедри



(підпис)

Федорова О.В.

(ПІБ)