



НАЦІОНАЛЬНЕ  
АГЕНТСТВО  
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Ізмаїльський державний гуманітарний університет</b>
Освітня програма	<b>39951 Середня освіта: образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Молодший бакалавр</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>89</b>
Повна назва ЗВО	<b>Ізмаїльський державний гуманітарний університет</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125467</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Кічук Ярослав Валерійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://www.idgu.edu.ua/">http://www.idgu.edu.ua/</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/89>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>39951</b>
Назва ОП	<b>Середня освіта: образотворче мистецтво</b>
Галузь знань	<b>01 Освіта/Педагогіка</b>
Спеціальність	<b>014 Середня освіта</b>
Спеціалізація (за наявності)	<b>014.12 Образотворче мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Молодший бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра музичного та образотворчого мистецтв</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра права та соціальної роботи, кафедра фізичної культури, біології та основ здоров'я, кафедра загальної та практичної психології, кафедра загальної педагогіки і спеціальної освіти, кафедра української мови і літератури, кафедра загального мовознавства, слов'янських мов та світової літератури, кафедра історії та методики її навчання, кафедра математики, інформатики та інформаційної діяльності, кафедра романо-германської філології та методики навчання іноземних мов</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Рєпіна, 12, м. Ізмаїл, Одеська область</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>відсутня</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>22062</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Паньків Ганна Степанівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Викладач</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:a.c.pankiv@gmail.com">a.c.pankiv@gmail.com</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-870-87-25</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-932-27-15</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 10 міс.
очна денна	1 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма «Середня освіта: образотворче мистецтво» спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) була розроблена кафедрою музичного та образотворчого мистецтв у 2020 році з метою підготовки молодших бакалаврів середньої освіти за предметною спеціальністю "Образотворче мистецтво", які зможуть на основі отриманих знань і сформованих вмінь виконувати професійну діяльність щодо організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. Підґрунтям для впровадження освітньої програми став аналіз потреб регіонального ринку праці у фахівцях відповідної кваліфікації. Спеціальність 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) за початковим рівнем вищої освіти (короткий цикл) у 2019 році була проліцензована (наказ МОН України від 05.06.2019 № 778-л) з ліцензованим обсягом 40 осіб (з урахуванням строків навчання). Розробці даної освітньо-професійної програми передувало отримання сертифікату про акредитацію спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у 2018 році (Наказ МОН України від.20.06. 2018 № 662). Освітньо-професійна програма переглядалася та були внесені відповідні зміни до освітньо-професійної програми вступників 2021 р.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	0	0	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	5	4	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	39971 Середня освіта: трудове навчання та технології 35609 Середня освіта: музичне мистецтво 39951 Середня освіта: образотворче мистецтво 52342 Середня освіта: трудове навчання 48439 Середня освіта: трудове навчання та технології
перший (бакалаврський) рівень	18725 Середня освіта: українська мова і література 18726 Середня освіта: мова і література (англійська) 18788 Середня освіта: образотворче мистецтво 18789 Середня освіта: музичне мистецтво 22298 Інтернет технології та веб-дизайн в освіті 25480 Середня освіта: українська мова і література. Видавнича справа і редагування 25556 Середня освіта: трудове навчання та технології, фізична культура 25557 Середня освіта: інформатика. Інтернет технології та веб-дизайн в освіті 31634 Середня освіта: мова і література (болгарська) 31635 Середня освіта: мова і література (французька) 31636 Середня освіта: мова і література (російська) 31637 Середня освіта: мова і література (румунська) 31717 Середня освіта: природничі науки 36070 Середня освіта: мова і література (англійська) 36561 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: фізична культура і спорт 36611 Середня освіта: мова і література (англійська). Середня освіта: мова і література (німецька). 36636 Середня освіта: мова і література (французька). Середня освіта: мова і література (англійська). 36638 Середня освіта: мова і література (болгарська). Середня

освіта: мова і література (англійська).  
36639 Середня освіта: мова і література (румунська). Середня освіта: мова і література (англійська).  
38903 Середня освіта: українська мова і література. Середня освіта: мова і література (англійська)  
40186 Середня освіта: англійська мова і література  
40192 Середня освіта: німецька мова і література  
47126 Середня освіта: мова і література (російська). Середня освіта: мова і література (англійська)  
48391 Середня освіта: біологія та здоров`я людини. Психологія  
48396 Середня освіта: трудове навчання та технології. Інформатика  
48484 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: інформатика  
52317 Середня освіта: французька й англійська мови та світова література  
5477 Мова і література (болгарська, англійська)  
18937 Середня освіта: мова і література( французька)  
52319 Середня освіта: румунська й англійська мови та світова література  
2856 Мова і література (англійська, французька)  
4055 Музичне мистецтво та організація вокально-хорової роботи в закладах освіти  
4223 Історія, правознавство  
4224 Образотворче мистецтво  
4225 Трудове навчання та технології, інформатика  
4437 Мова і література (німецька)  
4588 Інформатика  
5002 Мова і література (румунська)  
5730 Історія, суспільствознавство  
6497 Мова і література (німецька, англійська)  
18728 Середня освіта: історія  
18786 Середня освіта: інформатика  
18787 Середня освіта: трудове навчання та технології  
18790 Середня освіта: фізична культура  
18938 Середня освіта: мова і література( німецька)  
18939 Середня освіта: мова і література( російська)  
18940 Середня освіта: мова і література( болгарська)  
18941 Середня освіта: мова і література( румунська)  
22254 Мова і література (англійська, болгарська)  
25459 Середня освіта: мова і література (англійська, німецька)  
25460 Середня освіта: мова і література (англійська, болгарська)  
25461 Середня освіта: мова і література (англійська, французька)  
25462 Середня освіта: мова і література (німецька, англійська)  
25463 Середня освіта: мова і література ( французька, англійська)  
25464 Середня освіта: мова і література (російська, англійська)  
25465 Середня освіта: мова і література (румунська, англійська)  
25466 Середня освіта: мова і література (болгарська, англійська)  
25475 Середня освіта: історія, правознавство  
25476 Середня освіта: українська мова і література. Практична психологія  
25528 Середня освіта: фізична культура, захист Вітчизни  
25558 Середня освіта: трудове навчання та технології, інформатика  
28197 Середня освіта: музичне мистецтво. Основи хореографії в закладах освіти  
28747 Середня освіта: інформатика; мова і література (англійська)  
28752 Середня освіта: історія, основи правознавства та економіки  
29170 Середня освіта: образотворче мистецтво. Дизайн та декоративно-прикладне мистецтво в закладах освіти  
29208 Середня освіта: музичне мистецтво. Організація вокально-хорової роботи та методика музично-виховної роботи в закладах освіти  
29274 Середня освіта: українська мова і література; мова і література (англійська)  
31633 Середня освіта: мова і література (німецька)  
31722 Середня освіта: математика  
35264 Середня освіта: біологія та здоров`я людини  
36612 Середня освіта: мова і література (англійська). Середня освіта: мова і література (французька).  
36613 Середня освіта: мова і література (німецька). Середня освіта: мова і література (англійська).  
36614 Середня освіта: мова і література (російська). Середня освіта: мова і література (англійська).

	<p>38832 Середня освіта: історія. Психологія  38833 Середня освіта: українська мова і література. Психологія  38835 Середня освіта: фізична культура. Соціальна робота  38836 Середня освіта: фізична культура. Психологія  38842 Середня освіта: образотворче мистецтво. Психологія  38906 Середня освіта: історія. Середня освіта: мова і література (англійська)  38988 Середня освіта: трудове навчання та технології. Психологія  38989 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: мова і література (англійська)  38990 Середня освіта: трудове навчання та технології. Середня освіта: українська мова і література  40195 Середня освіта: французька мова і література  40197 Середня освіта: російська мова і література  40198 Середня освіта: румунська мова і література  40199 Середня освіта: болгарська мова і література  2660 Образотворче мистецтво, дизайн  3423 Мова і література (англійська, російська)  3424 Фізична культура та захист вітчизни  3425 Фізична культура  3426 українська мова і література  3472 Фізична культура, методика спортивно-масової роботи  3609 Українська мова і література, психологія  3783 Музичне мистецтво  4057 трудове навчання та технології  4059 Образотворче мистецтво та дизайн  4228 Мова і література (англійська)  4367 Мова і література (російська)  4656 Мова і література (російська, англійська)  4746 Мова і література (англійська, німецька)  5153 Українська мова і література. Мова і література (англійська)  5686 Мова і література (румунська, англійська)  5687 Українська мова і література, редагування освітніх видань  5729 історія  5731 Мова і література (французька)  16376 Мова і література (болгарська)  3677 мова і література (французька, англійська)  22301 Середня освіта (трудове навчання та технології; інформатика)  22303 Середня освіта (трудове навчання та технології; фізична культура)  25535 Середня освіта: образотворче мистецтво, дизайн  25536 Середня освіта: музичне мистецтво. Організація вокально-хорової роботи в закладах освіти  28746 Середня освіта: трудове навчання та технології; мова і література (англійська)  28748 Середня освіта: інформатика; основи правознавства та економіки  52313 Середня освіта: біологія та здоров'я людини. Практична психологія  52316 Середня освіта: англійська і німецька мови та світова література  52318 Середня освіта: болгарська й англійська мови та світова література  48390 Середня освіта: музичне мистецтво. Психологія  48418 Середня освіта: математика. Психологія</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>17541 Мова і література (російська)  17543 Середня освіта: українська мова і література. Літературознавство  24618 Середня освіта: мова і література (французька)  24620 Середня освіта: мова і література (російська)  25142 Трудове навчання та технології. Технічна і комп'ютерна графіка  25377 Середня освіта: історія. Правова охорона історико-культурних пам'яток  40486 Середня освіта: російська мова і література  3192 Мова і література (німецька)  17548 Середня освіта: трудове навчання та технології. Технічна і комп'ютерна графіка  24615 Середня освіта: мова і література (англійська)  24617 Середня освіта: мова і література (німецька)  40482 Середня освіта: німецька мова і література  49415 Середня освіта: трудове навчання та технології  5214 Мова і література (англійська)  5728 Трудове навчання та технології. Технічна і комп'ютерна графіка та інформатика  6499 Мова і література (французька)  36071 Середня освіта: мова і література (російська)</p>

	<b>36072 Середня освіта: мова і література (англійська)</b> <b>36247 Середня освіта: мова і література (німецька)</b> <b>36248 Середня освіта: мова і література (французька)</b> <b>40467 Середня освіта: фізична культура</b> <b>40473 Середня освіта: англійська мова і література</b> <b>4365 Історія, правова охорона історико-культурних пам'яток</b> <b>4366 Українська мова і література</b> <b>17544 Середня освіта: історія. Українознавство</b> <b>25382 Середня освіта: Українська мова і література</b> <b>40485 Середня освіта: французька мова і література</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	38261	20058
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	38261	20058
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	34	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво 2021.pdf</i>	REGbykgsL2c3zH/pyQewZ3CamYmqVpcz7U5aAwOlz9o= =
Освітня програма	<i>ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво 2020.pdf</i>	vSuOd/4SZ3HgKr4FUWoE/c7CV7531fYNbiGFpaSg43g= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_2021_денна.pdf</i>	rzZ5xb8al428YpE/9l1UtgAQEwJdsSomALPgt/gNZ3o= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_2021_заочна.pdf</i>	jDZBsVH/2Jw4ic9UoQrV2mbjDrqLmWoJsMwAnESAEis= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_2020_денна.pdf</i>	2NX/oRkMaIqRFmis1H+odKt6wG7jC3Nnf+qEQ/SzLdw= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_2020_заочна.pdf</i>	Uqs1WHlZ4/Iu7ycIjA3HSKrlM/o5sZMdtltnkepy5bs= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво_Т_В_Паньок_2021.pdf</i>	fTyGbhDlFXTgl7EwAiuJebWXZHNCPrXh1ZOUTu+fiI= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво_О_В_Горелова_2021.pdf</i>	PFPUVI6BlogeDyoUokDGH2muoThAttzhANNEY7/9PQ= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво_О_Г_Колоянова_2021.pdf</i>	vYhUuezHRwXejlkH3uVFJC4VWVI8DtbMFPVUjfkU86M= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія на ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво_Т_В_Паньок_2020.pdf</i>	twqihpmUNcf21JjoWA22mvM3U+zTKDc7NfXIVl26NPs= =

Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія на ОПП Середня освіта_образотворче мистецтво_О_Г_Колянова_202 о.pdf	Djm9LyTз+UE+sYvTEOqMEJn8lBJBe5BzTQPvXNIGVS 0=
-------------------------------------	---	--

## 1. Проектування та цілі освітньої програми

### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП полягає у підготовці фахівці галузі освіти та навчання, які володіють необхідними професійними знаннями, вміннями їх практичного застосування, здатних працювати у закладах середньої освіти у змінюваних умовах соціально-економічного розвитку суспільства. Унікальність ОП полягає у тому, що вона передбачає базову підготовку з педагогічних, психологічних, інформаційно-комунікаційних дисциплін; дисциплін художньо-естетичного спрямування в обсязі, достатнім для виконання професійних обов'язків в галузі освіти та навчання. Здобувач вищої освіти набуває здатності розв'язувати типові спеціалізовані задачі у галузі освіти та навчання, встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами; планувати освітньо-виховну роботу з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей школярів, та складати прогнози щодо її ефективності. Також ОП має посилену практичну спрямованість, включає навчальну практику та виробничу практику (педагогічну), що забезпечує адаптацію здобувачів ОП до реального середовища майбутньої професійної діяльності.

### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до «Стратегії розвитку Ізмаїльського державного гуманітарного університету на 2021-2027 рр.» та «Стратегії інтернаціоналізації Ізмаїльського державного гуманітарного університету на 2019-2023 роки» (<http://idgu.edu.ua/public-information>) місією Університету є забезпечення високої якості освітнього процесу у відповідності до потреб ринку праці, професійна підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних критично мислити та успішно самореалізовуватися, поширювати новітні знання та технології на засадах синергії, органічного поєднання освіти з наукою, інновацій з практикою задля сталого розвитку транскордонного полікультурного Дунайського Євросередині півдня Одеської області. Цілі ОП відповідають загальній місії Університету й спрямовані на формування компетентностей здобувачів вищої освіти, які забезпечать високий рівень їх конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці, на якісне поєднання академічних знань та професійних навичок, що є найважливішими складовими професійної діяльності в умовах її організаційно-функціональної та технологічної трансформації суспільства. Розвиток співробітництва ІДГУ з освітніми закладами Євросередині «Нижній Дунай» та ЗВО України розширює можливості здобувачів ОП для реалізації академічної мобільності, що також відповідає місії Університету.

### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітня програма акредитується вперше, тому випускників поки немає. Вплив здобувачів ОП на її якість відбувається під час аудиторних занять, через діяльність студентського самоврядування та з власної ініціативи. Здобувачі освіти можуть надавати обґрунтовані пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу за ОП у вигляді усних та письмових звернень до адміністрації факультету й університету, які розглядаються на засіданнях випускової кафедри, Ради якості вищої освіти та вченій раді факультету. Також здобувачі ВО можуть надати свої пропозиції під час публічного захисту результатів проходження практик, при обговоренні ОП, нормативних положень щодо організації освітнього процесу під час їх розміщення на сторінці «Громадське обговорення» офіційного сайту Університету.

Так, здобувачами ОС «бакалавр» за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) під час публічного захисту результатів проходження ознайомчої практики було підтримано пропозицію представників академічної спільноти щодо проходження навчальної практики в гуртках різного підпорядкування, зокрема в гуртках позашкільної освіти. Ця пропозиція була підтримана здобувачами ОС «молодший бакалавр» та врахована для ОП 2021 року (див. таблицю громадського обговорення проєкту ОП 2021 (<http://surl.li/bhmrl>)).

### - роботодавці

В обговоренні проєкту ОП 2020 р. взяли участь роботодавці, а саме Горелова О. В. (методист КУ (комунальна установа) «Центр професійного розвитку педагогічних працівників» м. Ізмаїл), пропозиції якої було враховано при визначенні цілей та програмних результатів ОП 2020 р. Для ОП 2021 уточнено мету ОП щодо її наближення до ОПС «молодший бакалавр», яку сформульовано у наступній редакції – «Формування у здобувачів початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти інтегральної, загальних і фахових компетентностей для успішного здійснення професійно-педагогічної діяльності зі спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)». В обговоренні ОП 2020 року на засіданні кафедри Іванова А. М. (директор КУ «Палацу дітей та юнацтва») запропонувала посилити увагу на формування практичних компетентностей майбутніх фахівців, через опанування ними прийомів роботи з різними матеріалами, зокрема в художніх гуртках. Така пропозиція зумовила збільшення годин (кредитів) на навчальну практику, зокрема на практик в художніх гуртках. Обговорення ОП зі стейкхолдерами відбувається і з широким представництвом роботодавців - представництвом

#### **- академічна спільнота**

Опрацювання проекту ОПП 2020 проходило шляхом консультування з науково-педагогічними працівниками інших кафедр, підрозділів та адміністрації університету. За пропозицією начальника навчально-методичного відділу до проекту ОПП 2020 були запропоновані такі компоненти підготовки здобувачів ОС «молодший бакалавр», як дисципліни: «Основи філософських знань», «Українська мова», «Основи академічного письма», «Україна в європейській історії та культурі!», «Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням» та «Англійська мова». За пропозицією доц. Сироткінної Ж. Є - «Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу». Під час розроблення проекту ОПП 2020 враховано пропозиції членів робочої групи, НПП випускової кафедри щодо особливостей програми, змістового наповнення освітніх компонентів та їх логічного зв'язку у загальній структурі: уточнено фокус ОП (проф. Кічук Н. В.).

#### **- інші стейкхолдери**

Гарантом ОП та провідними викладачами аналізуються результати обговорення наукової спільноти проблем підготовки фахівців художньо-естетичного та мистецького напрямків, діяльності споріднених кафедр та вносяться пропозиції щодо удосконалення програмних результатів навчання та способів їх досягнення. Крім врахування інтересів вищезазначених стейкхолдерів, при розробці та оновленні ОП постійно відбувається дослідження медіа-простору, досліджень науковців з урахуванням останніх тенденцій розвитку мистецтва та освіти в Україні та за кордоном. Випускова кафедра підтримує постійний зв'язок з науковими установами та профільними кафедрами провідних закладів вищої освіти України в галузі освіти та галузі мистецтва. Так, до обговорення проекту ОП 2020 року долучились науковці кафедри образотворчого мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, за пропозицією завідувачки вказаної кафедри д.пед.н. Паньок Т.І було конкретизовано відповідно до освітньо-професійного ступеня «молодший бакалавр» мету ОП 2020, доповнено та уточнено формулювання фахових компетентностей здобувачів вищої освіти.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності на ринку праці. Основним завданням ОП є формування конкурентоспроможного фахівця та наділення його наступними характеристиками: ПРН 4 – виявляти знання і розуміння основних базових категорій та понять спеціальності, за-стосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію предметних знань дисциплін мистецького циклу, ПРН 5 - організувати під керівництвом вчителя процес навчання, здійснювати під керівництвом вчителя виховання на уроках і в позакласній роботі, ПРН 8 – вільне спілкування державною мовою та іноземною мовою (за потреби), ПРН 9 – демонструвати вміння користуватися комп'ютерними програмами, необхідними у професійній діяльності; ПРН 15 – здійснювати під керівництвом вчителя організацію і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, організація та проведення мистецьких проєктів, виставок, майстер-класів), ПРН 16 – креативно мислити, розвивати асоціативно-образне мислення, фантазію, уяву, спостережливість, зорову пам'ять, художній смак; розвивати сприйняття кольору та форми в художньо-творчій діяльності, ПРН 17– здійснювати творчий пошук й реалізацію нових ідей, самопрезентацію та представлення результатів своєї професійної діяльності, зокрема засобами цифро-вих технологій.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Наявні всі передумови для надання освітніх послуг за ОПС «молодший бакалавр» спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, оскільки ЗВО готує фахівців за акредитованими у встановленому порядку освітніми ступенем «бакалавр» зазначеної спеціальності.

Галузевий і регіональний контексти відіграють важливу роль для функціонування ОП. По-перше, ОП враховує потреби освітньої галузі в країні та регіоні, По-друге, ОП враховує регіональну специфіку Придніпров'я, як історико-культурного регіону з культурними традиціями представленими багатонаціональними особливостями образотворчої і декоративно-прикладної діяльності, а також роль історичного чинника у розвитку і формуванні мистецьких традицій та художньої культури в цілому.

Прикордонне розташування Університету підсилює необхідність врахування потенційних ринків праці та участі фахівців в міжкультурній взаємодії на ринку освітніх послуг, зокрема в прикордонних країнах, що зумовило особливу увагу до вивчення іноземної мови здобувачами ОП, спрямованості на формування лідерських якостей, навичок організувати та здійснювати міжособистісну взаємодію з усіма суб'єктами освітнього процесу, уміння працювати у команді.

Галузевий контекст ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво» врахований при формуванні спеціальних компетентностей, а саме: СК 1-5, СК 8, СК 10. Регіональний контекст ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво» - СК 6, ОК 7, СК 9, СК 11-12.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання за ОП враховано досвід подібних програм інших ЗВО



України, а саме: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Одеський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського, ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Під час проведення різноманітних наукових заходів, творчих зустрічей, конференцій викладачі (Шишман І. І., Кара О. Д., Пастир І. І., Паньків Г. С.) обговорювали на профільних кафедрах за-значених ЗВО змістовне наповнення ОП освітніми компонентами, способи реалізації програмних результатів, методи посилення практичного спрямування підготовки молодших бакалаврів.

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання за ОП враховано також досвід іноземних програм: Галацького Університету «Dunarea de Jos» (Румунія), Національної художньої академії в Софії (Болгарія).

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Стандарт за відповідною спеціальністю та заявленим рівнем вищої освіти відсутній.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Освітня програма відповідає короткому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Євро-пейського простору вищої освіти та 5 рівню Національної рамки кваліфікацій (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519)

Інтегральною компетентністю визначено здатність розв'язувати типові спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти або у процесі навчання основ образотворчого мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. У результаті опанування навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти набувають здатності встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами; планувати освітньо-виховну роботу з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей, та складати прогнози щодо її ефективності.

Вони оволодівають базовими теоретичними та практичними знаннями, гнучкими вміннями і сталими професійними навичками зі спеціальності «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», набувають здатності застосування отриманих знань і умінь у процесі надання освітніх послуг на основі базової підготовки з педагогічних, психологічних, інформаційно-комунікаційних та мистецьких дисциплін в обсязі, достатнім для виконання професійних обов'язків випускників у системі загальної середньої освіти.

Навчальні дисципліни ОК 2, ОК 5, ОК 9, ОК 12, ОК 14-17 спрямовано на формування практичних знань та умінь, які вдосконалюються під час практик. Програмні результати навчання ОП відповідають 4-м базовим дескрипторам Національної рамки кваліфікацій: знання, уміння, комунікація, автономність та відповідальність. Так, дескриптору «знання» відповідають такі очікувані результати: ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 6, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12.

Дескриптору «вміння/навички» відповідають програмні результати навчання: ПРН 3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 13, ПРН 18. Реалізація дескриптора «комунікація» забезпечено програмними результатами навчання: ПРН 3, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 10. Програмні результати навчання ПРН 6, ПРН 11, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 17 спрямовані на забезпечення дескриптора «Відповідальність і автономія».

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

120

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

88

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

32

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Представлена ОП відповідає галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, предметній спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Об'єктом вивчення ОП є освітній процес у закладах загальної середньої освіти за предметною спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). До складу ОП включені обов'язкові компоненти загального та фахового спрямування, які разом із практичною підготовкою утворюють цілісну логічну систему взаємопов'язаних освітніх компонентів.

Обов'язкові освітні компоненти (ОК 1 - ОК 5) виступають основою для формування всебічно розвинутої особистості, яка здатна до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, працювати в команді, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, зберігати та примножувати цінності та досягнення суспільства, вести здоровий спосіб життя.

Теоретичний зміст предметної області реалізовується через компоненти: «Педагогіка», «Психологія», «Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень» (ОК 9), Методика навчання образотворчого мистецтва (ОК 16), Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу (ОК 17), Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання (ОК 18.), які спрямовані на засвоєння знань про розвиток, навчання і виховання дітей в системі середніх шкіл, набуття здатностей визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми в процесі естетичного виховання.. Серед обов'язкових компонентів ОП є як ті, що сприяють розвиткові професійної художньої компетентності молодшого бакалавра середньої освіти за предметною спеціальністю "Образотворче мистецтво" (Рисунок, Живопис, Композиція, Декоративно-прикладне мистецтво, Основи скульптури та пластичної анатомії, Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва).

Навчальна й виробнича практики (ОК 19, ОК 20) спрямовані на розвиток професійних вмінь приймати самостійні рішення в умовах професійної діяльності в системі базової середньої школи, оволодіння методами й формами організації праці, практичних навичок роботи з дітьми. Отже, підготовка здобувачів за ОП створює достатні умови для виконання випускниками професійної діяльності, дозволяє працювати у сфері базової середньої освіти. Опитування здобувачів вищої освіти, що навчаються на спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) показало їх задоволеність змістом ОП. Всі здобувачі, що пройшли опитування, вважають що всі обов'язкові дисципліни були спрямовані на формування професійних знань і навичок. Всі здобувачі («відмінно» і «добре» – 100%), задоволені рівнем свого професійного зростання впродовж першого року на-вчання? (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education> )

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Здобувачі вищої освіти мають можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії шляхом вибору дисциплін вільного вибору. Ця процедура регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ІДГУ» <http://surl.li/aivtw>. Згідно з цим положенням передбачається можливість власного обрання здобувачем дисциплін вільного вибору (ДВВ) з широкого затвердженого переліку, котрий розміщений у вільному доступі на сайті університету (<http://idgu.edu.ua/vybir-disc>). Процедура реалізації вибору ДВВ здобувачем вищої освіти реалізується за «Положенням про систему електронного запису здобувачів вищої освіти на вивчення дисциплін вільного вибору» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/polozhennja-pro-systemu-elektronnoho-zapysu-studentiv-na-vyvchennja-dvvti-zminamy2020.pdf>). В навчальному плані блок вибіркових дисциплін в обсязі не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС навчального плану й становить 32 кредити ЄКТС для ОПС «молодший бакалавр». Основним документом, який фіксує формування індивідуальної освітньої траєкторії є «Індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти». Також здобувачі ОП мають можливість брати участь у програмах академічної мобільності, обирати бази для проходження практик, наукових керівників, теми курсових робіт.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Здобувачі вищої освіти мають можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії шляхом вибору дисциплін вільного вибору. Ця процедура регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ІДГУ» (<http://surl.li/aivtw>). Згідно з цим положенням передбачається можливість власного обрання здобувачем дисциплін вільного вибору (ДВВ) з широкого затвердженого переліку, котрий роз-міщений у вільному доступі на сайті університету (<http://idgu.edu.ua/vybir-disc>). Процедура реалізації вибору ДВВ здобувачем вищої освіти реалізується за «Положенням про систему електронного запису здобувачів вищої освіти на вивчення дисциплін вільного вибору» (<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/polozhennja-pro-systemu-elektronnoho-zapysu-studentiv-na-vyvchennja-dvvti-zminamy2020.pdf>). В навчальному плані блок вибіркових дисциплін в обсязі не менше 25% від загального обсягу кредитів ЄКТС навчального плану й становить 32 кредити ЄКТС для ОПС «молодший бакалавр». Основним документом, який фіксує формування індивідуальної освітньої траєкторії є «Індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти». Також здобувачі ОП мають можливість брати участь у програмах академічної мобільності, обирати бази для проходження практик, наукових керівників, теми курсових робіт.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво» та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути певні спеціальні компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, наприклад, СК 1-4, СК9, СК11-12.

Також, ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво» передбачає послідовність видів практичної підготовки: на I курсі у здобувачів здійснюється навчальна (ознайомча, виховна) практика, на II курсі є виробнича (педагогічна) практика. Для ОП 2021 передбачено збільшення кредитів на навчальну практику для розширення навичок володіння засобами художньої виразності й технологічними прийомами створення художніх об'єктів, зокрема засобами декоративно-прикладного мистецтва. Така навчальна практика (3 кредити) може проходити в художніх гуртках, зокрема в закладах позашкільної освіти.

Стейкхолдери та керівники баз практик залучені до обговорення організаційних питань щодо проходження студентами практичної підготовки, проводиться конференція перед практикою, метою якої є зорієнтувати студентів на отримання необхідних практичних знань та навичок на обраній ними базі проходження практики. З урахуванням рекомендацій і пропозицій спеціалістів-практиків, роботодавців, практична підготовка має наскрізний

характер, що сприятиме поступовому формуванню у студентів професійних якостей та адаптації до практичної педагогічної діяльності.

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП містить низку освітніх компонентів, які сприяють формуванню громадянської позиції, набуттю соціальних навичок, зокрема: реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства; вміти працювати як самостійно, так і в команді; дотримуватися етичних принципів, розуміти причинно-наслідкові зв'язки розвитку суспільства й вміти їх використовувати в професійній і соціальній діяльності (ПРН 1–3, 9, 10, 16, 17) – ОК 1–6, ОК 8–9, ОК 19, ОК 20; оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці (ПРН 2-5) – ОК 7–9, ОК 16–20; здатність навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань, вміти застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях, здійснювати управління якістю освітнього процесу (ПРН 6, 7) – ОК 16–20.

Набуттю соціальних навичок сприяють також форми та методи навчання, а саме: критичне мислення формується на семінарах, конференціях, атестаційному екзамені; здатність навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань набувається під час самонавчання, завдань на пошук інформації, написання рефератів, доповідей; креативне мислення проявляється під час аналітичної діяльності, що пов'язано з розв'язанням виховних ситуацій, проблемних ситуацій, вибору оптимальних шляхів розвитку професійної сфери діяльності; педагогічна майстерність формується під час проведення тре-нінгів, семінарів, різних видів практичних завдань.

**Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів ВО регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/aivtw>) зокрема, розділ 6 Положення передбачає, що загальна кількість кредитів у семестрі дорівнює 30, обсяг навчальних дисциплін становить від 3-х до 6-ти кредитів ЄКТС, а їх кількість у семестрі не перевищує 8-ми. Тижневе аудиторне навантаження здобувачів ОБ денної форми навчання не перевищує 24 аудиторних годин і складає 40% від загального обсягу навчального часу на вивчення дисципліни.

Це цілком дозволяє здобувачам оптимально використовувати навчальний час для підготовки до семінарських, практичних, лабораторних занять та для самостійної роботи. Розподіл аудиторних годин з дисциплін здійснюється кафедрами й подається до навчально-методичного відділу для внесення до навчального плану.

З дисциплін практичної спрямованості, наприклад, «Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням» передбачено лабораторні роботи. Зміст самостійної роботи для конкретної навчальної дисципліни визначається в робочій програмі навчальної дисципліни та у силабусі. За результатами онлайн-опитувань здобувачі ОП вважають співвідношення між аудиторним навантаженням та обсягом самостійної роботи цілком задовільним – 85 % респондентів, проте для 15 % та-кий обсяг самостійної роботи є занадто великим.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за даною ОП не здійснювалась.

**3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://idgu.edu.ua/enrollee>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому до ІДГУ містять вимоги до вступу на навчання за освітніми ступенями та спеціальностями відповідно до ліцензованих обсягів і нормативних термінів навчання. В 2020 році, відповідно до правил прийому, абітурієнти вступали на підставі балів сертифікатів зовнішнього незалежного оцінювання з двох конкурсних предметів: українська мова та література (коефіцієнт 0,4); історія України, або біологія, або математика (коефіцієнт 0,5) та ваги атестата – коефіцієнт 0,1. Мінімальний бал для допуску участі в конкурсі – не нижче 100 балів з кожного вступного випробування. Перелік категорій осіб, що мають можливість участь у конкурсному відборі за іспитами та/або квотами або зарахування за результатами співбесіди подано у Правилах прийому до ІДГУ і додатках до них.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Перезарахування дисциплін, які вивчалися здобувачами вищої освіти під час участі в програмах академічної мобільності здійснюється згідно з «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів ІДГУ» <http://surl.li/aivuf> Ці положення знаходяться у вільному доступі на сторінці «Публічна інформація» (<http://idgu.edu.ua/publicinformation>) офіційного вебсайта ІДГУ. Також про можливості здобувачів щодо участі в програмах академічної мобільності та процедуру визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, роз'яснюються кураторами академічної мобільності

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

На ОП не було випадків переведення здобувачів до Університету з інших закладів вищої освіти або з іншої спеціальності в межах Університету, поновлення до складу здобувачів вищої освіти Університету, навчання в Університеті за двома освітніми програмами, участі в програмах академічної мобільності, що передбачає перезарахування (зарахування) вивчених раніше освітніх компонентів.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Результати навчання, які отримані у неформальній освіті регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» (пп. 8.17) та «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (пп. 5.10-5.12). Здобувачу вищої освіти можуть зараховуватися кредити, які він здобув під час проходження масових відкритих онлайн-курсів (МВОК) у межах блоку дисциплін вільного вибору. Ці курси розміщені на платформах Prometheus, Coursera, EdEra та інших, з отриманням відповідного сертифікату. Пропозиції щодо проходження МВОК, які можуть бути зараховані в якості дисципліни вільного вибору, подаються кафедрою на розгляд навчально-методичного відділу. Результати такої атестації вносяться комісією у заліково-екзаменаційну відомість, яку видає деканат, та ІНП здобувача. Проходження таких курсів (МВОК) також зараховується як виконання індивідуального завдання здобувача відповідно до робочої програми навчальної дисципліни.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

На ОП, яка акредитується, перезарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті, замість дисципліни вільного вибору не було. Було запропоновано як виконання індивідуального завдання проходження онлайн-курсу «Цифрова освіта» (платформа «Дія»), курсів з педагогіки та мистецтва (платформа Coursera).

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

У «Положенні про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/aivtw>) описано форми навчання та викладання, які сприяють якійсь організації освітнього процесу. До них відносяться: навчальні заняття (лекції, семінарські, практичні й лабораторні заняття, консультації), практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи. Особливості їх організації розкриті у відповідних робочих програмах навчальних дисциплін, та силабусах. Зокрема, для аудиторних занять викладачі формулюють проблемні запитання, організовують дискусії, добирають тренінгові вправи, окреслюють завдання для індивідуальної роботи тощо (див. таблицю 3). Особливості форм навчання й викладання регламентовані також «Положенням про організацію самостійної та індивідуально-консультаційної роботи...» (<http://surl.li/bhnbq>), «Положенням про порядок проведення практичної підготовки...» (<http://surl.li/bhnoz>) та ін.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Врахуванням вимог студентоцентрованого підходу при організації освітнього процесу є формування здобувачами ВО індивідуальної освітньої траєкторії у виді обрання вибіркового навчального дисциплін з подальшим їх вивченням. Також інтереси здобувачів враховано при організації самостійної роботи, виборі ними індивідуальних тем для підготовки доповідей, рефератів, проєктів тощо. Оцінку якості ОП здобувачі надають через опитування «Викладач очима студентів» (<http://surl.li/bhubh>) Так, за результатами опитування здобувачами ОП було зазначено про повноту та новизну теоретичного матеріалу в лекціях (90%), наявність зворотного зв'язку (80%), вказані види індивідуальних завдань: проходження тестових завдань (90%) підготовка конспекту з додаткових питань (85%), робота з джерелами (70%), складання словника виконання дослідницьких завдань (50%). Не всі студенти позитивно оцінили організацію дистанційного навчання викладачами («задовільно 30%). (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education>)

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про організацію освітнього процесу в ІДГУ» науково-педагогічним працівникам надається можливість вносити зміни в робочі програми; творчо наповнювати зміст дисциплін, але відпо-відно до компетентностей та програмних результатів ОП; розподіляти години на різні види робіт; обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань; визначати види завдань для дистанційної форми навчання, самостійної роботи студента тощо. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права вільно обирати або запропонувати власні теми індивідуальних завдань, бази практик, брати участь у заходах університету, у тому числі наукових. Також студенти мають право на навчання одночасно за декількома освітніми програмами, брати участь у формуванні індивідуального навчального плану тощо.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Відповідно до «Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу» (<http://surl.li/bhnby>) для кожної навчальної дисципліни викладачами складається/оновлюється робоча програма дисципліни, з 2020 р. – силабус, в яких описуються процедури, політика, зміст курсу, перелік тем для аудиторної і самостійної роботи, критерії оцінювання, список літератури. Викладачі ознайомлюють студентів з цією інформацією на першому занятті з курсу, повідомляють про місце розташування електронних версій документів: на сайті ІДГУ, на сторінці електронного курсу на онлайн-платформах Google Classroom та Moodle-ІДГУ. Паперові версії зберігаються на кафедрі. На сайті Університету оприлюднюється інформація про ОП, графіки навчального процесу, екзаменаційних сесій; на сторінці «Практична підготовка» інформація щодо її організації, у тому числі графіки проведення практик, зразки документації, реєстр баз практик, з якими оформлено договір про співробітництво. Результати опитування здобувачів ОП підтверджують, що всі викладачі на перших заняттях їм пояснили мету вивчення курсу та результати, які вони здобудуть після його засвоєння, розкрили структуру курсу, надали рекомендації до підготовки до семінарських (практичних, лабораторних) занять, ознайомили з переліком літератури. В умовах карантину викладачі використовували системи Moodle – 65%, Google Classroom – 28%, інші засоби комунікації (електронну пошту, месенджери тощо) – 7%.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Під час навчання на ОП здобувачі вищої освіти беруть участь у наукових дослідженнях, опановуючи елементи дослідження: пошук, добір матеріалу, підготовка доповідей, виконання індивідуально-дослідних завдань, написання тезисів і статей, та інше. Зокрема, здобувачі зазначеної ОП мали змогу взяти участь у наукових конференціях: VI Всеукраїнській науково-практичній конференції «Науковий пошук студентів XXI ст.: сучасні проблеми та тенденції розвитку гуманітарних і соціально-економічних наук» (м. Ізмаїл, 18 листопада 2020 р.), (XI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями європейського наукового простору: пошук студента» (м. Ізмаїл, 14 травня 2021 року). Студентка ОП (Тангер Ю.) виступала з темою «Пейзаж як жанр в мистецтві України» на студентській конференції (14.05.2021) та опублікувала статтю у збірнику матеріалів конференції (Тангер Ю. Пейзаж як жанр в мистецтві України //Пріоритетні напрями європейського наукового простору: пошук студента. Вип. 11. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2021. С. 132–135. (<http://surl.li/bhncr> ) У квітні 2021 року (м. Полтава, 23.04.2021) студенти ОП взяли участь у VI всеукраїнській науково-практичній конференції «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» та у Конкурсі архітектурного рисунка «КАР 2021», у номінації «Рисунок/етюд з натури» Тангер Ю. зайняла 2-місце (<http://idgu.edu.ua/31317>). Студентка ОП Горбачева Л. взяла участь у проєкті «Університетська мобільність: Mobile Art EDU CAMP», який реалізувала громадська організація «Придунайський центр громадських ініціатив» за фінансової підтримки Українського культурного фонду в період (18-31.07.2021) (<http://surl.li/bhncw>, <http://surl.li/bhncz>). Значна роль у формуванні компетентностей здобувачів ОП проводити наукові дослідження, описувати їх, презентувати, відстоювати власну думку тощо відіграють такі дисципліни як: «Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень», «Основи академічного письма», «Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання». Для обговорення науково-теоретичних й методичних аспектів художньої освіти; підготовки здобувачів до участі у конференціях й до друку наукових статей на кафедрі створено науковий гурток з образотворчого мистецтва «Студент–Дослідник–Фахівець» (керівник канд. мис-тецтвознавства Паньків Г.С.).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Відповідно до «Положення про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу» (<http://surl.li/bhnby>) робочі програми навчальних дисциплін щорічно оновлюються. При цьому може бути переглянуто зміст тем дисципліни, методи викладання, контролю, список рекомендованої літератури тощо. На внесення змін впливають не тільки результати моніторингу студентів, пропозиції адміністрації, стейкхолдерів, а також наукові дослідження й спостереження самого викладача, проходження ним стажування, участі в науковій конференціях, вебінарах, майстер-класах, практикумах тощо.

У 2020-2021 р.р. було проведено такі майстер-класи викладачів: Кара О.Д. «Теорія та методика роботи над сюжетною композицією в техніці енкаустичного живопису» (<http://surl.li/bhnde>), Шишман І.І. «Методика роботи над психологічним портретом в різних техніках оригінальної графіки»; Пастир І.В. «Система роботи аквареллю над творчими завданнями на пленері». В рамках проєкту «Університетська мобільність: Mobile Art EDU CAMP» в період (18-31.07.2021) було проведено та відвідано ціла низка майстер-класів з образотворчого та декоративного мистецтва

(<http://surl.li/bhncw>, <http://surl.li/bhncz>).

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

В ІДГУ прийнято «Стратегію інтернаціоналізації ІДГУ на 2019-2023 рр.» (<http://surl.li/bhndm>) Міжнародна співпраця здійснюється на підставі договорів про співпрацю із закордонними закладами і організаціями (див. Наука. Нормативно-правова база; <http://idgu.edu.ua/science>). Здобувачі ВО можуть брати участь у програмах міждержавного обміну студентами, програмах двох або спільних дипломів, міжнародних літніх/зимових школах, тренінгах тощо. В межах зазначеної ОП здобувачі не змогли взяти в повному обсязі участь у міжнародній мобільності у зв'язку з пандемією COVID-19. Викладачі в рамках угод про співпрацю беруть участь у спільних наукових проєктах, проходять стажування в університетах-партнерах. Протягом 2018-2020 р. пройшли стажування викладачі кафедри: Кара О. Д., Пастир І.В., Шишман І.І. «Кваліфікація на педагогічеські кадри і лінгвістична практика» у Софій-ському університеті «Св. Климент Охридски» (Болгарія); Паньків Г.С. «Основи графічного дизайну» «California Institute of the Arts» (США) на платформі Coursera

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Система контролю знань здобувачів у межах навчальних дисциплін ОП здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (<http://surl.li/bhnoh>) Форми підсумкових контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в ОП, навчальному плані, у робочих програмах і силабусах навчальних дисциплін. У межах навчальних дисциплін ОП визначено поточний, проміжний та підсумковий контроль. Під час поточного контролю оцінюється рівень досягнень предметних результатів навчання студента за певним розділом (темою) робочої програми дисципліни, результати підготовки й роботи здобувачів на практичних, семінарських і лабораторних заняттях, результати самостійної роботи з курсу. Оцінка за проміжний контроль має на меті оцінити знання, уміння і практичні навички, набуті під час засвоєння теоретичного та практичного матеріалу певної дисципліни; проводиться у формі модульної контрольної роботи. Якщо дисципліна має форму заліку, рівень оволодіння студентами знань і вмінь з даного курсу встановлюється за результатами поточного та проміжного контролю. Підсумковий контроль у формі екзамену проводиться за білетами (усно або письмово) або у формі тестування. Необхідні зміни чи корекція форм контролю або критеріїв оцінювання з метою приведення у відповідність форм контрольних заходів досягненню програмних результатів навчання вносяться у робочу програму навчальної дисципліни та силабус до початку нового навчального семестру та затверджується рішенням відповідної кафедри.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти описані в робочих навчальних програмах та силабусах навчальних дисциплін. У силабусах подано інформацію у зручному для здобувача виді з метою допомогти йому в організації навчальної діяльності з дисципліни, зазначаються не тільки зміст тем для вивчення, вимоги до підготовки студентів до аудиторних (семінарських, практичних, лабораторних) занять, види та зміст самостійної роботи з курсу, список рекомендованої літератури для самопідготовки. У силабусах прописуються засоби і форми оцінювання, критерії оцінювання знань і вмінь студентів до кожного виду контролю та загальних результатів вивчення курсу. Це дозволяє здобувачам освіти вже на початку вивчення дисципліни зорієнтуватися на результати навчання. На першому занятті викладач інформує здобувачів про форми контролю та критерії оцінювання в межах своєї дисципліни. Правила і процедури організації і проведення контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/bhnpr>). Всі робочі програми дисциплін оприлюднені на офіційному вебсайті університету у вільному доступі (<http://surl.li/bhnpt>).

За результатами опитування «Викладач очима студента» усі здобувачі даної ОП зазначили, що викладач вчасно та зрозуміло пояснив критерії оцінювання.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форму проміжного й підсумкового контролю, критерії оцінювання різних видів діяльності з певної дисципліни повідомляються здобувачам вищої освіти на першому занятті викладач. Також ця інформація розміщується у робочій програмі та силабусі навчальної дисципліни, електронні варіанти яких розміщуються на сайті Університету та на сторінці електронного курсу в системі Moodle\_IDGU або Google Classroom і доступні здобувачам до завершення вивчення дисципліни. Також безпосередньо перед контрольними заходами під час консультацій викладачі ще раз пояснюють форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання. Екзаменаційні сесії плануються по дві на навчальний рік, їх тривалість і строки відображені у графіку навчального процесу, який розміщений на сайті ІДГУ у вільному доступі (<http://surl.li/bhnoo>)

Розклад заліково-екзаменаційної сесії, який складається деканатом і погоджується з навчально-методичним

відділом, оприлюднюється не пізніше ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії на інформаційному стенді факультету та вебсайті Університету.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

У зв'язку із відсутністю стандарту вищої освіти МОН України даної спеціальності відповідного рівня вищої освіти, форми атестації здобувачів прописані у освітньо-професійній програмі та затверджені відповідно до вимог чинного законодавства. Формою атестації здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта: образотворче мистецтво» визначено атестаційний екзамен з образотворчого мистецтва та методики його навчання.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів відображена у відповідних положеннях ІДГУ, які знаходяться у відкритому доступі на сторінці вебсайту Університету: «Положення про організацію освітнього процесу»; «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/bhnov>); «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій в ІДГУ» (<http://surl.li/bhnox>), «Положення про порядок проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти ІДГУ» (<http://surl.li/bhnoz>) та ін. Процедура проведення контрольних заходів також описана в робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін, які доступні здобувачам на сторінці електронного курсу в системі Moodle\_IDGU або Google Classroom та на сторінці вебсайту Університету.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/bhnov>) з метою запобігання конфлікту інтересів під час проходження підсумкового семестрового контролю в Університеті встановлені спеціальні запобіжні заходи, а саме: семестровий екзамен в усній формі приймається двома екзаменаторами – екзаменатором і викладачем, який не проводить академічні заняття з дисципліни. У разі проведення екзамену у письмовій формі процедуру виконання здобувачами письмової роботи здійснює викладач з іншої кафедри, який призначається навчально-методичним відділом, а перевірку письмових робіт здійснює екзаменатор. Для проведення екзамену в тестовій формі викладач розробляє тестові завдання, які видаються здобувачеві рандомно (за принципом випадкового вибору). Захист практики проводиться на відкритих засіданнях комісій, які складаються не менше з двох викладачів та представника адміністрації факультету. При оцінюванні даних видів контролю керуються вимогами до оцінювання практики («Положення про порядок проведення практики»). За час існування ОП не було випадків, які б вимагали вирішення конфліктів між здобувачами освіти та екзаменаторами.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/bhnov>); так, у разі отримання незадовільної оцінки з підсумкового семестрового контролю здобувач вищої освіти зобов'язаний ліквідувати ака-демічну заборгованість та пройти повторне оцінювання з дисципліни. Здобувач вищої освіти, який отримав незадовільну оцінку під час повторного оцінювання, проходить повторне вивчення освітнього компоненту в наступному навчальному році як студент, переведений на наступний курс, але з повторним вивченням від-повідних освітніх компонентів. Кількість допустимих кредитів на повторне вивчення – не більше 20. Про-цедура повторного вивчення освітнього компоненту включає проходження поточного, проміжного та під-сумкового семестрового контролю. Повторне оцінювання підсумкового контролю відбувається із залученням двох екзаменаторів, один з яких проводив академічні заняття з дисципліни. У випадку отримання здобувачем незадовільної оцінки під час повторного оцінювання, він проходить повторне вивчення освітнього компоненту в наступному навчальному році. За невиконання цих умов (отримання незадовільної оцінки під час повторного вивчення освітнього компоненту) здобувач відрховується з Університету.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначений у наступних нормативних документах ЗВО: «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС» (<http://surl.li/bhnov>) (Р.6) та «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/bhnov>) (п. 6.14-15 подання та розгляд апеляцій). Для оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здобувач вищої освіти має право звернутися до деканату з відповідною апеляційною заявою у день отримання результату. За запитом створюється апеляційна комісія, до складу якої входять: голова – декан факультету, завідувач відповідної кафедри, викладач кафедри, який читає дисципліну, але не брав участі у проведенні підсумкового контролю та представник студентського самоврядування факультету. Апеляція розглядається не пізніше наступного дня після її подання. На закритому засіданні після розгляду апеляційної справи комісія обговорює її результати та приймає рішення. За час реалізації даної ОП подібних випадків не зафіксовано.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Загальні етичні принципи та правила поведінки, якими мають керуватися учасники освітнього процесу в ІДГУ під час навчання, політика та процедури забезпечення дотримання академічної доброчесності, а також види відповідальності за конкретні порушення академічної доброчесності визначені у п. 8 «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ІДГУ» (<http://surl.li/bhnoh>). В ІДГУ розроблено «Кодекс академічної доброчесності» (<http://surl.li/bhnpri>), «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату» (<http://surl.li/bhnpj>), додано пункти до положень про курсові та кваліфікаційні роботи, що розкривають процедуру дотримання академічної доброчесності при виконанні подібних робіт.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Процедура та механізми перевірки на ознаки плагіату проводяться в ІДГУ відповідно до «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату (зі змінами)» (<http://surl.li/bhnpj>). Тексти курсових робіт здобувачів ОП проходять перевірку на наявність запозичень з інших документів. Перевірка здійснюється на базі Центру академічного письма за допомогою програми Unicheck, після чого видаються довідки, які аналізуються експертною комісією, створеною на кафедрі за розпорядженням завідувача. Такий механізм протидії порушенням академічної доброчесності застосовується при перевірці навчально-методичних, наукових робіт науково-педагогічних працівників, аспірантів, здобувачів вищої освіти. Комп'ютерну перевірку індивідуальних робіт студентів, передбачених робочою програмою дисципліни здійснює науково-педагогічний працівник, який її викладає.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

В Університеті з 2016 року діє Центр академічного письма (<http://idgu.edu.ua/saiup>), створений в рамках реалізації проекту «Центр академічного письма як засіб протидії академічному плагіату». Центром проводяться заходи щодо популяризації академічної доброчесності серед здобувачів ВО, ознайомлення з документами, що встановлюють відповідальність за академічний плагіат. Традиційним стало проведення «Тижня академічної доброчесності», основними заходами якого є проведення круглих столів з теми академічної доброчесності, тренінг-семінарів з формування навичок академічного письма, підписання першокурсниками «Кодексу академічної доброчесності» тощо. В жовтні 2020 року було проведено «Марафон академічної доброчесності», який у зв'язку із карантинними обмеженнями проходив у режимі онлайн (<http://idgu.edu.ua/25837>). На сторінці бібліотеки ІДГУ постійно оновлюється інформація щодо нормативного регулювання академічної доброчесності, відповідні інформаційні матеріали. Для викладачів проводяться методичні семінари щодо протидії академічному шахрайству в науковій сфері, розроблено електронний курс «Основи академічної доброчесності» (автор Дроздов В.В.), розміщений на корпоративній платформі Google Classroom. З метою формування у здобувачів ВО академічної культури, навичок усної і писемної мови для всіх спеціальностей ОС «бакалавр» та ОПС «молодший бакалавр» введено обов'язковий освітній компонент «Основи академічного письма».

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності пропорційно до тяжкості порушення академічної доброчесності. Зокрема, у випадку знаходження плагіату в курсових роботах вона не допускається до захисту, а студент отримує академічну заборгованість. Якщо плагіат присутній в кваліфікаційній роботі, така робота не допускається до захисту, а студент відраховується як таких, що не допущений до атестації. Колегіальним органом, що розглядає скарги учасників освітнього процесу щодо порушення академічної доброчесності є Комісія академічної доброчесності, до складу якої входять 50% здобувачів вищої освіти та 50% науково-педагогічних працівників. Процедура розгляду справ порушення академічної доброчесності зазначена в розділі 4 «Кодексу академічної доброчесності ІДГУ». За час існування даної ОП не було випадків порушення академічної доброчесності.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво» відбувається згідно з вимогами чинних нормативних документів: «Положення про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників ІДГУ» (<http://surl.li/bhoyj>); «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/aivtw>); «Положення про систему рейтингового оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/bhovl>). Процедура конкурсу є прозорою, відповідає чинному законодавству, на офіційному сайті ЗВО завжди публікується оголошення про проведення конкурсу на вакантні посади. Обов'язковою умовою подання документів на конкурс є відповідність рівня наукової та професійної активності кожного НПП, що відповідає п. 38 (підпункти 1–20) Ліцензійних умов. Кадрова робота щодо контингенту викладачів ОП спрямована на підвищення науково-методичного рівня науково-педагогічних працівників, залучення до викладацької і наукової діяльності спеціалістів вищої кваліфікації та перспективної молоді й підвищення професійної педагогічної майстерності



викладачів.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу за ОП в першу чергу під час перегляду і модернізації ОП. Так, для визначення пропозицій роботодавців проводилось спільне обговорення цілей та програмних результатів навчання, зокрема і в режимі онлайн, скайп-конференцій. Зокрема, директор Ізмаїльського центру естетичного виховання імені Е. М. Євдокимової (м. Ізмаїл) Федорова Ірина Ігорівна, директор «Палацу дітей та юнацтва ім. А. Іванової» (м. Ізмаїл) Помазан Тетяна Ігнатівна, директор Ізмаїльської художньої школи (м. Ізмаїл) Колоянова Ольга Геннадіївна, методист Комунальної установи «Центр професійного розвитку педагогічних працівників» міста Ізмаїла Горелова Оксана Володимирівна, вчитель мистецтва ЗОШ №2 (м. Ізмаїл) Денисов Сергій Володимирович.

Кафедрою музичного та образотворчого мистецтв реалізуються угоди із закладами загальної середньої та позашкільної освіти, які виступають базами практик. Роботодавці активно включаються в процес проходження практики здобувачів вищої освіти спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) з метою відбору найкращих студентів для майбутнього працевлаштування.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

ЗВО залучає професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців до аудиторних занять на ОП. На кафедрі існує практика проведення лекційних та практичних занять означеної ОП провідними фахівцями. Так, у 2021 році практичні заняття по курсу «Методика навчання образотворчого мистецтва» викладав вчитель мистецтва ЗОШ №2 (м. Ізмаїл) Денисов С. В. (на даний момент є зовнішнім сумісником ІДГУ); «Рисунок», «Живопис» - ведуть члени спілки художників України, заслужені художники України: Кара О.Д., Шишман І.І. Пастир І.І. – Член спілки дизайнерів України.

Керівники баз практик запрошуються на підсумкові конференції після завершення практик, де висловлюють позитивні відгуки про підготовку здобувачів вищої освіти, а також пропозиції щодо покращення підготовки майбутніх фахівців.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Сприяння професійному розвитку викладачів відбувається відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти». Однією з вимог є підвищення кваліфікації НПП (не менше 1 підвищення за 5 років), кафедрою розроблено перспективний план підвищення кваліфікації на наступні 5 років. В університеті діють курси підвищення кваліфікації педагогічних працівників у Центрі не-перервної освіти (<http://surl.li/bhrrll>). Окрім того, викладачі беруть систематично участь у наукових конференціях, конгресах міжнародного та всеукраїнського рівня проходять підвищення кваліфікації та стажування (розділ «Склад кафедри» <http://idgu.edu.ua/faculties/pedfak>). Окрім того, викладачі беруть систематично участь у наукових конференціях, конгресах міжнародного та всеукраїнського рівня проходять підвищення кваліфікації та стажування (розділ «Склад кафедри» <http://idgu.edu.ua/faculties/pedfak>).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У «Положенні про систему рейтингового оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/bhovl>) зазначено, що науково-педагогічні працівники, які показали високий і достатній рівні ефективності роботи мають підстави для отримання матеріального і морального заохочення. Щорічно ЗВО проводить рейтинг кафедр ІДГУ відповідно «Положення про визначення рейтингу кафедр Ізмаїльського державного гуманітарного університету» ([http://idgu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/09/polozhennja\\_pro\\_vyznachennja\\_rejtynhu\\_kafedr\\_zi\\_zminamy-vid-28.08.2020-protokol1.pdf](http://idgu.edu.ua/wpcontent/uploads/2020/09/polozhennja_pro_vyznachennja_rejtynhu_kafedr_zi_zminamy-vid-28.08.2020-protokol1.pdf)), за результатами якого відбувається розрахунок штатних посад НПП на наступний навчальний рік. Особлива увага приділяється моральним заохоченням НПП: за останні роки нагороди отримали практично всі викладачі, що забезпечують ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво», серед таких заохочень: Грамоти від ректора ІДГУ; Грамота міського голови м. Ізмаїла; Подяка Міністерства освіти і науки України; Почесний знак «За служіння мистецтву», Нагрудний знак «За наукові та освітні досягнення», медаль АПН України «Лауреат Премії ім. Т. Яблонської», Почесна грамота Міністерства освіти і науки України; Відзнака Ради ректорів ЗВО Півдня Одещини; Почесна грамота Верховної Ради та ін.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові та матеріально-технічні ресурси є достатніми для забезпечення ОП. Фінансові ресурси ОП формуються за рахунок державного бюджету та коштів спеціального фонду. Освітня діяльність за ОП відбувається в навчальному

корпусі №1 (вул. Рєпіна, 12) та в гуртожитку №1 (вул. Рєпіна, 12/1). В гуртожитку №1 (вул. Рєпіна, 12/1) розміщуються художні майстерні та спеціалізовані аудиторії (з дисциплін художнього циклу) кафедри музичного та образотворчого мистецтва.

В комп'ютерних та мультимедійних класах, що задіяні в освітньому процесі встановлено ліцензійне програмне забезпечення. Фонди бібліотеки укомплектовано підручниками, посібниками, періодичними фаховими виданнями. Бібліотека має власний сайт (<http://lib.idgu.edu.ua/>), де розміщено електронний каталог і депозитарій, доступ до наукових баз даних SCOPUS і Web of Science. Читальні зали бібліотеки розраховані на 250 посадкових місць. Всі учасники освітнього процесу мають безоплатний доступ до мережі Інтернет (точки доступу WI-FI), освітніх інформаційних ресурсів (Moodle-ІДГУ та Google Class), використання сервісів G Suite for Education (корпоративна пошта, Google Диск).

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

В університеті проходить комплексне опитування «Викладач очима студентів», розділ якого «Оцінка організації навчання та побуту студентів протягом семестру» дозволяє виявити у здобувачів ці потреби. За результатами опитувань здобувачі ОП надали позитивні відгуки щодо якості матеріально-технічної бази: аудиторний фонд («добре» – 70%, «задовільно» – 30%), спортивна зала («добре» – 100%), бібліотечний фонд («добре» – 100%), матеріально-технічне обладнання («добре» 100%). Умови проживання в гуртожитку – 30% респондентів оцінили позитивно. Результати обговорювалися на засіданні кафедри, рекомендації було винесено на розгляд вченої ради факультету (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education>)

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Освітнє середовище університету є безпечним за рахунок дотримання необхідних санітарно-гігієнічних умов, правил протипожежної та електробезпеки. Корпуси мають резервні виходи, на поверхах розміщені плани евакуації, комп'ютерні аудиторії, коридори та фойє, оснащені вогнегасниками. Навчальні приміщення відповідають чинним санітарно-технічним нормам. На підставі «Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти» в університеті є відповідальні з охорони праці, які щороку проводять загальний інструктаж з безпеки життєдіяльності та інструктажі з техніки безпеки під час проходження практик. На період карантину університет дотримується рекомендацій КМУ та МОЗ щодо виконання протиепідемічних заходів.

Для підтримання психологічного здоров'я кафедрою загальної та практичної психології створено Соціально-психологічну службу ІДГУ («Положення про соціально-психологічну службу Ізмаїльського державного гуманітарного університету» <http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja-ps.pdf>). ([http://idgu.edu.ua/social\\_and\\_psychological\\_service](http://idgu.edu.ua/social_and_psychological_service)). Та-кож, під час тижня психічного здоров'я, кафедра загальної та практичної психології кожного року організовує різноманітні заходи: тренінги, круглі столи тощо.

На узбережжі Чорного моря знаходиться спортивно-оздоровча база «Івушка» (с. Приморське Кілійського району Одеської області), де мають можливість відпочивати здобувачі.

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідними загально-університетськими службами та відділами. Освітня підтримка студентів забезпечується з боку викладачів випускової кафедри, які надають студентам індивідуальні та групові консультації та кураторів академічної мобільності, які здійснюють супровід академічної мобільності здобувачів вищої освіти; надають консультації щодо процедури електронного запису на дисципліни вільного вибору тощо. Консультативну допомогу за змістом ОП та її окремими компонентами надає гарант, випускова кафедра та деканат. Освітню, інформаційну підтримку надають деканат педагогічного факультету та структурні підрозділи університету (наприклад, бібліотека, Центр академічного письма, відділ міжнародного співробітництва та розвитку інфраструктури ІДГУ, Центр кар'єрного зростання, Асоціація випускників педагогічного факультету). Соціальну підтримку здійснює соціально-психологічна служба. Правову допомогу здобувачам вищої освіти надає юрисконсульт університету. За результатами онлайн-опитування здобувачі оцінили інформаційне забезпечення ОП (100% відповідей), організацію видачі довідок («відмінно» і «добре» – 100%), діяльність соціально-психологічної служби («відмінно» і «добре» – 100%), діяльність Центру громадянської освіти (70%). Нарікань освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку з боку здобувачів освіти не виявлено (<http://idgu.edu.ua/quality-of-education>)

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

На ОП осіб з особливими освітніми потребами немає. В університеті створено всі необхідні умови для навчання осіб з особливими освітніми потребами: навчальні корпуси оснащені пандусами та поручнями, наявні спеціальні аудиторії, функціонують спеціальні кімнати особистої гігієни, розроблені програми адаптації до навчання. Для забезпечення оптимального освітнього процесу таким здобувачам пропонуються елементи дистанційної освіти (платформи Moodle або Google Classroom), аудиторні заняття відбуваються на першому поверсі.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій прописано в нормативно-правових документах університету. Принципи доброчесної поведінки та відповідальність за їх порушення містяться в «Кодексі академічної доброчесності». Порушення розглядаються Комісією академічної доброчесності, до складу якої входять 50% студентів. В університеті діє Комісія з врегулювання трудових спорів. Вирішенням конфліктних ситуацій в структурних підрозділах університету розглядається комісією з внутрішнього службового розслідування відповідно до «Положення про порядок проведення внутрішнього службового розслідування в ІДГУ» (<http://surl.li/bhrnp>). Для врегулювання конфліктних ситуацій пов'язаних з корупцією функціонує Антикорупційна програма (<http://surl.li/bhtpi>), електронна пошта для повідомлень про виявлені факти порушення антикорупційного законодавства, є уповноважена особа з питань запобігання корупції (<http://surl.li/bhtpe>) antucor\_idgu@ukr.net Крім того, в університеті діє «Положення про запобігання та протидії булінгу (цькуванню), дискримінації, сексуальним домаганням та іншим проявам неетичної поведінки» (<http://surl.li/bhouv>). За ОП «Середня освіта: образотворче мистецтво» випадків конфліктних ситуацій, корупції, дискримінації, булінгу, сексуальних домагань не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентується «Положенням про навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в ІДГУ» (<http://surl.li/bhnby>) (розділ 4), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ІДГУ» (<http://surl.li/bhnoh>) (розділ 2).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обгрунтовані?**

Перегляд ОП здійснюється з урахуванням пропозицій всіх зацікавлених сторін: здобувачі, випускники, науково-педагогічні працівники, роботодавці і т. д. Перегляд ОП здійснюється: при введенні в дію стандарту вищої освіти (професійного стандарту) або його зміни; виявлення недоліків в ОП за результатами акредитаційної експертизи або процедур внутрішнього оцінювання; прийняття вчешною радою факультету відповідного рішення на підставі аналітичного звіту гаранта освітньої програми і т.д. Зміни до зазначеної ОП вносилися в 2020 р. за результатами громадського обговорення (<http://surl.li/bhmrl>) та 2021 р. на підставі рішень засідань кафедри, вченої ради факультету, навчально-методичної ради та вченої ради ІДГУ. В ОП 2020 р. враховано пропозиції: навчально-методичного відділу – з метою упорядкувати форми підсумкового контролю для дисциплін різних ОП: збільшено кількість кредитів на практичну підготовку (навчальну практику). Ініціатор пропозиції: стейкхолдери (Іванова А.Т., Тальдрик О.В.), узгоджено системність проходження освітніх компо-нентів: ОК 10 Рисунок представлено у всіх чотирьох семестрах; ОК 14 Декоративно-прикладне мис-тецтво перенесено в 2 семестр, а ОК 12 Композиція – в перший, що дозволило поєднати теоретичну базу вивчення теорії та історії ДПМ з навчальною практикою, зокрема роботи в художніх гуртках, в одному семестрі.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти Університету залучені до процесу періодичного перегляду ОП та процедур забезпечення її якості, зокрема під час проходження опитувань. В ІДГУ передбачено 3 види опитувань здобувачів вищої освіти: «Викладач очима студентів», «Анкета першокурсника», «Анкета випускника» (<http://surl.li/bhsdt>), які проводяться онлайн за допомогою Google Forms. Анкети розробляються співробітниками навчально-методичного відділу та погоджуються з органами студентського самоврядування. Анкета «Викладач очима студентів» включає 2 блоки: «Оцінка якості викладання» (студенти можуть оцінити від 6 до 8 викладачів) та «Оцінка організації навчання та побуту студентів протягом семестру» (оцінюються якість ОП, рівень організації освітнього процесу, якість матеріально-технічної бази та побутових умов). Анкетування оновлювалося кожного навчального року, залежно від того, на який проблемний аспект слід звернути увагу. Анкетування випускників зазначеної ОП не здійснювалось (випуску студентів поки ще не було).

В обговоренні ОП 2021 року на засіданні кафедри з участю членів ради стейкхолдерів та здобувачів (Ю.Тангер) було запропоновано додати до переліку обов'язкових – дисципліну «Основи графічного дизайну», оскільки запропонована навчальна дисципліна відповідає сучасним тенденціям розвитку середньої освіти та сприяє розвитку «м'яких» навичок і вмінь здобувачів (див. таблицю громадського обговорення проекту ОП 2021)

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студентська рада факультету, університету бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу: участь у моніторингових процесах (опитування), представництву в управлінських, робочих і консультативно-дорадчих органах. В Університеті діють студентські ради кожного факультету і студентська рада університету, Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених. Здобувачі ВО є членами вчених рад факультетів, університету; рад з якості вищої освіти факультетів, університету; комісії академічної доброчесності; стипендіальної комісії. В структурі студентської ради університету функціонує відділ з якості вищої освіти <http://idgu.edu.ua/studrada>.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП: вони запрошуються на засідання екзаменаційних комісій з атестації, комісій з захисту практик, члени ради стейкхолдерів тощо. Керівники баз практик запрошуються на підсумкові конференції після завершення практик, де висловлюють позитивні відгуки про підготовку здобувачів вищої освіти, а також пропозиції щодо покращення підготовки майбутніх фахівців. Приклади участі роботодавців у процедурах забезпечення якості за даною ОП (А. Іванова, Т. Тальдрик), їх пропозиції було враховано при визначенні цілей та особливостей навчальної практики ОП 2021 р., а саме: уточнено умови проходження практики в різних гуртках, зокрема гуртках закладах позашкільної освіти. Також свої рекомендації роботодавці подають у неформальному спілкуванні, шляхом обговорення результатів проведення спільних з Обласним центром естетичного виховання (ОЦЕВ) заходів: проведення виставок творчих робіт студентів та викладачів, проведення заходів «Ніч в музеї» тощо.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Роботодавці безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП: вони запрошуються на засідання екзаменаційних комісій з атестації, комісій з захисту практик, члени ради стейкхолдерів тощо. Керівники баз практик запрошуються на підсумкові конференції після завершення практик, де висловлюють позитивні відгуки про підготовку здобувачів вищої освіти, а також пропозиції щодо покращення підготовки майбутніх фахівців. Приклади участі роботодавців у процедурах забезпечення якості за даною ОП (А. Іванова, Т. Тальдрик), їх пропозиції було враховано при визначенні цілей та особливостей навчальної практики ОП 2021 р., а саме: уточнено умови проходження практики в різних гуртках, зокрема гуртках закладах позашкільної освіти. Також свої рекомендації роботодавці подають у неформальному спілкуванні, шляхом обговорення результатів проведення спільних з Обласним центром естетичного виховання (ОЦЕВ) заходів: проведення виставок творчих робіт студентів та викладачів, проведення заходів «Ніч в музеї» тощо. [http://idgu.edu.ua/career\\_development\\_center](http://idgu.edu.ua/career_development_center).

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Процедура внутрішнього забезпечення якості ОП здійснюється відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ІДГУ» (<http://surl.li/bhnoh>) внутрішнє оцінювання ОП (самооцінювання), виявлення недоліків в організації освітнього процесу ОП та їх подолання. Випадків порушень за заявленою ОП не виявлено, результати опитувань студентів також не давали підстав для позачергового оцінювання якості ОП.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація заявленої ОП є первинною, однак під час розробки заявленої ОП було враховано пропозиції експертної комісії за результатами акредитаційної експертизи освітньої діяльності за напрямом підготовки 6.020205 Образотворче мистецтво\*, галузі знань 0202 Мистецтво, освітнього ступеню «бакалавр» в Ізмаїльському державному гуманітарному університеті (2018), а саме: 1. Посилити роботу професорсько-викладацького складу щодо підготовки та видання колективних монографій, під-ручників, навчальних посібників та методичних рекомендацій з дисциплін навчального плану. За останні 5 років написано монографії («Основи педагогіки художньої творчості», «Педагогіка художньої творчості»), готується до випуску колективна монографія «Професійна підготовка фахівців мистецько-педагогічного профілю: теорія і практика»; вийшло багато творчих каталогів; викладачі активно опановують дистанційні форми роботи, зокрема, платформу Moodle, де розміщують методичні рекомендації до курсів «Живопис», «Рисунок», «Анатомія фігури людини в динаміці», «Основи сюрреалістичної композиції», «Методика виконання замальовок та ескізів» та ін. 2. Продовжити поповнення фонду бібліотеки університету сучасною фаховою, довідковою, педагогічною та методичною літературою державною мовою. За підтримки адміністрації Університету, бібліотека постійно поповнює бібліотечний фонд навчально-методичними посібниками, фаховою, довідковою, педагогічною та методичною літературою державною мовою, у рамках договорів з іншими закладами вищої освіти, ресурсів бібліотек-партнерів. На сторінці бібліотеки ІДГУ публікуються списки періодичних видань, передплачені бібліотекою; організовано «е-Полиця», розділ «Нові надходження літератури». Бібліотека має доступ до наукових баз даних SCOPUS і Web of Science, діє електронний репозитарій наукової і навчально-методичної літератури НПП ІДГУ. 3. Продовжити підготовку науково-педагогічних кадрів кафедри музичного та образотворчого мистецтва шляхом навчання в аспірантурі за перспективними напрямками

наукових досліджень. У 2019 р. Паньків Г.С. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня «кандидат мистецтвознавства». Тема: «Творчість В.А.Гегамяна (1925-2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва»; також на кафедрі є аспірантка Манчук Н.І., яка навчається в Харківській академії дизайну (м. Харків).

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

До заявленої ОП було надано та враховано пропозиції членів робочої групи, НПП випускової кафедри, інших провідних фахівців Університету щодо змістового наповнення освітніх компонентів та їх логічного зв'язку: уточнено основний фокус ОП – пропозиція завідуючої випускової кафедри доц Сироткіної Ж.Є.; у процесі перегляду ОП 2021 року члени робочої групи запропонували змінити кількість кредитів в семестрах з ОК 10 (Рисунок) та ОК 11 (Живопис) з метою забезпечення безперервності (системності) в оволодінні навичками з малювання. В ОП 2021 року освітній компонент «Рисунок» представлено у всіх чотирьох семестрах, а ОК 11 (Живопис) – в I, II та IV семестрах (див. таблицю громадського обговорення проекту ОП 2020 р., 2021 р.). Ефективному моніторингу і контролю забезпечення якості сприяє Автоматизована система управління «ВНЗ», яка запроваджена в 2017 р.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Забезпечення якості вищої освіти в ІДГУ узгоджує навчально-методичний відділ. Відділ функціонує відповідно до «Положення про навчально-методичний відділ» (<http://surl.li/bhozi>). Також, до системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти залучені інші структурні підрозділи Університету: ректорат, науково-методична рада, комісія академічної доброчесності, Центр кар'єрного зростання, Центр інформаційних технологій, відділ міжнародного співробітництва та розвитку інфраструктури, Центр неперервної освіти та бібліотека, які відповідно до своїх повноважень забезпечують навчальний процес, а також виконання інших функцій, пов'язаних з моніторингом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти університету.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються низкою нормативних документів, які розміщені у відкритому доступі на офіційній сторінці Університету в розділі «Публічна інформація» (<http://surl.li/bhnoa>). Основні з них: Статут ІДГУ, Колективний договір, «Правила внутрішнього розпорядку», «Положення про організацію освітнього процесу», «Кодекс академічної доброчесності», «Положення про організацію самостійної та індивідуально-консультативної роботи в ІДГУ», «Положення про порядок проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти ІДГУ», «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень», «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій в ІДГУ», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» тощо. Проекти внутрішніх положень проходять процедуру громадського обговорення (<http://surl.li/bhnoa>) обговорюються на засіданнях кафедр, ради з якості вищої освіти, вчених рад факультетів. Також інформація до кафедр і деканатів надсилається через корпоративну електронну пошту та Telegram-канали структурних підрозділів.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<http://surl.li/bhnod>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<http://surl.li/bhnoe>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін ОП належать: поєднання теоретичної складової і практичних умінь з метою здобуття ширших можливостей у працевлаштуванні та продовженні навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти; кадровий потенціал; забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії шляхом вибору дисциплін із широкого переліку; чіткість і прозорість критеріїв оцінювання результатів навчання; залучення професіоналів-практиків до викладання.

Серед слабких сторін можна відзначити наступні: посилити професійну публікаційну активність викладачів,

здіяних до реалізації ОП з висвітленням тематик дотичних до середньої освіти в журналах, що входять до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science та Scopus; сприяти розвитку міжнародних зв'язків, розширення участі у міжнародних програмах академічної мобільності здобувачів вищої освіти, організації міжнародних заходів, проходження стажувань.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

З метою розвитку ОП ІДГУ впродовж найближчих 3 років планує здійснити такі заходи: розширити участь у міжнародних програмах академічної мобільності студентів; написання методичних рекомендацій до виконання завдань з освітніх компонентів, продовжити оновлення матеріально-технічної бази; збільшити кількість наукових публікацій науково-педагогічних працівників кафедри за профілем дисциплін, що викладаються на кафедрі у фахових виданнях та виданнях наукометричних баз, зокрема Scopus та Web of Science.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Кічук Ярослав Валерійович**

Дата: 07.02.2022 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Основи академічного письма	навчальна дисципліна	<i>ok-3-osnovu-akademichnoho-pysma-2020-sylabus.pdf</i>	WrBIRWuh5AgP76yXidUoxEM2ZX/Li6oIIaUNm3Q+rE=	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення.
Українська мова	навчальна дисципліна	<i>ok-2-ukrayinska-mova-2020-sylabus.pdf</i>	WLMymJzDucxpf52h9IN2oet8yN+XCH1/6LElRb8WnVg=	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення.
Основи філософських знань	навчальна дисципліна	<i>ok-1-osnovu-filosofskiyh-znan-2020-sylabus.pdf</i>	YAzKkl8jJm88gB6N73y+m9A/jmhOfrLb hgZ41nlLnHY=	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення
Психологія	навчальна дисципліна	<i>ok-8-psyhohija-2020-sylabus.pdf</i>	6Q99Ua6RQPBCaS2L+6aEOXTII5yv726vDCsWySD/lk=	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення
Програма атестаційного екзамену з образотворчого мистецтва та методики його навчання	підсумкова атестація	<i>Програма атестаційного екзамену з образотворчого мистецтва та методики його навчання.pdf</i>	HUlmBigjfrfw3mFNHwdLMRYmGjYy4X8cP1q1oTRmjyM=	не потребує використання програмного забезпечення
Виробнича практика (педагогічна)	практика	<i>ok-20-vyrobnycha-praktyka-2020.pdf</i>	GJMRhOQtgorGIZoREtBBg4EsNTPWXPgxmreVyxTtBoo=	Бази практичної підготовки відповідно до укладених договорів. Проходження практики не потребує додаткового матеріально-технічного забезпечення
Навчальна практика	практика	<i>ok-19-navchalna-praktyka-2020.pdf</i>	5xEr3l75vdAeCKlSSDwBGz/Mhzrky1f2WRgaKTCXxo=	Проходження практики не потребує додаткового матеріально-технічного забезпечення
Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання	курсорова робота (проект)	<i>ok-18-kursova-roboata-z-obrazotvorchoho-mystetstva-z-metodykoynu-navchannya-2020.pdf</i>	HSDrDgSpi3hhtQgUwSMQN6hRMGtMiSx2kK1LZUTLsn4=	не потребує використання програмного забезпечення.
Основи скульптури та пластичної анатомії	навчальна дисципліна	<i>ok-15-osnovu-skulptury-ta-plastychnoyi-anatomiyi-2020-sylabus.pdf</i>	D140HxAteb6N8dmnMYDc6eja6ovIuVkdSydUih/SejE=	Спеціалізована аудиторія з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – ауд. 324 (Гуртожиток №1). Інформаційні стенди -3 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 10 шт.
Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	навчальна дисципліна	<i>ok-17-osnovu-intehratsiyi-dystsyplin-mystetskoho-tsyklu-2020-sylabus.pdf</i>	+BEzFwCCZozTMEeEBbNW+/36835Gz3cfQ2J9HpY+Pqo=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №01), 72,0 м2: мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2019 р.; наявні канали доступу до мережі Інтернет.
Декоративно-прикладне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>ok-14-dekoratyvno-prykladne-mystetstvo-sylabus-2020.pdf</i>	4iSvziDVft6dP73h42dq7XNcbeGOQMtL7KDRsDG8mR4=	Спеціалізована аудиторія з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – ауд. 324 (Гуртожиток №1). Інформаційні стенди -3 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного

				мистецтва- 10 шт.
Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ok-13-istoriya-zarubizhnoho-ta-ukrayinskoho-obrazotvorchoho-mystetstva-2020-sylabus.pdf</i>	ZrdZoRfERXrdhHpzpuouKAcRZA8O16W/AtUGkRvGBfg=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №1), 72,0 м2: мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2019 р.; наявні канали доступу до мережі Інтернет.
Методика навчання образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ok-16-metodyka-navchannya-obrazotvorchoho-mystetstva-2020-sylabus.pdf</i>	sVFvbqkNNHKV8XKlkRDNPoYnEYQ1xoBS71xOjdIkWNc=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №1), 72,0 м2: мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2019 р.; наявні канали доступу до мережі Інтернет. Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №1), 72,0 м2: мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2019 р.; наявні канали доступу до мережі Інтернет.
Композиція	навчальна дисципліна	<i>ok-12-kompozitsiya-2020-sylabus.pdf</i>	oafdixbw6g1qOK8s+Mn1n3HDDlKO1qKJo5Z+kwKKie4=	Художня майстерня – ауд. 424 (Гуртожиток №1) Подіум для постановок – 2 шт. Мольберти – 15 шт. Софіти – 2 шт. Муляжі та гіпсові форми-5 шт., інформаційні стенди - 2 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 20 шт.
Живопис	навчальна дисципліна	<i>ok-11-zhyvopys-2020-sylabus.pdf</i>	wHPNGZ9/KcQJe106TnZlVpMSrPWqs7QgGEkoS3o+7Ck=	Художня майстерня – ауд. 424 (Гуртожиток №1) Подіум для постановок – 2 шт. Мольберти – 15 шт. Софіти – 2 шт. Муляжі та гіпсові форми-5 шт., інформаційні стенди - 2 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 20 шт.
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>ok-10-rusynok-sylabus-2020.pdf</i>	8w139JX57ocT7u4lPrDfmXsrYP8jUzQGQX4AltM5lHo=	Художня майстерня – ауд. 524 (Гуртожиток №1) Подіум для постановок – 3 шт. Мольберти – 15 шт. Софіти – 2 шт. Муляжі та гіпсові форми - 5 шт., інформаційні стенди - 2 шт., експонати з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва- 20 шт.
Англійська мова	навчальна дисципліна	<i>ok-6-anhlijska-mova-sylabus-2020.pdf</i>	VQPHi6+evOeQKGxJGaOriN6mNJAeWoPXJyjX79t4Ero=	Мультимедійна аудиторія – ауд.110 (корпус №1), 112,4 м2: 12 персональних комп'ютерів, Intel Core i5, введени в експлуатацію у 2016 р.; мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2016 р.; найменування пакетів прикладного програмування (у тому числі ліцензованого) – Windows 10 (1909), LibreOffice 5.3; наявні канали доступу до мережі Інтернет.
Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ok-9-ustup-do-specialnosti-z-osnovamy-naukovyh-doslidzen-2020-sylabus.pdf</i>	ZinRpKPBwhLryyTWQLPxpXpVFNWpRfbYn4uwk74tGTI=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №1), 72,0 м2: мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2019 р.; наявні канали доступу до мережі Інтернет.
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ok-7-pedahohika-2020-sylabus.pdf</i>	NYsbIrlnJcoHfggv9qswgw7yR6UjsjMvjMQlzLorg1I=	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення.
Інформаційно-комунікаційні технології за професійним	навчальна дисципліна	<i>ok-5-informacijno-komunikacijni-tehnolohiyi-za-profesijnym-</i>	3hoB7daP4NwvDimsRuwyfrp5OcGfUWAouKufBD3+3gl=	Мультимедійна аудиторія – ауд. 113 (корпус №1), 67,0 м2: 11 персональних комп'ютерів, Pentium/Celeron, введени в



спрямуванням		<i>sprjamuvannjam-2020-sylabus.pdf</i>		<i>експлуатацію у 2017 р.; мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2017 р.; найменування пакетів прикладного програмування (у тому числі ліцензованого) – Windows 10 (1909), JoyClass, LibreOffice 5.3; наявні канали доступу до мережі Інтернет.</i>
Україна в європейській історії та культурі	навчальна дисципліна	<i>ok-4-ukrayina-v-yeuropejskij-istoriyi-ta-kulturi-2020-sylabus.pdf</i>	KHowysBKppXYIYbEOuOIWGzetcKoNH2Sj5gQEvVDfoQ=	<i>Мультимедійна аудиторія – ауд. 112 (корпус №1), 72,0 м2; мультимедійна дошка Presenter 80, введена в експлуатацію у 2019 р.; наявні канали доступу до мережі Інтернет.</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
72998	Топчий Лариса Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології та соціальних наук	Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: російська мова і література, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: українська мова і література, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 005725, виданий 25.06.1998	32	Українська мова	1.Експресивно-стилістичний потенціал вставлених конструкцій в україномовному газетному дискурсі // Одеський лінгвістичний вісник, – Одеса ,2016.- № 7. - С. 188 - 192 2.Інтенсифікована виразність парентетичних конструкцій в мові української преси // Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного ун-ту ім. Івана Франка, Серія: Філологічні науки ( мовознавство). - 2016.- № 6.- С. 187-191. 3.Особливості функціонально-стилістичного використання риторичних питань у публіцистичному дискурсі Ірини Калинець // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету Серія: Філологія. – Одеса, 2016.- Випуск 25 ( Т.1). – С. 86-88. 4.Синтаксичні маркери експресивності в публіцистичній мові Ірини Калинець// Науковий вісник міжнародного

						<p>університету Серія: Філологія. – Одеса, 2016.- Вип. 19. - С.58-60.</p> <p>5.Прийоми використання риторичних питань у монологічному мовленні Дмитра Павличка // Зб. наукових праць « Південний архів» (філологічні науки).- Херсонський державний університет, № 67.- 2017. - С. 48-51.</p> <p>6.Медіа-назви: типологія, функції, засоби актуалізації Медіа-назви: типологія, функції, засоби актуалізації / Матеріали міжнародної н.-практ конференції « Мова, література і культура: актуальні питання взаємодії».- . Львів, 11-12 жовтня, 2019.- С.97-101.</p> <p>7. Робота з експресемами у шкільному курсі / Матеріали міжнародної н.-практ. конференції Сучасна філологія: актуальні наукові проблеми та шляхи вирішення. Одеса, 24-25 квітня, 2020. С. 39-42.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. 2020 рік – підвищення кваліфікації на базі ІДГУ «Організація навчального процесу за технологіями дистанційного навчання» Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02125467 / 000053-20. Реєстраційний номер № 53 / 20, ( 30 годин / 1 кредит).</p>	
142674	Запорожченко Олексій Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет української філології та соціальних наук	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: іноземні мови(французька,англійська), Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня</p>	20	Основи філософських знань	<p>Навчальний посібник: Запорожченко О.В. Навчальний посібник з філософії з завданнями та тестами. - Ізмаїл: РВ ІДГУ, 2019. - 247 с. Наукові статті: 1. Виклики інформаційної глобалізації та нові стратегії соціально-гуманітарної освіти/ О.В. Запорожченко //Research, challenges and development prospects in the area of social sciences: Collective monograph. - Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. - P. 125-144 2. Соціально-</p>

				освіта, Диплом кандидата наук ДК 012452, виданий 14.11.2001, Атестат доцента 02ДЦ 014057, виданий 21.04.2005			психологічні аспекти феномену благодійності /О.В.Запорожченко// Благодійність у сучасному світі: витоки, проблеми, перспективи: збірник наукових праць. - Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2020. - С. 23-29. 3. Соціально-філософський аналіз сутності феномену ідентичності особистості та її трансформацій в умовах інформаційної глобалізації / О.В. Запорожченко // Перспективи. Соціально-політичний журнал. – 2019. - №4. - С.62-69. 4. Україна в контексті глобалізаційних процесів / О.В. Запорожченко//Науковий вісник ІДГУ. – 2017. - Вип. 37. - С. 242 - 249. 5. Антропологічні проблеми Інформаційного суспільства / О.В.Запорожченко // Молодий вчений. – 2016. - № 12.1 (40). - С.81 - 86. р. Підвищення кваліфікації: 1. Міжнародне науково-педагогічне стажування з теми «Сучасні методи навчання здобувачі в суспільних науках: тенденції та європейський досвід» при Північному університетському центрі у Бая - Маре ( 2020 р., Бая -Маре, Румунія 180 год./ 6 кред.) 2. Курси підвищення кваліфікації з теми «Використання сервісів Google для організації і підтримки електронного навчального курсу» (2020 р., ІДГУ, 30 год./1 кредит). Свідоцтво КПК 02125467/000961-20 від 08.09.2020
140243	Шишман Іван Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім. К.Д.Ушинського, рік закінчення: 1985, спеціальність: креслення,	0	Живопис	Твори живопису 1. «Цариця Тамара». Дерево, левкас, акрил, золото 30 см. х 40 см., 2021 р. 2. «Спас нерукотворный». Дерево, левкас, акрил, золото. 39 см. х 40 см., 2021 р. 3. «Сонячна хатка».

образотворче  
мистецтво та  
праця

Полотно, олія. 60 см.  
x70 см., 2021 р.  
4. «Утро. Успенский  
храм». Полотно, олія.  
50 см. x60 см., 2021 р.  
5. «Тайная вечеря».  
Дошка, левкас, акрил,  
сусальне золото. 1,10  
м. x 0,8 м., 2021 р.  
П.3. Участь у  
колективній  
монографії :  
Культурний простір  
бессарабських болгар:  
монографія / за ред.  
Т.С. Шевчук. Ізмаїл:  
РВЦ ІДГУ СМІЛ,  
2018. 360 с.  
П.10. Член журі  
міжнародного  
конкурсу «Дунай –  
ріка дружби» 2021 р.  
П.12. 1. Публікація в  
книзі «Почесні імена  
України. Еліта  
держави».  
Видавництво ЛОГОС  
УКРАЇНА Київ 2017  
стр. 217 (Розпис  
Симеона Стовпника, с.  
Петропавлівська  
Борщагівка, Київська  
обл., акрил, золото,  
2015 р.; «Народження  
нової зірки», п.о.  
100x120)  
2. Публікація у  
журналі  
«Бессарабський  
вернісаж» 2018 р. стр.  
24 – 26 («Баба Анна»,  
«Суд Соломона»,  
«Народження Злати»,  
«Народження нової  
зірки», «Таїнства»  
тощо.)  
3. Публікація у збірці  
пісень та віршів  
Таміли Кібкало  
«Весна на Дунаї» 2017  
р. стр. 11, 35 (  
«Ранкова хата»,  
«Бережок»)  
4. Публікація у  
довіднику «Науковці  
Ізмаїльського  
Державного  
Гуманітарного  
Університету» Ізмаїл  
2020 р. стр. 132  
5. Публікація у книзі  
«Нубійська сага» С.  
Стойкова 2020 р. стр.  
11, 30, 34, 45, 64, 82,  
83, 88, 96 + на  
обкладинці.  
6. Публікація у  
каталозі «Художники  
Бессарабії» Дрогобич  
Коло 2020 р. стр. 98,  
99, 100, 101 («Русь»,  
«Золота пісня  
Орфея»,  
«Народження нової  
зірки», «Час золотої  
айви»)  
7. Публікація у книзі  
«Площа свободи» С.  
Стойкова 2021 р.  
ілюстрація на  
обкладинці

8. Публікація у каталозі «Painting & Graphics. Art World of Ukraine» Київ 2021 р. стр. 78, 79 («Беріг», «Подих айви», «Осінній вечір»)

9. Сироткіна Ж., Шишман І. Інтеграція музичного та образотворчого мистецтв як засіб формування емоційного інтелекту майбутніх учителів// Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій. Збірник наукових праць. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2020. 114 с., С.94-100

10. Шишман І.І. До проблеми формування основ національного мистецтва: 2018 рік: матеріали Всеукраїнської наук.-прак. конф. Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів: 2018 р. Кривий Ріг. 2018. С. 48-53.

11. Культурний простір бессарабських болгар: монографія / за ред. Т.С. Шевчук. Ізмаїл: РВЦ ІДГУ СМІЛ, 2018. 360 с.

12. Публікація у збірнику «Роль пленера в творчому становленні бакалавра» Пастирь І.В., Шишман І.І. Одеса 2019 р.

П.14.Учениця – студентка Злата Шишман (Нагороди) :

- грамота Генерального консульства Республіки Болгарії в Одесі з нагоди Дня народних лідерів, за внесок в збереження болгарського духу, культури та традицій серед болгарської спільноти в Україні.
- почесна грамота за значний внесок у розвиток та популяризацію відчизняної культури та мистецтва у суспільному житті ,участь у виставці живопису,графіки та гобеленів «Сфера творчості» за запрошенням П'ятого апеляційного адміністративного суду,серпень 2019 р, м. Одеса
- диплом за кращий художній твір ,

експонований на Одеській обласній художній виставці «До Дня Не-залежності України», вересень 2019 р., м. Одеса;

- сертифікат за участь у міжнародному арт-симпозіумі «Blue Dog», Литва, 2019;
- орден «За розбудову України», червень 2019 р.
- подяка за багатогранний талант і яскравий мистецький хист від президентського фонду Леоніда Кучми, листопад 2019 р.
- орден «The best artist» та дипломом переможця міжнародного мистецького пленеру -конкурсу «Best Artist» 2020 р., м. Вінниця.
- диплом «За кращий твір» в області образотворчого мистецтва в номінації «Живопис»; грудень 2020;
- диплом лауреата другого ступеня щорічної Премії Одеської обласної ради талановитої молоді за особисті досягнення у різних сферах суспільного життя в номінації «За творчі досягнення»; 2020р.
- відзнака та медаль «Українська берегиня», серпень, 2021 р.

П.15. Учені - переможниці :

Міжнародний відкритий дитячий фестиваль мистецтв «Дунай – ріка дружби» 2021р. Учні – переможниці :

1. Перша нагорода з живопису Шишман Параскева 16 р. «Приготування білого хліба»
2. Перша нагорода з живопису Шишман Надія 8 р. «Черешня дідуся»

Міжнародний дитячий конкурс «Слов'янське джерело» Литва м. Клайпеда 2019 р. Учні – переможниці :

1. Шишман Параскева 14 років лауреат в номінації «За виразне розкриття християнської теми»
2. Шишман Надія 7 років лауреат в номінації «Краса рідного краю»

						<p>П.19. 1. Рада Спілок Зам Голови Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України (ІМО НСХУ).</p> <p>2. Керівник творчої групи художників – монументалістів з 1993 р. до нашого часу</p> <p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 37 років.</p> <p>2021 р., стажування в Херсонській академії неперервної освіти Херсонської обласної ради Свідоцтво ПК 02139794/000114-21</p>	
310451	Денисов Сергій Володимирович	викладач, Сумісництво	Педагогічний факультет	<p>Диплом бакалавра, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво</p>	10	<p>Методика навчання образотворчого мистецтва</p>	<p>2021 р. – підвищення кваліфікації за програмою «Нова українська школа на засадах єдності цінностей, змісту і форм» на базі комунального закладу вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти одеської обласної ради» – 30 г. (сертифікат № 02137097).</p> <p>2021р. – «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти» (навчальний курс для педагогічних працівників закладів освіти) на платформі «Prometheus» –80 г. (сертифікат)</p> <p>2021р. – International photo contest «World of After-School» (сертифікат)</p>
62650	Мазоха Інна Степанівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет української філології та соціальних наук	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: російська мова і література та методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 050036, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 031055, виданий 17.05.2012</p>	17	Психологія	<p>П.1.Особливості прояву посттравматичних стресових порушень у військовослужбовців – учасників бойових дій // Міжнародна міждисциплінарна асамблея «Посттравматичний стрес: дорослі, діти та родини в ситуації війни», 2017. – С. 207-218.</p> <p>.«Актуальні проблеми юридичної психології» (<a href="http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/robocha-prohrama-aktualni-problemy-jurydychnoyi-psyholohiyi.pdf">http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/robocha-prohrama-aktualni-problemy-jurydychnoyi-psyholohiyi.pdf</a>)</p> <p>П4.«Діагностика властивостей та станів» (<a href="http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/robocha-prohrama-">http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/robocha-prohrama-</a></p>

diahnostyka-vlastyvostej-ta-staniv.pdf)  
3.«Психологія стресу»  
(<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/robocha-prohrama-psyholohija-stresu-1.pdf>)  
4.«Спеціальна психологія»  
(<http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/robocha-prohrama-specialna-psyholohija-1.pdf>).

П7. Офіційний опонент в атестації наукового працівника Ульянової Т.Ю. при захисті кандидатської дисертації на тему «Індивідуально-психологічні особливості конфліктності як властивості особистості», за спеціальністю 19.00.01 – загальна психологія, історія психології, 2017.

П.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Наукове консультування МАН (м. Ізмаїл).

П 12.

1.Психічне здоров'я як предмет психологічного дослідження //The 9th International conference – Science and society (February 1, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2019. 1359 p.

2. Аспекти проблеми психічного здоров'я військовослужбовців/ / The 7th International youth conference – Perspectives of science and education (February 15, 2019) SLOVO\WORD, New York, USA. 2019. 633 p.

3. Конфліктність як психологічний чинник розладів у міжособистісних стосунках/ /“Science progress in European countries: new concepts and modern solutions”: Papers of the 4th International Scientific Conference. December 28, 2018, Stuttgart,



Germany. 793 p.

4. Ethnic Stereotypes and Attitudes of the Students of Ukrainian Danube Region// Journal of Danubian Studies and Research, Vol 8, No 2 (2018), с.92 – 102.

5. Дослідження ціннісних орієнтацій студентської молоді// Матеріали XXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукових праць. – Переяслав, 2020 р. – 182 с., с.108-110.

6. Інтегральна ресурсна концепція здоров'я //Психологічні ресурси особистості: соціально-психологічний зміст. Збірник наукових праць за матеріалами науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ДГУ. 2019. 87 с., с. 60-64.

7. Теоретичні основи вивчення особистісної тривожності // The 7 th International scientific and practical conference «GOAL AND ROLE OF WORLD SCIENCE IN MODERNITY» (March 09-10, 2020). Helsinki, Finland 2020. 186 p., 161-165.

8. Аналіз основних функцій міжособистісних конфліктів // The 8 th International scientific and practical conference « INFORMATION, ITS IMPACT ON SOCIAL AND TECHNICAL PROCESSES » (March 16-17, 2020). Haifa, Israel 2020. 261 p., 239-243.

9. Дослідження ціннісних орієнтацій студентської молоді// Матеріали XXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії» // Збірник наукови праць. – Переяслав, 2020 р. – 182 с., с.108-110.

10. Інтегральна ресурсна концепція

							<p>здоров'я //Психологічні ресурси особистості: соціально-психологічний зміст. Збірник наукових праць за матеріалами науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2019. 87 с., с. 60-64.</p> <p>11.Теоретичні основи вивчення особистісної тривожності // The 7 th International scientific and practical conference «GOAL AND ROLE OF WORLD SCIENCE IN MODERNITY» (March 09-10, 2020). Helsinki, Finland 2020. 186 p., 161-165.</p> <p>12.Аналіз основних функцій міжособистісних конфліктів // The 8 th International scientific and practical conference «INFORMATION, ITS IMPACT ON SOCIAL AND TECHNICAL PROCESSES » (March 16-17, 2020). Haifa, Israel 2020. 261 p., 239-243.</p> <p>П. 14 1. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на II етапу Всеукраїнських студентських олімпіад Сопчук А. (2019)</p> <p>2. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапу (університетський) Всеукраїнських студентських олімпіад; Денисова Я.В. Психологічні особливості переживання самотності серед молоді/ Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей.</p>
34132	Кара Олександр Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Атестат доцента 12/ДЦ 046732, виданий 25.02.2016	36	Основи скульптури та пластичної анатомії	<p>П.3 Участь у колективній монографії: Бессарабські болгари в Національній спілці художників України// Культурний простір бессарабських болгар. – Болград, 2018. – С. 79-90\</p> <p>П.4 Анатомія фігури людини (в динаміці). Робоча програма ДВВ (2019): <a href="http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/">http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/</a></p>

02/anatomija-fihury-ljudynu-v-dynamici.pdf;  
Методика виконання замальовків та ескізів.  
Робоча програма ДВВ (2019):  
[http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/gr\\_bakalavr\\_metodyka-vykonannya-zamalovkiv-ta-eskiziv.pdf](http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/gr_bakalavr_metodyka-vykonannya-zamalovkiv-ta-eskiziv.pdf);  
Монументальний живопис. Робоча програма ДВВ (2019):  
[http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/gr\\_monumentalnyj-zhyvopys\\_bakalavr.pdf](http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/gr_monumentalnyj-zhyvopys_bakalavr.pdf);  
Технології та матеріали олійного живопису. Робоча програма ДВВ (2019):  
[http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/gr\\_bakalavr\\_tehnolohiyi-ta-materialy-olijnoho-zhyvopysu.pdf](http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/gr_bakalavr_tehnolohiyi-ta-materialy-olijnoho-zhyvopysu.pdf)  
П.8  
член редакційної колегії книг проекту «Регіональна література і живопис»: 1. Книга «Поміж Дунаєм і Дністром» 2020 р.  
П.12  
Наявність публікацій професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.  
1. Публікація у каталозі міжнародної виставки «Море акварелі » біонале. «Пейзаж з деревом» 2020. Акв. 45-30 , стр 25).  
2. Публікація у каталозі Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня художника. БХ, Київ («Мелодія рідного краю» енкаустика.60\*45 2020).  
3. Публікація у каталозі Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Святковий натюрморт» 2021.  
4. Публікація праць живопису у регіональному альбомі «Художники Бессарабії» «На хвилях душі», с. 38, «Містерія води», с. 39, «Царська тиша», с. 40, «Взяття Сілістринської фортеці»», с. 41.  
Створення і публікація графічних творів

5. Книга «Поміж Дунаєм і Дністром» 2020 (обкладинка, с. 11, с. 34, с. 39, с. 46, с. 59, с. 63, с. 85, с. 96, с. 110, с. 121, 126) – 12 праць – <http://lib.idgu.edu.ua/wpcontent/uploads.pdf>

6. Книга «Две люлки, две родини» - с. 20, 31, 34, 53, 58, 69, 78, 81, 98, 101.

7. Книга Вітер Бессарабії 2021(обкладинка, с 3, с.7, с. 47, с. 71, с. 125, с. 155 ) 7 праць.

Дорадчі публікації:

1. Tetyana Shevchuk, Alexander Kara. NGOs of Bugeac Ethnic Groups and their Activities in Cultural Sphere // Journal of Danubian Studies and Research: Vol. 9, Issue No 2, 2019. – Galați: Editura Universitara Danubius. P. 238-248. <http://journals.univ-danubius.ro/index.php/research/article/view/6023>.

2. Tetyana Shevchuk, Elena Kolmykova, Alexander Kara. Bugeac Artists in Unity and Variety of Their Creative Manners // Journal of Danubian Studies and Research: Vol. 9, Issue No 2, 2019. – Galați: Editura Universitara Danubius. P. 160-174. <http://journals.univ-danubius.ro/index.php/research/article/view/6023>.

3. Bessarabian Bulgarians in the National Union of Artists of Ukraine // Journal of Danubian Studies and Research: Vol. 8, Issue No 2, 2018. – Galați: Editura Universitara Danubius. – pp. 321-323.

4. Довідник Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України. – Ізмаїл, 2018. – 32 с. П.14

1.Робота у складі журі міжнародного дитячого мистецького конкурсу «Дунай – ріка дружби» (брав участь в інтерактивному електронному голосуванні з відбору робіт-переможців). 25-31 травня 2018 р. 25-31 травня 2019 р. 25-31 травня 2020 р. 25-31 травня 2021р.

2. Участь дипломної роботи «Українські казки» (2018 р.) студентки Д. Сінельник у Всеукраїнській виставці «Світ Божий як Великдень» (Ізмаїльська картинна галерея, 18 квітня-22 травня, 2019 р.); Т. Арабаджі, Я. Крючкова – лауреати ІІ Всеукраїнського мистецького конкурсу сучасних дипломних робіт «Від поклику до професії» м. Дніпро (11 липня по 30 серпня 2019 р.); Всеукраїнські художні виставки: 2018 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Україна від Трипілля до сьогодення», Київ. Україна. 2018 р. - Всеукраїнська художня виставка «Болгарська весна», (присвяченій ювілею Звільнення Болгарії від Османського іґа, за участі художників Болгарії та України), Київ. 2018 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Жіночий портрет» м. Київ. Україна. 2018 р. - Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна», м. Маріуполь. Україна. 2018 р.- Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня художника. м. Київ. Україна. 2018 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Фолькмодерн 2018» м. Чернівці. Україна. 2018 р. - Всеукраїнська та міжнародна виставка «Море акварелі». Одеса. Україна. 2018 р. - Міжнародна виставка присвячена 200-річчю від дня народження Тараса Шевченку у художньому музеї в Пекіні.

2018 р. -  
Всеукраїнська  
Різдвяна виставка  
Київ, БХ., виставкові  
зали НСХУ.  
2018 р. - Міжнародна  
виставка «Море  
акварелі» Київ  
Академія мистецтв  
України.  
2019 р. -  
Всеукраїнська  
виставка «Світ Божий  
як Великдень»,  
Ізмаїльська картинна  
галерея.Україна.  
2019 р. -  
Всеукраїнська  
виставка  
образотворчого  
мистецтва «Культура і  
мистецтво єднають  
країну» художники  
ІМО НСХУ. Україна.  
Міністерство культури  
України м. Маріуполь,  
музей Куїнджі  
2019р. - III  
Всеукраїнська бієнале  
Абстрактного  
живопису. Київ, БХ.,  
виставкові зали НСХУ  
Україна.  
2019р. - Всеукраїнська  
та міжнародна  
виставка «МОРЕ  
АКВАРЕЛІ».  
виставковий зал  
Національної  
Академії мистецтв  
України. м Київ.  
2019 р.- Всеукраїнська  
виставка  
образотворчого  
мистецтва до Дня  
художника. м.  
Київ.Україна.  
2019 р.- Всеукраїнська  
Різдвяна виставка БХ.,  
виставкові зали  
НСХУ. Київ, Україна  
2020 р.- Всеукраїнська  
виставка  
образотворчого  
мистецтва «Україна  
від Трипілля до  
сьогодення», Київ.  
Україна.  
2020 р. - Участь у  
міжнародній  
виставки мистецтв  
«Під знаком  
створіння» м.Одеса  
Україна.  
2020 р. -  
Всеукраїнська  
виставка  
образотворчого  
мистецтва до Дня  
художника. м. Київ,  
Україна.  
2020 р. -  
Всеукраїнська  
Різдвяна виставка  
Київ, БХ., виставкові  
зали НСХУ. Україна  
2021 р. - Всеукраїнська  
виставка «Святковий  
натюрморт» Київ БХ,  
Україна.  
2021 р. - Всеукраїнська

виставка до Дня Незалежності України Київ, БХ., НСХУ Україна.  
2021 р. – V Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Фолькмодерн» м. Чернівці. Україна.  
2021р. – II Міжнародна трієнале «НЮ - ART» м. Кременчук Україна; Основні колективні виставки  
2018 р. - Колективна виставка «В єдиному просторі» до 140-річчя визволення Болгарії. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна.  
2018 р. - Весняна виставка. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна.  
2018 р. - Виставка до Дня міста. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна.  
2018 р. - Різдвяна виставка. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна  
2018 р. - Виставка живопису художників Ізмаїльської міської організації НСХУ в «В єдиному просторі» з нагоди 10- річчя ІМО НСХУ.  
2018 р. - Весняна художня виставка «Благовест» Ізмаїльська картинна галерея.  
2019 р. - Художня виставка «Осінь палітра» музей А.В.Суворова Ізмаїл. Україна.  
2019 р. - Виставка живопису до Дня міста Ізмаїл. Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2019 р. - Виставка живопису «Автопортрет» Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2020 р. - Весняна художня виставка «Благовест» Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2020 р. - Виставка живопису до Дня міста Ізмаїл. Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2020 р. - Різдвяна виставка. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна  
2021р. - Весняна художня виставка «Благовест» Картинна

галерея. Ізмаїл  
Україна.  
2021 р.- Виставка  
живопису до Дня  
міста Ізмаїл.  
Ізмаїльська картинна  
галерея. Україна.  
Творчі публікації:  
2018 р. - Альбом  
Всеукраїнська  
виставка «Болгарська  
весна» Альбом  
Національна спілка  
художників України  
Київ С8;  
2018 р. - Альбом  
Збірка мистецьких  
творів Художнього  
Музею Тараса  
Шевченка у Пекіні  
Художній Музей  
Тараса Шевченка у  
Пекіні («Осінній  
мотив». 2016 полотно  
оля 80 -85) С43;  
2018 р. - Альбом  
Україна від Трипілля  
до сьогодні» в  
образах сучасних  
художниках  
Національна спілка  
художників України  
Київ С.276-277  
2018 р. - Альбом  
Всеукраїнська  
виставка  
«Мальовнича  
Україна»,  
Національна спілка  
художників України.  
Київ С.64;  
2018 р.– Книга  
Олександр Кара  
Культурний простір  
бессарабських болгар.  
Болград  
С. 12-24;  
2018 р. – Альбом.  
Всеукраїнська та  
міжнародна виставка  
«Море акварелі»  
Національна спілка  
художників України.  
м. Одеса, Україна  
С.27;  
2018 р. – Альбом. IV  
Всеукраїнське  
триєнале  
«Український  
фолькмодерн 2018»  
Національна спілка  
художників України  
м. Черновці С.25;  
2019 р. – Альбом.  
Всеукраїнська та  
міжнародна виставка  
«Море акварелі »  
Національна спілка  
художників України.  
м. Одеса, Україна  
С.25;  
2019р. – Альбом.  
Всеукраїнська  
виставка «Світ божий  
як Великдень»  
Національна спілка  
художників України.  
м. Ізмаїл. С.1  
<http://idgu.edu.ua/152>  
66  
2020 р.– Альбом.



						<p>«Україна від Трипільля до сьогодення» в образах сучасних художників»  Національна спілка художників України  Кіев. С.20;  2020 р. – Альбом.  Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня Національної спілки художників України БХ, Київ. Україна С.42;  2020 р.– Альбом.  «Художники Бессарабії»  Ізмаїльська міська організація Національна спілка художників України  Публікація праць живопису С. 38 – 41;  2021 р. – Альбом.  Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Святковий натюрморт»  Національна спілка художників України  Київ. С.31  П.19  Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;  1.Рада Спилек Голова Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України (ІМО НСХУ)  2.Член-кореспондент міжнародної академії сучасних мистецтв (з 2020):  <a href="https://www.academart s.com/sovet">https://www.academart s.com/sovet</a>  П.20  Досвід практичної роботи за спеціальністю 12 років 2019 р.,  Республіка Б'юлгарія Софійски университет «СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ»  Посвідчення № 1291  Кваліфікація на педогогически кадри и лингвистична практика.  Курс 104 г. Кредити 6,5</p>	
175474	Сироткіна Жанна Єрофіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: педагогіка і методика	27	Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Поліхроніді Аглія Григорівна захистила дисертацію за спеціальністю «Теорія і методика

початкового  
навчання і  
музика,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 040601,  
виданий  
18.01.2007,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
040874,  
виданий  
22.12.2014

професійної освіти»,  
здобула науковий  
ступінь кандидата  
педагогічних наук.  
Диплом ДК№ 611415  
від 29 червня 2021 р.  
П.8  
Виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту:  
науковий керівник  
теми кафедри  
«Педагогічний вектор  
збагачення  
професійної  
компетентності  
майбутніх викладачів  
мистецьких дисциплін  
засобами музичного,  
образотворчого та  
хореографічного  
мистецтв».  
Держреєстраційний  
номер – 0118U004226  
П.10  
Участь у міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах:  
Участь у  
міжнародному проекті  
International scientific  
and art project  
«Ukraine in the  
European space:  
education and art» .–  
Prague, Borgloon,  
Namur, Brussels, Paris,  
Vienna, Krakow, 2018.  
CERTIFICATE  
(MISSION OF  
UKRAINE TO THE  
EUROPEAN UNION).  
П.12  
1. Zhanna Sirotkina.  
Methodological  
providing for the  
use of finite resources in  
middle  
school music education  
(Методичне  
забезпечення щодо  
використання  
інтегративних  
тенденцій в музичній  
освіті середньої  
школи). Polsko-  
Ukrainska konferencija  
naukova: «Innowacyjne  
technologie w nauce I  
edukacji: doswiadczenia  
europejskie». Krakow. –  
2018. – С.34-37.  
2. Формування  
професійних  
компетентностей  
майбутніх учителів  
музики засобами  
взаємодії різних видів  
мистецтва: Матеріали  
X Всеукраїнської (із  
міжнародною участю)  
науково-практичної  
конференції  
«Актуальні проблеми  
мистецької освіти в  
системі вищої  
школи». Херсон. –

2018. – С.12-15.

3. Участь у регіональному освітньому форумі «Педагогічні ідеї Василя Сухомлинського в Новій українській школі» з нагоди 100-річчя до дня народження В.О. Сухомлинського (5, 10 жовтня 2018 р.).

4. Методи формування музичної грамотності школярів засобами взаємодії музичного та образотворчого мистецтв: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 30-річчю відділення образотворчого мистецтва ІДГУ «Креативність пізнання особистістю мови: Актуальні проблеми розвитку в закладах освіти». Ізмаїл. – 2018. – С.8-15.

5. Струны души Александра Николаевича Затынченко. Автобіографічна збірка Ізмаїл: РІО ІГГУ, 2017 – 36 с.

6. Сироткіна Ж. Формування фахових компетентностей майбутніх учителів музики засобами взаємодії різних видів мистецтва: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції V Дунайські наукові читання «Інформаційне суспільство XXI століття: взаємодія науки, освіти та бізнесу» Ізмаїл. – 2019.

7. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції V Дунайські наукові читання «Інформаційне суспільство XXI століття: взаємодія науки, освіти та бізнесу» (27 вересня 1019 р., м. Ізмаїл).

8. Інноваційні методи формування професійних умінь майбутнього вчителя музики // Журнал Науковий огляд. – 2016 р. – №25. – С. 82-91.

9. Сироткіна Ж.Є. (у співавторстві). Деякі

аспекти формування художньої культури майбутнього вчителя музики на заняттях з вокально-хорових дисциплін  
//INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL «Web of Scholar». 11(29), 2018.

10. Zhanna Sirotkina (co-authored) Zhe Involvement of Students in Ukrainian Podunavija`s National Tradition by the Means of Folk Choreography/ Journal of Danubian Studies and Research. Vol 9, № 1 (2019).

11. Сироткіна Ж., Чеботар Л. Розвиток музичних здібностей дітей в процесі вокально-інтонаційної діяльності / Науковий вісник МНУ ім. В.О. Сухомлинського (Педагогічні науки). м. Миколаїв 2019 р. (препринт).

12. Zhanna Sirotkina, Lyudmila Chebotar. Preparing Students for the Development of Musical Talent of the Child in the Process of Vocal and Choral Activity/ Journal of Danubian Studies and Research. Vol 10, № 2 (2020) p. 173-180.

13. Zhanna Sirotkina. An Interdisciplinary Approach in Preparing Future Music Teachers for Professional Activities: a Methodological Aspect/ Journal of Danubian Studies and Research. Vol 10, № 2 (2020).

П.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю 30 років 2018 р. – стажування на кафедрі методики музичної освіти, хорового співу і диригування в Національному педагогічному університеті ім. М.П. Драгоманова (м. Київ) (довідка № 133). 2019 р. – підвищення кваліфікації за програмою «Організація навчального процесу за технологіями дистанційного навчання» на базі кафедри математики, інформатики та інформаційної діяльності факультету

						<p>управління, адміністрування та інформаційної діяльності ІДГУ (свідоцтво ПК 02125467/000010-19); 2020 р., - «Інтегрований курс «Мистецтво»: теоретико-прикладний аспект» (навчальний курс для педагогічних працівників закладів освіти) на платформі «Всеосвіта» – 36 г., (сертифікат ТН 955678)</p>	
22062	Паньків Ганна Степанівна	Викладач, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім.К.Д.Ушинського, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054002, виданий 15.10.2019</p>	15	Декоративно-прикладне мистецтво	<p>1. Теоретичні аспекти проблеми синтезу в пластичних мистецтвах // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. Харків, 2017. № 5. С. 46–52.  2. Особливості втілення просторовості в роботах В. А. Гегамяна (1925-2000) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті Харків, 2018. № 2. С. 80 – 87.  3. Історичний контекст проявлення родових дефініцій у мистецтві живопису // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 3. С. 88–95.  4. Pankiv H. Theoretical aspects of the problem of synthesis in the plastic arts//International Scientific Conference Modern Global Trends in the Development of Innovative Scientific Researches: Conference Proceedings, March 20th, 2020. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 70-72 P.  5. Pankiv H. Innovative technologies in the education of future art teachers //International Scientific Conference Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and Development Prospects: Conference Proceedings, October 1-2, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P. 170-173.  6. Станковое и монументальное: к вопросу о содержательной основе понятий // Lower Danube Journal</p>

of Danubian Studies and Research, Vol 7, No 2 (2017). Romania: Danubius University, 2017. С.171–181.

П.5. 2019 р., - захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня «кандидат мистецтвознавства»  
Тема: «Творчість В.А.Гегамяна (1925-2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва»

П.11. Участь у журі конкурсів «Мала академія наук України» секції «Мистецтвознавство. Образотворче мистецтво» (згідно приказів). (4 роки).

П.12.

1. Паньків Г. С. Дослідження процесів синтезу в мистецтві // Четверті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: СПД Чалтинська Н. В., 2017. С. 67–68.

2. Паньків Г. С. Синтез станкового та монументального в роботах В. А. Гегамяна / Г. С. Паньків // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали III Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18–21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. С. 367.

3. Паньків Г. С. Особливості класифікації роду в образотворчому мистецтві // П'яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: «Видав. Людмила», 2018. С. 86.

4. Паньків Г. С. Родові (станкові та монументальні) традиції й новації живопису // Ювілей НАОМА: Мистецький контекст в Україні ХХ століття: традиції та новації мистецтвознавчої діяльності. Тези доповідей Всеукраїнської

наукової конференції присвяченої 100-річчю заснування Української академії мистецтв, 25–28 квітня 2017 р. / М-во культури України: НАОМА. Київ: Видавництво «Фенікс», 2018. С. 110–111.

5. Паньків Г. С. Особливості застосування «доперспективних» ознак просторовості в роботах В. А. Гегамяна (1925–2000) // Молодий вчений. 2018. № 3. С. 34–39.

6. Паньків Г. С. Взаємозв'язки станкового та монументального в образотворчому мистецтві: теоретичний аспект // Молодий вчений. 2018. № 4. С. 447–452.

7. Паньків Г. С. Портрет у творчості Валерія Гегамяна // Образотворче мистецтво. 2019. № 2. С. 82–84.  
<http://surl.li/algot>

8. Паньків Г. С. Семіотичні основи композиційної побудови творів живопису // Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій. Збірник наукових праць. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2020. С. 76–80.

9. Паньків Г. С. Проблеми дефініцій в контексті визначення родових характеристик образотворчості // Тези II Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ: НАМУ. 2020. С. 104–105.  
[http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/conf\\_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology\\_final.pdf](http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology_final.pdf)

10. Паньків Г. С. Поняття про красу у формуванні художньо-творчої компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва // Теорія і практика естетичного виховання у закладах освіти: Матеріали всеукраїнської науково-практичної

конференції (21 травня 2021 року, м. Кропивницький) / за ред. О. С. Радул. – Кропивницький: – С. 120-122.  
<https://ru.scribd.com/document/520574120/zbirn-conferenc-21-05-21>

11. Паньків Г.С. Формування основ колористичної компетентності у майбутніх викладачів з мистецтва /Актуальні проблеми, пріоритетні напрямки та стратегії розвитку України: тези доповідей III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції, м. Київ, 13 жовтня 2021 року/ редкол. О. С. Волошкіна та ін. – К.: ІТТА, 2021. – С. 60 - 62.  
<http://surl.li/algmm>

П.14

- керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт Студентка Т. Балема (48П гр.) – I місце в конкурсі студ. робіт. (1 етап).
- Студентка К.Глющенко (2П гр.) – I місце в конкурсі студ. робіт. (1 етап).
- \* Балема Т.Романтичні риси українського пейзажу 19 сторіччя // Науковий пошук студентів XXI ст.: актуальні питання гуманітарних та соціально-економічних наук. Вип.6. За матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2020. С. 17-20.
- керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Керівництво науковим гуртком з образотворчого мистецтва «Студент – Дослідник – Фахівець» кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ..
- керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,



Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєкті Тангер Ю. (1-18П гр.) зайняла 2-місце в Конкурсі архітектурного рисунка «КАР 2021» у номінації «РИСУНОК/ЕТЮД З НАТУРИ» (VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти». Конкурс архітектурного рисунку КАР 2021. 21-23 квітня 2021. м. Полтава).

Навчання за дистанційною формою. Курс: «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг». (НАЗЯВО через платформу Prometheus) Сертифікат (20.12.2020): <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/04bd4boadc5042f48ebed135cab1e6c/Certificate.pdf>

Навчання за дистанційною формою. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (НАЗЯВО через платформу Prometheus) Сертифікат (22.07.2021): <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/6fb0f8431bd14992bbfc66b94d55876b/Certificate.pdf>

Курс «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти» (сертифікат №4GW-065). <https://drive.google.com/drive/folders/1JWzoro1QYTi2z4HOjAoQE4dfG8E1JXc> 04.10-18.10.2021. (ТОВ «Академія цифрового розвитку»).

Міжнародне підвищення кваліфікації з отриманням посвідчення (міжнародне) Coursera

						California Institute of the Arts (Каліфорнійський інститут мистецтв) Graphic Design (КУРС: спеціалізація «Графічний дизайн») Fundamentals of Graphic Design (05.19.2020 сертифікат EXZzUQK7QWCD), Introduction to Typography (05.21.2020 сертифікат /EVDADVZ8Q48), Introduction to Imagemaking (05.28.2020 сертифікат/J5M7UCD UT3D), Ideas from the History of Graphic Design (05.30.2020 сертифікат/N96YWRV DB4R9). П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років	
198147	Пастир Іван Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом кандидата наук ПД 011550, виданий 28.07.1989, Атестат доцента ДЦ 041425, виданий 02.10.1991	39	Методика навчання образотворчого мистецтва	П.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Педагогіка художньої творчості. - Ізмаїл: СМІЛ, 2016. 250 с. 2. Основи педагогіки художньої творчості / І.В. Пастир: монографія. – Ізмаїл: Ірбіс, 2018. – 444 с. 3. Образотворче мистецтво в Українському Придунав'ї.-В мон.: Культурний простір бессарабських болгар. Відп. ред. Шевчук Т. С. – Ізмаїл: Вид-во РВЦ ІДГУ- СМІЛ 2018. П.8 Виконавець наукової теми «Образотворче мистецтво Буджаку як чинник міжкультурної комунікації». П.12 1. Interactive Ways of Becoming a Specialist Fine Art of the Ukrainian Danube Region Ukrainian Danube Region    Journal of Danubian Studies and Research, Vol. 6, no. 1/2016, pp. 271- 279 4. The Reasons for the Resettlement of the Bulgarians in Bessarabia Ukrainian Danube Region    Journal of Danubian Studies and Research, Vol. 6, no. 1/2016,

p.107-124  
5. The Problem of the Peasants of the Southern Regions of Ukraine – Survive (1946-1947 years) // Journal of Danubian Studies and Research, Vol. 7, no. 2/2017, pp.499-505  
6. Artistic and Expressive Means of Art of Different Eras and Styles Journal of Danubian Studies and Research Vol. 8, No. 2/2018  
7. Публікація в закордонному журналі, збірнику: Основание колонии Фынтына-Дзинилор., Тараклия – Дунав-Днестр. Т.6, 2019. – С.43-55  
8. Пленер як фактор фахової художньо-творчої підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В сб. тез допов. 1 Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм», Одеса, 2019. – С.86-88 (в соавт.)  
9. Своєрідність розвитку образотворчого мистецтва в Українському Придунав'ї. – Тараклия – Дунав-Днестр. Т. 7, 2020. – С.95-109  
10. Fantyna-Dzinelor Colony: a Retrospective of Education FOR THE PARTICIPATION TO THE 11th INTERNATIONAL CONFERENCE THE DANUBE - AXIS OF EUROPEAN IDENTITY, Izmail State University of Humanities, Ukraine June 29th, 2021 П.19  
Член спілки дизайнерів України  
П.20  
Досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років.  
2017 р., стажування в Одеській державній академії будівництва та архітектури. Кафедра образотворчого мистецтва (довідка про стажування №09-319)  
Тема: Творче

							становлення фахівця у візуальному мистецтві 2019 р., Республіка Бґларія Софійський університет «СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ» Посвідчення № 128 Кваліфікація на педагогічески кадри и лінгвістична практика. Курс 104 г. Кредити 6,5
34132	Кара Олександр Дмитрович	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Атестат доцента 12/ДЦ 046732, виданий 25.02.2016	36	Рисунок	<p>П.3 Участь у колективній монографії: Бессарабські болгары в Національній спілці художників України// Культурний простір бессарабських болгар. – Болград, 2018. – С. 79-90\</p> <p>П.8. Член редакційної колегії книг проекту «Регіональна література і живопис»: 1. Книга «Поміж Дунаєм і Дністром» 2020 р.</p> <p>П.12. Наявність публікацій професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.</p> <p>1. Публікація у каталозі міжнародної виставки «Море акварелі » біонале. «Пейзаж з деревом» 2020. Акв. 45-30 , стр 25).</p> <p>2. Публікація у каталозі Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня художника. БХ, Київ («Мелодія рідного краю» енкаустика.60*45 2020).</p> <p>3. Публікація у каталозі Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Святковий натюрморт» 2021.</p> <p>4. Публікація праць живопису у регіональному альбомі «Художники Бессарабії» «На хвилях душі», с. 38, «Містерія води», с. 39, «Царська тиша», с. 40, «Взяття Сілістринської фортеці», с. 41.</p> <p>Створені і публікація графічних творів</p> <p>5. Книга «Поміж Дунаєм і Дністром» 2020 (обкладинка, с. 11, с. 34, с. 39, с. 46, с.</p>

59, с. 63, с. 85, с. 96, с. 110, с. 121, 126) – 12 праць – <http://lib.idgu.edu.ua/wpcontent/uploads.pdf>

6. Книга «Две люлки, две родини» - с. 20, 31, 34, 53, 58, 69, 78, 81, 98, 101.

7. Книга Вігер Бессарабії 2021(обкладинка, с 3, с.7, с. 47, с. 71, с. 125, с. 155 ) 7 праць.

Дорадчі публікації:

1. Tetyana Shevchuk, Alexander Kara. NGOs of Bugeac Ethnic Groups and their Activities in Cultural Sphere // Journal of Danubian Studies and Research: Vol. 9, Issue No 2, 2019. – Galați: Editura Universitara Danubius. P. 238-248. <http://journals.univ-danubius.ro/index.php/research/article/view/6023>.

2. Tetyana Shevchuk, Elena Kolmykova, Alexander Kara. Bugeac Artists in Unity and Variety of Their Creative Manners // Journal of Danubian Studies and Research: Vol. 9, Issue No 2, 2019. – Galați: Editura Universitara Danubius. P. 160-174. <http://journals.univ-danubius.ro/index.php/research/article/view/6023>.

3. Bessarabian Bulgarians in the National Union of Artists of Ukraine // Journal of Danubian Studies and Research: Vol. 8, Issue No 2, 2018. – Galați: Editura Universitara Danubius. – pp. 321-323.

4. Довідник Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України. – Ізмаїл, 2018. – 32 с. П.14.Робота у складі журі міжнародного дитячого мистецького конкурсу «Дунай – ріка дружби» (брав участь в інтерактивному електронному голосуванні з відбору робіт-переможців). 25-31 травня 2018 р., 25-31 травня 2019 р., 25-31 травня 2020 р., 25-31 травня 2021р.

2. Участь дипломної роботи «Українські казки» (2018 р.) студентки Д. Сінельник у

Всеукраїнській виставці «Світ Божий як Великдень» (Ізмаїльська картинна галерея, 18 квітня-22 травня, 2019 р.);  
Т. Арабаджі, Я. Крючкова – лауреати ІІ Всеукраїнського мистецького конкурсу сучасних дипломних робіт «Від поклику до професії» м. Дніпро (11 липня-30 серпня 2019 р.);  
Учать всеукраїнських художніх виставках:  
2018 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Україна від Трипілля до сьогодення», Київ. Україна.  
2018 р. - Всеукраїнська художня виставка «Болгарська весна», (присвяченій ювілею Звільнення Болгарії від Османського іґа, за участі художників Болгарії та України), Київ.  
2018 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Жіночий портрет» м. Київ. Україна.  
2018 р. - Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна», м. Маріуполь. Україна.  
2018 р.- Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня художника. м. Київ. Україна.  
2018 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Фолькмодерн 2018» м.Чернівці. Україна.  
2018 р. - Всеукраїнська та міжнародна виставка «Море акварелі». Одеса. Україна.  
2018 р. - Міжнародна виставка присвячена 200-річчю від дня народження Тараса Шевченко у художньому музеї в Пекіні.  
2018 р. - Всеукраїнська Різдвяна виставка Київ, БХ., виставкови зали НСХУ.  
2018 р. - Міжнародна виставка «Море

акварелі» Київ Академія мистецтв України.  
2019 р. - Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень», Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2019 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Культура і мистецтво єднають країну» художники ІМО НСХУ. Україна. Міністерство культури України м. Маріуполь, музей Куїнджі  
2019р. - III Всеукраїнська бієнале Абстрактного живопису. Київ, БХ., виставкові зали НСХУ Україна.  
2019р. - Всеукраїнська та міжнародна виставка «МОРЕ АКВАРЕЛІ». виставковий зал Національної Академії мистецтв України. м Київ.  
2019 р.- Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня художника. м. Київ. Україна.  
2019 р.- Всеукраїнська Різдвяна виставка БХ., виставкові зали НСХУ. Київ, Україна  
2020 р.- Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Україна від Трипілля до сьогодення», Київ. Україна.  
2020 р. - Участь у міжнародній виставки мистецтв «Під знаком створіння» м.Одеса Україна.  
2020 р. - Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня художника. м. Київ, Україна.  
2020 р. - Всеукраїнська Різдвяна виставка Київ, БХ., виставкові зали НСХУ. Україна  
2021 р. - Всеукраїнська виставка «Святковий натюрморт» Київ БХ, Україна.  
2021 р. - Всеукраїнська виставка до Дня Незалежності України Київ, БХ., НСХУ Україна.  
2021 р. – V Всеукраїнська виставка

образотворчого мистецтва  
«Фолькмодерн» м. Чернівці. Україна.  
2021р. – II Міжнародна трієнале «НЮ - ART» м. Кременчук Україна;  
Основні колективні виставки  
2018 р. - Колективна виставка «В єдиному просторі» до 140-річчя визволення Болгарії. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна.  
2018 р. - Весняна виставка. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна.  
2018 р. - Виставка до Дня міста. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна.  
2018 р. - Різдвяна виставка. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна  
2018 р. - Виставка живопису художників Ізмаїльської міської організації НСХУ в «В єдиному просторі» з нагоди 10- річчя ІМО НСХУ.  
2018 р. - Весняна художня виставка «Благовест» Ізмаїльська картинна галерея.  
2019 р. - Художня виставка «Осінь палітра» музей А.В.Суворова Ізмаїл. Україна.  
2019 р. - Виставка живопису до Дня міста Ізмаїл. Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2019 р. - Виставка живопису «Автопортрет» Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2020 р. - Весняна художня виставка «Благовест» Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2020 р. - Виставка живопису до Дня міста Ізмаїл. Ізмаїльська картинна галерея. Україна.  
2020 р. - Різдвяна виставка. Ізмаїльська картинна галерея. Ізмаїл. Україна  
2021р. - Весняна художня виставка «Благовест» Картинна галерея. Ізмаїл Україна.  
2021 р.- Виставка живопису до Дня міста Ізмаїл. Ізмаїльська картинна галерея. Україна.



Творчі публікації:  
2018 р. - Альбом  
Всеукраїнська  
виставка «Болгарська  
весна» Альбом  
Національна спілка  
художників України  
Київ С8;  
2018 р. - Альбом  
Збірка мистецьких  
творів Художнього  
Музею Тараса  
Шевченко у Пекіні  
Художній Музей  
Тараса Шевченка у  
Пекіні («Осіній  
мотив»). 2016 полотно  
олія 80 -85) С43;  
2018 р. - Альбом  
Україна від Трипілля  
до сьогодення» в  
образах сучасних  
художниках  
Національна спілка  
художників України  
Київ С.276-277  
2018 р. - Альбом  
Всеукраїнська  
виставка  
«Мальовнича  
Україна»,  
Національна спілка  
художників України.  
Київ С.64;  
2018 р.– Книга  
Олександр Кара  
Культурний простір  
бессарабських болгар.  
Болград  
С. 12-24;  
2018 р. – Альбом.  
Всеукраїнська та  
міжнародна виставка  
«Море акварелі»  
Національна спілка  
художників України.  
м. Одеса, Україна  
С.27;  
2018 р. – Альбом. IV  
Всеукраїнське  
триєнале  
«Український  
фолькмодерн 2018»  
Національна спілка  
художників України  
м. Черновці С.25;  
2019 р. – Альбом.  
Всеукраїнська та  
міжнародна виставка  
«Море акварелі »  
Національна спілка  
художників України.  
м. Одеса, Україна  
С.25;  
2019р. – Альбом.  
Всеукраїнська  
виставка «Світ божий  
як Великдень»  
Національна спілка  
художників України.  
м. Ізмаїл. С.1  
[http://idgu.edu.ua/152  
66](http://idgu.edu.ua/15266)  
2020 р.– Альбом.  
«Україна від Трипілля  
до сьогодення» в  
образах сучасних  
художниках»  
Національна спілка  
художників України  
Київ. С.20;

						<p>2020 р. – Альбом. Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва до Дня Національної спілки художників України БХ, Київ. Україна С.42;</p> <p>2020 р.– Альбом. «Художники Бессарабії» Ізмаїльська міська організація Національна спілка художників України Публікація праць живопису С. 38 – 41;</p> <p>2021 р. – Альбом. Всеукраїнська виставка образотворчого мистецтва «Святковий натюрморт» Національна спілка художників України Київ. С.31</p> <p>П.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1.Рада Спилек Голова Ізмаїльської міської організації Національної спілки художників України (ІМО НСХУ)</p> <p>2.Член-кореспондент міжнародної академії сучасних мистецтв (з 2020): <a href="https://www.academart.com/sovet">https://www.academart.com/sovet</a></p> <p>2019 р.,- Республіка Бґґарія Софійски университет «СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ» Посвідчення № 1291 Кваліфікація на педагогически кадри и лингвистична практика. Курс 104 г. Кредити 6,5</p>	
198147	Пастир Іван Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом кандидата наук ПД 011550, виданий 28.07.1989, Атестат доцента ДЦ 041425, виданий 02.10.1991</p>	39	Композиція	<p>П.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:</p> <p>1.Педагогіка художньої творчості. - Ізмаїл: СМІЛ, 2016. 250 с.</p> <p>2.Основи педагогіки художньої творчості / І.В. Пастир: монографія. – Ізмаїл:Ірбіс, 2018. – 444 с.</p> <p>3.Образотворче мистецтво в Українському Придунав'ї.-В мон.: Культурний простір бессарабських болгар. Відп. ред. Шевчук Т.</p>

С. – Ізмаїл: Вид-во РВЦ ІДГУ- СМІЛ 2018.

П.8. Виконавець наукової теми «Образотворче мистецтво Буджаку як чинник міжкультурної комунікації».

П.12. 1. Interactive Ways of Becoming a Specialist Fine Art of the Ukrainian Danube Region || Journal of Danubian Studies and Research, Vol. 6, no. 1/2016, pp. 271- 279.

The Reasons for the Resettlement of the Bulgarians in Bessarabia Ukrainian Danube Region || Journal of Danubian Studies and Research, Vol. 6, no. 1/2016, p.107-124

5. The Problem of the Peasants of the Southern Regions of Ukraine – Survive (1946-1947 years) // Journal of Danubian Studies and Research, Vol. 7, no. 2/2017, pp.499-505

6. Artistic and Expressive Means of Art of Different Eras and Styles Journal of Danubian Studies and Research Vol. 8, No. 2/2018

7. Основание колонии Фынтына-Дзинилор.,Тараклия – Дунав-Днестр.Т.6, 2019.– С.43-55

Член спілки дизайнерів 8.Пленер як фактор фахової художньо-творчої підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В сб. тез допов.1 Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм., Одеса, 2019.– С.86-88 (в соавт.)

9. Своєрідність розвитку образотворчого мистецтва в Українському Придунав'ї. – Тараклия – Дунав-Днестр.Т. 7, 2020.– С.95-109

2017 р.,-стажування в Одеській державній академії будівництва та архітектури. Кафедра образотворчого мистецтва (довідка про стажування №09-

							319). Тема: Творче становлення фахівця у візуальному мистецтві 2019 р., Республіка Бґґарія Софійський університет «СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИЙ» Посвідчення № 128 Кваліфікація на педагогічеські кадри і лінгвістична практика. Курс 104 г. Кредити 6,
59920	Вдовенко Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 003019, виданий 22.12.2011, Атестація доцента 12ДЦ 040872, виданий 22.12.2014	24	Англійська мова	<p>1. Восхождение автора в художественных произведениях англоязычной прозы. Наукові записки національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: зб. наук. праць. Острог, 2017. Вип. 64. С.81-83.</p> <p>2. Влияние грехов и пороков повествователей на их речь в англоязычной художественной прозе. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна». Острог, 2017. Вип.67. С.62-64.</p> <p>3. Картина мира повествователя-аутиста в англоязычной художественной прозе. Наукові записки Серія «Філологічні науки». Вип.153. Кропивницький, 2017. С.62-65.</p> <p>4. Культура мовлення оповідачів в англійській художній прозі. Наукові записки, Вип.164. Серія: Філологічні науки. Кропивницький, 2018. С.172-176.</p> <p>5. Typical Deviations in Narrators' Culture of Speech from its Literary Norms in English Prose. Науковий вісник ІДГУ: зб. наук. праць. Серія «Філологічні науки». Ізмаїл, 2018. Вип. 38. С.175-179.</p> <p>6. NON-ANTHROPOLOGICAL NARRATORS IN ENGLISH PROSE. Науковий вісник ІДГУ: зб. наук. праць. Серія «Філологічні науки». Ізмаїл, 2019. Вип. 41. С.15-19.</p> <p>7. Терміни моди в англійській мові</p>

дискурсі. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Кропивницький, 2019. Вип. 175. С.127-129.

8. Different Dimensions in English Prose. Науковий вісник ІДГУ: зб. наук. праць. Серія «Філологічні науки». Ізмаїл, 2019. Вип. 44. С. 7-12.

9. ФУНКЦІОНУВАННЯ РЕЛІГІЙНОЇ ЛЕКСИКИ В РОМАНІ Дж. БАРНСА «ІСТОРИЯ СВІТУ у 10 1/2 ГЛАВАХ». Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Кропивницький, 2020. Вип. 187. С.28-32.

10. TEACHING COUNTRY STUDIES OF ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES IN DISTANCE EDUCATION. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Зб. наук. праць. Харків, 2021. Вип. 38. С. 58-69.

11. Functioning of biological terminology in modern English. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): зб. наук. праць. Вінниця, 2021. Вип. 32. С. 30-36.

12. TEACHING MODERN ENGLISH IN DISTANCE EDUCATION. Науковий вісник ІДГУ: зб. наук. праць. Серія «Педагогічні науки». Ізмаїл, 2021. Вип. 53. С.41-46.

Навчання за програмою підвищення кваліфікації на базі ІДГУ 11.03.21 по 20.03.21 загальним обсягом 30 академічних годин (1 кредит ЕКТС) Тема: «Цифрові технології організації змішаного навчання для підвищення якості освітнього процесу за дистанційною формою» (сертифікат № КПК 02125467/001095-21).

Навчання за програмою підвищення кваліфікації з української мови при Центрі української мови і культури на базі ІДГУ з 21 вересня 2019 по 24 квітня 2020 в обсязі 60 академічних годин (2 кредити ECTS). Тема: «Українська мова за професійним спрямуванням» (сертифікат ЦУМК 02125467/000246-20 від 28.05.20).

Навчання за програмою підвищення кваліфікації з англійської мови на базі ІДГУ з 13.01.20 по 24.01.20 в обсязі 60 академічних годин (2 кредити ECTS). Тема: «Комунікативні стратегії англійської мови; Країнознавство. Американські студії; Англійська мова у сучасному навчально-педагогічному дискурсі; Інноваційні технології в системі освіти США» (свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02125467/000020-20).

Навчання за програмою підвищення кваліфікації з німецької мови на базі ІДГУ з 19.08.19 по 23.08.19 в обсязі 60 академічних годин (2 кредити ECTS) Тема «Комунікативні стратегії німецької мови; Твори німецького фольклору; Сучасний німецький дискурс; Інноваційні педагогічні технології» (свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02125467/000058-19)

Навчання за програмою підвищення кваліфікації з німецької мови на базі ІДГУ з 16.04.19 по 24.04.19 в обсязі 30 академічних годин (1 кредит ECTS) Тема: «Організація навчального процесу за технологіями дистанційного навчання у Moodle» (свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 02125467/000037-19)

Навчання за

						<p>програмою підвищення кваліфікації на базі Комунального вищого навчального закладу «Херсонська академія неперервної освіти» Херсонської обласної ради з 2.04.18 р. по 2.10.18 р. в обсязі 35 кредитів ЕКТС Тема: «Сучасні технології навчання; Організація самостійної роботи студентів; Сучасні вимоги щодо професійної діяльності викладача; науково-дослідна робота студентів; Використання Інтернет-ресурсів в освітньому процесі; диференційоване навчання ЗВО; Впровадження в освітній процес інноваційних технологій» (свідоцтво про стажування ПК 02139794/000063-18) від 2.10.18</p>	
22062	Паньків Ганна Степанівна	Викладач, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім.К.Д.Ушинського, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054002, виданий 15.10.2019</p>	15	Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	<p>1. Теоретичні аспекти проблеми синтезу в пластичних мистецтвах // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. Харків, 2017. № 5. С. 46–52. 2. Особливості втілення просторовості в роботах В. А. Гегамяна (1925-2000) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті Харків, 2018. № 2. С. 80 – 87. 3. Історичний контекст проявлення родових дефініцій у мистецтві живопису // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 3. С. 88–95. 4. Pankiv H. Theoretical aspects of the problem of synthesis in the plastic arts//International Scientific Conference Modern Global Trends in the Development of Innovative Scientific Researches: Conference Proceedings, March 20th, 2020. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 70-72 P. 5. Pankiv H. Innovative technologies in the education of future art teachers //International</p>

Scientific Conference  
Modern Scientific  
Research:  
Achievements,  
Innovations and  
Development  
Prospects: Conference  
Proceedings, October 1-  
2, 2021. Riga, Latvia:  
«Baltija Publishing». P.  
170-173.

6. Станковое и  
монументальное: к  
вопросу о  
содержательной  
основе понятий //  
Lower Danube Journal  
of Danubian Studies  
and Research, Vol 7, No  
2 (2017). Romania:  
Danubius University,  
2017. С.171–181.

П.5. 2019 р., - захист  
кандидатської дисерт  
ації на здобуття  
наукового ступеня  
«кандидат  
мистецтвознавства»  
Тема: «Творчість  
В.А.Гегамяна (1925-  
2000) в контексті  
взаємодії станкового  
та монументального  
мистецтва»

П.11. Участь у журі  
конкурсів «Мала  
академія наук  
України» секції  
«Мистецтвознавство.  
Образотворче  
мистецтво» (згідно  
приказів). (4 роки).

П.12.

1. Паньків Г. С.  
Дослідження процесів  
синтезу в мистецтві  
//Четверті  
Платонівські читання.  
Тези доповідей  
Міжнародної нау-  
кової конференції.  
Київ: СПД Чалтинська  
Н. В., 2017. С. 67–68.

2. Паньків Г. С. Синтез  
станкового та  
монументального в  
роботах В. А. Гегамяна  
/ Г. С. Паньків //  
Глобальні виклики  
педагогічної освіти в  
університетському  
просторі: матеріали  
III Міжнародного  
Конгресу (м. Одеса,  
18–21 травня 2017  
року) /  
Південноукраїнський  
національний  
педагогічний  
університет імені К. Д.  
Ушинського. Одеса:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2017. С.  
367.

3. Паньків Г. С.  
Особливості  
класифікації роду в  
образотворчому  
мистецтві//П'яті  
Платонівські читання.  
Тези доповідей



Міжнародної наукової конференції. Київ: «Видав. Людмила», 2018. С. 86.

4. Паньків Г. С. Родові (станкові та монументальні) традиції й новації живопису // Ювілей НАОМА: Мистецький контекст в Україні ХХ століття: традиції та новації мистецтвознавчої діяльності. Тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції присвяченої 100-річчю заснування Української академії мистецтв, 25–28 квітня 2017 р. / М-во культури України: НАОМА. Київ: Видавництво «Фенікс», 2018. С. 110–111.

5. Паньків Г. С. Особливості застосування «доперспективних» признаков просторовості в роботах В. А. Гегамяна (1925–2000) // Молодий вчений. 2018. № 3. С. 34–39.

6. Паньків Г. С. Взаємозв'язки станкового та монументального в образотворчому мистецтві: теоретичний аспект // Молодий вчений. 2018. № 4. С. 447–452.

7. Паньків Г.С. Портрет у творчості Валерія Гегамяна // Образотворче мистецтво. 2019. № 2. С. 82–84.  
<http://surl.li/algot>

8. Паньків Г.С. Семіотичні основи композиційної побудови творів живопису // Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій. Збірник наукових праць. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2020. С. 76–80.

9. Паньків Г.С. Проблеми дефініцій в контексті визначення родових характеристик образотворчості // Тези ІІ Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ: НАМУ. 2020. С. 104–105.  
<http://www.mari.kiev.u>

a/sites/default/files/co  
nf\_docs/tesy/2020-  
12/Tesy-  
metodology\_final.pdf  
10. Паньків Г. С.  
Поняття про красу у  
формуванні  
художньо-творчої  
компетентності  
майбутніх учителів  
образотворчого  
мистецтва // Теорія і  
практика естетичного  
виховання у закладах  
освіти: Матеріали  
всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (21  
травня 2021 року, м.  
Кропивницький) / за  
ред. О. С. Радул. –  
Кропивницький: – С.  
120-122.  
[https://ru.scribd.com/d  
ocument/520574120/zb  
irn-conferevc-21-05-21](https://ru.scribd.com/document/520574120/zbirn-conferevc-21-05-21)  
11. Паньків Г.С.  
Формування основ  
колеристичної  
компетентності у  
майбутніх викладачів  
з мистецтва  
/Актуальні проблеми,  
пріоритетні напрямки  
та стратегії розвитку  
України: тези  
доповідей III  
Міжнародної науково-  
практичної онлайн-  
конференції, м. Київ,  
13 жовтня 2021 року/  
редкол. О. С.  
Волошкіна та ін. – К.:  
ІТТА, 2021. – С. 60 -  
62.  
<http://surl.li/alqmm>  
П.14  
• керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт  
Студентка Т. Балема  
(48П гр.) – I місце в  
конкурсі студ. робіт. (1  
етап).  
Студентка  
К.Лющенко (2П гр.)  
– I місце в конкурсі  
студ. робіт. (1 етап).  
\* Балема  
Т.Романтичні риси  
українського пейзажу  
19 сторіччя //  
Науковий пошук  
студентів XXI ст.:  
актуальні питання  
гуманітарних та  
соціально-  
економічних наук.  
Вип.6. За матеріалами  
VI Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції. Ізмаїл:  
РВВ ІДГУ, 2020. С. 17-  
20.

•керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Керівництво науковим гуртком з образотворчого мистецтва «Студент – Дослідник – Фахівець» кафедри музич-ного та образотворчого мистецтв ІДГУ..

•керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєкті Тангер Ю. (1-18П гр.) зайняла 2-місце в Конкурсі архітектурного рисунка «КАР 2021» у номінації «РИСУНОК/ЕТЮД З НАТУРИ» (VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти». Конкурс архітектурного рисунку КАР 2021. 21-23 квітня 2021. м. Полтава).

Навчання за дистанційною формою. Курс: «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг». (НАЗЯВО через платформу Prometheus) Сертифікат (20.12.2020): <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/04bd4boadc5042f48ebed135cab1e6c/Certificate.pdf>

Навчання за дистанційною формою. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (НАЗЯВО через платформу Prometheus) Сертифікат (22.07.2021): <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/6fb0f8431bd14992bbfc66b94d55876b/Certificate.pdf>

Курс «Цифрові інструменти Google для закладів вищої,

						<p>фахової передвищої освіти» (сертифікат №4GW-065).  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1JWzoro1QYTiz4HOjAoQE4dfG8E1JXc">https://drive.google.com/drive/folders/1JWzoro1QYTiz4HOjAoQE4dfG8E1JXc</a>  04.10-18.10.2021. (ТОВ «Академія цифрового розвитку»).</p> <p>Міжнародне підвищення кваліфікації з отриманням посвідчення (міжнародне) Coursera California Institute of the Arts (Каліфорнійський інститут мистецтв) Graphic Design (КУРС: спеціалізація «Графічний дизайн») Fundamentals of Graphic Design (05.19.2020 сертифікат EXZzUQK7QWCD), Introduction to Typography (05.21.2020 сертифікат /EVDADVZ8Q48), Introduction to Imagemaking (05.28.2020 сертифікат/J5M7UCD UT3D), Ideas from the History of Graphic Design (05.30.2020 сертифікат/N96YWRV DB4R9).  П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років</p>	
176608	Рашидов Сейфулла Фейзуллайович	Професор, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, рік закінчення: 2008, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 002146, виданий 31.05.2013, Диплом кандидата наук ФС 001961, виданий 16.04.1992, Атестат доцента ДЦ 004822, виданий 29.11.1996, Атестат професора 12ПР 010260, виданий</p>	28	Педагогіка	<p>Монографії:  1. Рашидов С.Ф. Вилайт Дагестан MIĘDZY WSCHODEM A ZACHODEM. KAUKAZ WCZORAJ I DZIŚ. Монографія. Tom III. –Rzeszów, 2018. – С. 234-245.  Наукові статті:  1.Правові основи інклюзивної освіти Соціальне партнерство в інклюзивній освіті: акмеологічні засади, сучасні реалії / Рашидов С., Рашидова С. // Збірник Наукових праць за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (25 квітня 2019 р.). – Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2019. – С. 104-106.  2.Цінності громадянського суспільства в міжнародному праві та їх виховання у студентської молоді</p>

				26.02.2015		<p>Духовність особистості: методологія, теорія і практика: збірник наукових праць / За матеріалами ІХ Міжнародної конференції “Культурна особистість у світлі виховання, освіти, і духовної безпеки (23 т р а в н я 2 0 1 8 р., м. Київ), Ч. II, –Вип. 3 (84). – Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2018. – С. 200-211.</p> <p>3. Роль освіти в галузі прав людини у формування правової культури та правосвідомості // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції “Науково-методичне забезпечення професійної підготовки майбутніх фахівців в системі юридичної освіти”. – Херсон, 2015. – С. 23-35.</p> <p>Підвищення кваліфікації:  1. 2015 р. отримання звання професора зараховано як підвищення кваліфікації,  2. 2017 р. стажування за спеціальністю 012 Дошкільна освіта, КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» (свідоцтво ПК №02139794/000048-17)  3. 2019 р стажування VIII-ма міжнародна школа (Стамбул, Туреччина) Медресе Сінан-паша (Molla Fenari Mah. Yeniçeriler Cad. Bileyciler Sokak No:61 Beyazit / İstanbul).</p>	
87673	Смирнова Ірина Михайлівна	професор, Сумісництво	Факультет управління, адміністрування та інформаційної діяльності	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання, основи інформатики та обчислювальної техніки, Диплом спеціаліста, Кіровоградський державний</p>	16	Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням	<p>Кваліфікація: 1. 1998 р., Ізмаїльський державний педагогічний інститут; спеціальність: початкове навчання, основи інформатики та обчислювальної техніки; кваліфікація: вчитель початкових класів, основи інформатики та обчислювальної техніки  2. 2012 р., Кіровоградський державний університет імені Володимира Винниченка; спеціальність:</p>

<p>педагогічний університет імені Володимира Винниченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Фізика, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.01010301 технологічна освіта, Диплом магістра, Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", рік закінчення: 2018, спеціальність: 015 Професійна освіта, Диплом магістра, Державний університет інфраструктур и та технологій, рік закінчення: 2021, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора наук ДД 007789, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 030125, виданий 30.06.2005, Атестат доцента 12ДЦ 021819, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 001767, виданий 14.05.2020</p>		<p>педагогіка і методика середньої освіти. Фізика; кваліфікація: вчитель фізики та астрономії загально-освітнього закладу II-III ступеня, 3. 2004 р., кандидат педагогічних наук (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти), 4. 2008 р., за атестатом доцент кафедри інформатики, 12 ДЦ№ 021819. 5. 2018 р., доктор педагогічних наук (13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, 13.00.02 – теорія та методика навчання (технічні дисципліни); 6. 2020 р., професор кафедри математики, інформатики та інформаційної діяльності (АП№001767) стаж 16 років 6 місяців Монографії: 1.Смирнова І. М. Система професійної підготовки майбутніх учителів технологій до розроблення і використання електронних освітніх ресурсів: монографія. Київ: Пед. думка, 2017. –336 с. 2.Смирнова І. М. Оновлення моделей освіти в закладах вищої освіти України // Наука і освіта українського Приднілля: виміри, виклики, перспективи: колективна монографія укр. та англ. мовами / За ред. Я. Кічука; відп. ред. Л. Циганенко. Ізмаїл : РВВ ІДГУ – СМІЛ, 2020. 432 с. –С.391-401. Наукові статті: 1.Improved Solution of Guiding of Railway Vehicle in Curves / E. Mikhailov, S.Semenov, S. Saprionova, V. Tkachenko, I. Smyrnova, Yu.Kholostenko // 23rd international scientific conference Transport Means (2–4 October, 2019, Palanga (Lithuania) – p.916-921. 2. Smyrnova I. Theoretical aspects of the use of electronic educational resources in professional activity of future teachers of technology. Journal of</p>
---	--	---

						<p>Vasyl Stefanyk  Precarpathian National  University. 2017. Vol.4,  No. 1. P. 140–147.</p> <p>3. VBA як об'єкт  вивчення і засіб  діяльності у  компетентісно  орієнтованому  навчанні інформатики  – доцільні  застосування  // Комп'ютер у школі  та сім'ї. – 2019. – № 3  (155). – С. 37-45.</p> <p>4. Технології  розроблення та  використання  електронних освітніх  ресурсів у навчально-  виховному процесі  вищих педагогічних  закладів України / І.  М. Смирнова //  Наукові записки [Нац  пед. ун-ту ім. М. П.  Драгоманова]. Серія:  Педагогічні науки –  К.: Вид-во НПУ ім. М.  П. Драгоманова, 2016.  Вип. 131. - С. 183–192.</p> <p>5. Структурні  компоненти  електронних освітніх  ресурсів сучасних  ВНЗ / І. М. Смирнова  // Освітні інновації у  вищих навчальних  закладах: проблеми  використання  інформаційно-  комунікаційних  технологій : зб. наук.  пр. за матеріалами  наук.-практ. конф. -  Ізмаїл: РВВ ІДГУ,  2016. - С. 92–95.</p> <p>Підвищення  кваліфікації:  1. Міжнародне  стажування на базі  Шуменського  університету  «Єпископ Константин  Преславський»  (Болгарія) в період з  12 вересня 2017 року  по 19 вересня 2017  року – тематичний  курс на тему  «Іновации в  образованието» (4  кредити/120 годин).  Свідоцтво №  0266/02.10.2017 р.</p> <p>2. Стажування на базі  ВНЗ «Міжрегіональна  Академія управління  персоналом» за  тематичного курсу за  програмою  «Психологія  управління» (4  кредити/120 годин).  Свідоцтво ПК №  00127522/002190-18  від 16.02.2018 р.</p>	
308455	Акчебаш Альона Василівна	викладач, Основне місце	Факультет української філології та	Диплом магістра, Ізмаїльський	1	Україна в європейській історії та	Наукові статті: 1. Грецька династія Захаріаді: від величі

		роботи	соціальних наук	державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія	культури	до депортації// Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія «Історичні науки». – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. – Вип.40 . – С.7-14. 2.Переслідування віруючих п'ятидесятників у Ізмаїлі // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія «Історичні науки». – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. – Вип. 43. – С.7-15 . Наукові статті: 1.Грецька династія Захаріаді: від величі до депортації// Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія «Історичні науки». – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. – Вип.40 . – С.7-14. 2.Переслідування віруючих п'ятидесятників у Ізмаїлі // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету: збірник наукових праць. Серія «Історичні науки». – Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2019. – Вип. 43. – С.7-15 . 3.Politica de represiune in Sudul Basarabiei (1940-1941)// Analele universitatii „Dunarea de Jos” Galati, Seria 19, Istorie 2018. Підвищення кваліфікації: Досвід практичної роботи: 1. 2011-2019 рр., Ізмаїльський історико- краєзнавчий музей Придунав'я (2011-2015 рр. – науковий співробітник, 2015-2019 рр. – завідувач відділу історії та культури). 2. 2018 р., участь у семінарі- інтенсиві «Патріотично-просвітницька місія сучасного музею» за напрямками: «Національно-патріотична місія сучасного музею», «Травматична історія ХХ ст.», «Український
--	--	--------	-----------------	---	----------	--



						визвольний рух ХХ ст. : особливості музейних реконструкцій», «Сучасні події на Сході України: нарації, інтерпретації, репрезентації» на базі Національного музею історії України у Другій світовій війні. Меморіальний комплекс» (7-8 червня 2018 р., м. Київ)
22062	Паньків Ганна Степанівна	Викладач, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет ім.К.Д.Ушинського, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054002, виданий 15.10.2019	15	Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва  1. Теоретичні аспекти проблеми синтезу в пластичних мистецтвах // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. Харків, 2017. № 5. С. 46–52. 2. Особливості втілення просторовості в роботах В. А. Гегамяна (1925-2000) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті Харків, 2018. № 2. С. 80 – 87. 3. Історичний контекст проявлення родових дефініцій у мистецтві живопису // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 3. С. 88–95. 4. Pankiv H. Theoretical aspects of the problem of synthesis in the plastic arts // International Scientific Conference Modern Global Trends in the Development of Innovative Scientific Researches: Conference Proceedings, March 20th, 2020. Riga, Latvia: Baltija Publishing. 70-72 P. 5. Pankiv H. Innovative technologies in the education of future art teachers // International Scientific Conference Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and Development Prospects: Conference Proceedings, October 1-2, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P. 170-173. 6. Станковое и монументальное: к вопросу о содержательной основе понятий // Lower Danube Journal of Danubian Studies and Research, Vol 7, No 2 (2017). Romania: Danubius University,

2017. С.171–181.  
П.5. 2019 р., - захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня «кандидат мистецтвознавства»  
Тема: «Творчість В.А.Гегамяна (1925-2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва»  
П.11. Участь у журі конкурсів «Мала академія наук України» секції «Мистецтвознавство. Образотворче мистецтво» (згідно приказів). (4 роки).  
П.12.  
1. Паньків Г. С. Дослідження процесів синтезу в мистецтві // Четверті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: СПД Чалтинська Н. В., 2017. С. 67–68.  
2. Паньків Г. С. Синтез станкового та монументального в роботах В. А. Гегамяна / Г. С. Паньків // Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали III Міжнародного Конгресу (м. Одеса, 18–21 травня 2017 року) / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2017. С. 367.  
3. Паньків Г. С. Особливості класифікації роду в образотворчому мистецтві // П'яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: «Видав. Людмила», 2018. С. 86.  
4. Паньків Г. С. Родові (станкові та монументальні) традиції й новації живопису // Ювілей НАОМА: Мистецький контекст в Україні XX століття: традиції та новації мистецтвознавчої діяльності. Тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції присвяченої 100-річчю заснування Української академії

мистецтв, 25–28 квітня 2017 р. / М-во культури України: НАОМА. Київ: Видавництво «Фенікс», 2018. С. 110–111.

5. Паньків Г. С. Особливості застосування «доперспективних» признаков просторовості в роботах В. А. Гегамяна (1925–2000) // Молодий вчений. 2018. № 3. С. 34–39.

6. Паньків Г. С. Взаємозв'язки станкового та монументального в образотворчому мистецтві: теоретичний аспект // Молодий вчений. 2018. № 4. С. 447–452.

7. Паньків Г.С. Портрет у творчості Валерія Гегамяна // Образотворче мистецтво. 2019. № 2. С. 82–84.  
<http://surl.li/algot>

8. Паньків Г.С. Семіотичні основи композиційної побудови творів живопису// Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій. Збірник наукових праць. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2020. С. 76–80.

9. Паньків Г.С. Проблеми дефініцій в контексті визначення родових характеристик образотворчості//Тези II Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ: НАМУ. 2020. С. 104–105.  
[http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/conf\\_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology\\_final.pdf](http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology_final.pdf)

10. Паньків Г. С. Поняття про красу у формуванні художньо-творчої компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва //Теорія і практика естетичного виховання у закладах освіти: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (21 травня 2021 року, м. Кропивницький) / за ред. О. С. Радул. –

Кропивницький: – С. 120-122.  
<https://ru.scribd.com/document/520574120/zhirn-conferevc-21-05-21>

11. Паньків Г.С. Формування основ колористичної компетентності у майбутніх викладачів з мистецтва /Актуальні проблеми, пріоритетні напрямки та стратегії розвитку України: тези доповідей III Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції, м. Київ, 13 жовтня 2021 року/ редкол. О. С. Волошкіна та ін. – К.: ІТТА, 2021. – С. 60 - 62.  
<http://surl.li/alqmm>

П.14

- керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт Студентка Т. Балема (48П гр.) – I місце в конкурсі студ. робіт. (1 етап).

Студентка К.Ілющенко (2П гр.) – I місце в конкурсі студ. робіт. (1 етап).

\* Балема Т.Романтичні риси українського пейзажу 19 сторіччя // Науковий пошук студентів XXI ст.: актуальні питання гуманітарних та соціально-економічних наук. Вип.6. За матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2020. С. 17-20.

- керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Керівництво науковим гуртком з образотворчого мистецтва «Студент – Дослідник – Фахівець» кафедри музич-ного та образотворчого мистецтв ІДГУ..

- керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів Тангер Ю. (1-18П гр.)

зайняла 2-місце в Конкурсі архітектурного рисунка «КАР 2021» у номінації «РИСУНОК/ЕТЮД З НАТУРИ» (VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти». Конкурс архітектурного рисунку КАР 2021. 21-23 квітня 2021. м. Полтава).

Навчання за дистанційною формою. Курс: «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг». (НАЗЯВО через платформу Prometheus) Сертифікат (20.12.2020): <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/04bd4boadc5042f48ebed135cab31e6c/Certificate.pdf>

Навчання за дистанційною формою. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (НАЗЯВО через платформу Prometheus) Сертифікат (22.07.2021): <https://courses.prometheus.org.ua:18090/downloads/6fb0f8431bd14992bbfc66b94d55876b/Certificate.pdf>

Курс «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової передвищої освіти» (сертифікат №4GW-065). <https://drive.google.com/drive/folders/1JWz0rolQYTi2z4HOjAoQE4dfG8E1JXc> 04.10-18.10.2021. (ТОВ «Академія цифрового розвитку»).

Міжнародне підвищення кваліфікації з отриманням посвідчення (міжнародне) Coursera California Institute of the Arts (Каліфорнійський інститут мистецтв)

						<p>Graphic Design (КУРС: спеціалізація «Графічний дизайн») Fundamentals of Graphic Design (05.19.2020 EXZzUQK7QWCD), Introduction to Typography (05.21.2020/EVDAVDV Z8Q48), Introduction to Iagemaking (05.28.2020/J5M7UCD UT3D), Ideas from the History of Graphic Design (05.30.2020/N96YWR VDB4R9).</p> <p>П.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 18 років.</p>	
3998	Глушук Світлана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: російська мова і література та методика виховної роботи, Диплом спеціаліста, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 024674, виданий 30.06.2004, Атестація доцента 12ДЦ 017315, виданий 21.06.2007</p>	19	Основи академічного письма	<p>Наукові статті:  1.Застосування інформаційно-комунікаційних технологій при вивченні гуманітарних дисциплін у закладі вищої освіти / С. В.Глушук // Інновації в освітньому процесі: методологія, тенденції, технології: зб. наукових праць за матеріалами наук.-практ. конференції. - Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2020. – С. 35-37.  2.Використання платформи дистанційного навчання Moodle при вивченні риторики в закладі вищої освіти / С. В. Глушук // The 17th International scientific and practical conference «Science, Trends and Perspectives» (18-19 May,2020). Tokyo, Japan 2020. – С. 156-158 .  3. Methods of Forming Pupils' Stylistic Competence in General Secondary Education Establishments in the Ukrainian Danube Region // Journal of Danubian Studies and Research: Vol 9, No 1. – 2019. – P. 108-116.  4. Communicative and Speech Skills Development of the Secondary School Pupils in the Ukrainian Danube Region While Studying the Detached Parts of the Sentence // Journal of Danubian Studies and Research. – Vol 8, No 2. – Galati, Romania: Editura Universitara Danubius,</p>

						<p>2018. – Р. 292 – 300.</p> <p>5.Урахування характеру білінгвізму при вивченні мови регіонального спілкування в українському Подунав'ї / С. В. Глушук // Філологічні діалоги: Збірник наукових праць. – Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2017. – Вип. 4. – С. 35-38.</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1.Курси підвищення кваліфікації при ІДГУ з технологій розробки дистанційного курсу (2019 р., ІДГУ, 30 год./1 кред.). Свідоцтво ПК 01125467/000038-19 від 06.05.2019 р.</p> <p>2.Курси підвищення кваліфікації з теми «Цифрові технології організації змішаного навчання для підвищення якості освітнього процесу» (2020 р., ІДГУ, 30 год./1 кред.). Свідоцтво КПК 02125467/001049-20 від 28.12.2020 р.</p> <p>2020 р. – курси підвищення кваліфікації з основ академічного письма (свідоцтво ПК 02125467/000090-20 від 28.12.2020 р.).</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 17. Бути здатним здійснювати творчий пошук й реалізацію нових ідей, самопрезентацію та представлення результатів своєї професійної діяльності, зокрема засобами цифрових технологій.	☒	Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань; самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою, підготовка презентацій	усне опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Англійська мова	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних	усне опитування, тестування, захист індивідуальних завдань

			завдань; самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою, підготовка презентацій	
		Українська мова	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань; самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою, підготовка презентацій	усне опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань; самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою, підготовка презентацій	усне опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань; самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою, підготовка презентацій	усне опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
<p><i>ПРН 16. Бути здатним креативно мислити, розвивати асоціативно-образне мислення, фантазію, уяву, спостережливість, зорову пам'ять, художній смак; розвивати сприйняття кольору та форми в художньо-творчій діяльності</i></p>	☒	Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання	практичні (пошукові, дослідні)	курсва робота, публічний захист
		Основи скульптури та пластичної анатомії	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання; художнє ілюстрування словесних пояснень)	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Декоративно-прикладне мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання; художнє ілюстрування словесних пояснень)	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Композиція	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання;	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань



			художнє ілюстрування словесних пояснень)	
		Живопис	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання; художнє ілюстрування словесних пояснень)	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Рисунок	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання; художнє ілюстрування словесних пояснень)	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням	самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою	усне опитування, захист індивідуальних завдань,
<p><i>ПРН 15. Здійснювати під керівництвом вчителя організацію і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, організація та проведення мистецьких проєктів, виставок, майстер-класів).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Навчальна практика	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Декоративно-прикладне мистецтво	словесні (лекція, бесіда); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	словесні (лекція, бесіда); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Англійська мова	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Українська мова	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань

<p><i>ПРН 14. Доцільно використовувати й створювати сучасне навчально-методичне забезпечення для проведення уроків з образотворчого мистецтва, з урахуванням сучасності, доцільності, функціональності, естетичної привабливості, індивідуальних освітніх потреб учнів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія	словесні (бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне опитування, захист індивідуальних завдань
		Педагогіка	словесні (бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне опитування, захист індивідуальних завдань
		Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Навчальна практика	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо);	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Методика навчання образотворчого мистецтва	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо);	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
<p><i>ПРН 13. Демонструвати вільне володіння прийомами лінійного, конструктивного, тонового, силуетного, живописного, об'ємно-пластичного зображення, засобами художньої виразності (колір, малюнок, світлотінь, виразність фактури та силуету, композиція), що дозволяє передавати на площині кольорове багатство, об'ємність предметів, якісну матеріальну різноманітність, простір, глибину кольорово-повітряного середовища.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Рисунок	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо); активні методи (контрольних запитань; мозкового штурму тощо).	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Живопис	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо); активні методи (контрольних запитань; мозкового штурму тощо).	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Композиція	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо); активні методи (контрольних запитань; мозкового штурму тощо).	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Декоративно-прикладне мистецтво	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод;	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань

			інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо); активні методи (контрольних запитань; мозкового штурму тощо).	
		Основи скульптури та пластичної анатомії	інформаційно-ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо); активні методи (контрольних запитань; мозкового штурму тощо).	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
<i>ПРН 12. Визначати провідні ознаки основних історичних етапів розвитку образотворчого мистецтва, пояснювати закономірності трансформації їх художньої мови, розуміти специфіку та стилістичні характеристики художнього образу.</i>	☒	Україна в європейській історії та культурі	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування,
		Рисунок	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Живопис	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Композиція	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування
		Основи скульптури та пластичної анатомії	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
		Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання	дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	захист курсової
		Декоративно-прикладне мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	усне, письмове опитування, тестування, захист індивідуальних завдань
<i>ПРН 11. Знати основні поняття теорії образотворчого мистецтва; усвідомлювати основи образотворчої грамоти, виразальні засоби, техніки, матеріали та основи технології графіки, живопису,</i>	☒	Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів);	Усне, письмове опитування, тестування.
		Основи скульптури та пластичної анатомії	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи);	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Декоративно-	словесні (бесіда, розповідь,	усне, тестування, практичне

<p>скульптури, прикладного мистецтва на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.</p>		прикладне мистецтво	поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи;	- презентація та захист виконаних завдань
		Композиція	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи;	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Живопис	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи;	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Рисунок	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи;	усне, тестування, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів);	усне, тестування,
<p>ПРН 9. Уміти знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, насамперед, за допомогою інформаційних технологій.</p>	☒	Англійська мова	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль.
		Українська мова	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання	практичні (пошукові, дослідні)	курслова робота, публічний захист
		Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль.
		Основи академічного письма	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль.
<p>ПРН 10. Розуміти і цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними</p>	☒	Психологія	словесні (лекція, бесіда); сугестивні, емпатійні, рефлексивні, наочні; практичні (виконання індивідуальних завдань, аналіз конкретних ситуацій)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Виробнича практика	практичні (пошукові,	захист практики

нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.		(педагогічна)	дослідні)	
		Навчальна практика	практичні (пошукові, дослідні)	захист практики
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (лекція, бесіда, дискусія,); практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань)	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Декоративно- прикладне мистецтво	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів);	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів);	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Українська мова	словесні (лекція, бесіда, дискусія,); практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове, тести
		Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	словесні (лекція, бесіда); практичні (дослідні завдання)	усне; письмове, тести
		Україна в європейській історії та культурі	словесні (лекція, бесіда); практичні (дослідні завдання)	усне; письмове, тести
ПРН 7. Проектувати різні тип уроків і конкретну технологію художнього навчання та реалізувати їх на практиці (під керівництвом вчителя) із застосуванням сучасних інформаційних технологій, розробляти річний, тематичний, поурочний плани.	☒	Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (розповідь, бесіда, дискусія, сугестивні, емпатійні, рефлексивні); наочні; практичні (вирішення конкретних задач, педагогічних ситуацій); дослідницькі (опрацювання науково- методичної літератури, написання фрагменту сценарію уроку із використанням інформаційних технологій)	усне, практичне (захист індивідуальних завдань)
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (розповідь, бесіда, дискусія, сугестивні, емпатійні, рефлексивні); наочні; практичні (вирішення конкретних задач, педагогічних ситуацій); дослідницькі (опрацювання науково- методичної літератури, написання фрагменту сценарію уроку із використанням інформаційних технологій)	усне, практичне (захист індивідуальних завдань)
		Основи академічного письма	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально- методичною літературою	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль
		Педагогіка	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз	усне опитування, захист індивідуальних завдань,

			конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	модульний контроль
		Інформаційно-комунікаційні технології за професійним спрямуванням	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою	усне опитування, захист індивідуальних завдань
<p><i>ПРН 6. Знати, розуміти і реалізовувати теоретичні й методичні засади навчання образотворчого мистецтва, художніх технологій у закладах освіти для забезпечення формування в учнів основ образотворчості.</i></p>	☒	Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Курсова робота з образотворчого мистецтва з методикою навчання	практичні (пошукові, дослідні)	курсова робота, публічний захист
		Декоративно-прикладне мистецтво	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи; виконання ескізів	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань (групових та індивідуальних)
		Основи скульптури та пластичної анатомії	словесні (бесіда, розповідь, поточний коментар, вербалізація змісту художніх творів); практичні (навчальний та педагогічний рисунок, підготовчі вправи; виконання ескізів - ілюстративний; пояснювальний метод; інструктивно-практичний метод (інструкція щодо правил виконання завдання в матеріалі тощо);	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Композиція	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання; художнє ілюстрування словесних пояснень;	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Живопис	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху); практичні (виконання замальовків та ескізів; словесне малювання; художнє ілюстрування словесних пояснень;	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Рисунок	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів), практичні (метод арт-терапії; навчальний рисунок; педагогічний малюнок.	усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань
		Педагогіка	словесні (бесіда, дискусія);	усне; письмове; захист

<p><i>ПРН 5. Організувати під керівництвом вчителя процес навчання, здійснювати під керівництвом вчителя виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури; уміти відстежувати динаміку особистісного розвитку дитини, виявляти творчі здібності учнів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова	практичні (виконання індивідуальних завдань) словесні (дискусія, розбір наукових текстів); практичні (виконання індивідуальних завдань)	індивідуальних завдань; підсумковий контроль усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль.
		Основи академічного письма	словесні (дискусія, розбір наукових текстів); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль.
		Педагогіка	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (розповідь, бесіда, дискусія, сугестивні, емпатійні, рефлексивні); наочні; практичні (вирішення конкретних задач, педагогічних ситуацій); дослідницькі (опрацювання науково-методичної літератури, написання фрагменту сценарію уроку)	усне опитування, захист індивідуальних завдань, складання конспектів, модульний контроль
		Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (розповідь, бесіда, дискусія, сугестивні, емпатійні, рефлексивні); наочні; практичні (вирішення конкретних задач, педагогічних ситуацій); дослідницькі (опрацювання науково-методичної літератури, написання фрагменту сценарію уроку)	усне, практичне (захист індивідуальних завдань)
		Психологія	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне опитування, захист індивідуальних завдань, модульний контроль
<p><i>ПРН 4. Оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності, застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію предметних знань дисциплін мистецького циклу.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	проміжний контроль, захист практики
		Навчальна практика	словесні (лекція, бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	проміжний контроль, захист практики
		Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (лекція, бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (лекція, бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань

		Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	словесні (лекція, бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань
		Педагогіка	словесні (лекція, бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань
		Українська мова	словесні (лекція, бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел;	усне опитування, захист індивідуальних завдань
<p><i>ПРН 3. Знати особливості міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня; вміти виконувати роботу під керівництвом вчителя.</i></p>	☒	Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Педагогіка	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Психологія	словесні (бесіда, дискусія), практичні (аналіз конкретних ситуацій, виконання індивідуальних завдань, вирішення типових задач)	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Основи академічного письма	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань);	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
		Українська мова	словесні (дискусія, розбір наукових текстів); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; тести; захист індивідуальних завдань
<p><i>ПРН 2. Знати природу природу педагогічних і психічних явищ, ідентифікувати психологічні проблеми, розуміючи закономірності розвитку і функціонування психічних явищ в</i></p>	☒	Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках керівництва практикою	захист практики
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень	словесні (бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань



контексті вирішення професійних знань.		Психологія	словесні (бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
		Педагогіка	словесні (бесіда, дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань)	усне; письмове; захист індивідуальних завдань
ПРН 1 Знати найважливіші факти, події, процеси історичного минулого українського народу у контексті європейської і світової історії для світоглядного самовизначення і формування громадянської позиції.	☒	Основи інтеграції дисциплін мистецького циклу	словесні (самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; (підготовка усно історичного дослідження, підготовка презентації)	Усне, практичне - презентація та захист виконаних завдань (групових та індивідуальних)
		Методика навчання образотворчого мистецтва	словесні (лекція, бесіда); сугестивні, емпатійні, рефлексивні, наочні; практичні (виконання індивідуальних завдань, аналіз конкретних ситуацій)	Усні та письмові опитування, захист індивідуальних завдань, тестування, складання планів-конспектів до уроків.
		Декоративно- прикладне мистецтво	словесні (розповідь, пояснення, вербалізація змісту художніх творів); дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху);	Усні та письмові опитування, захист індивідуальних завдань, тестування.
		Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва	Репродукційний, пояснювально- ілюстративний, дискусійний, дослідницькі (опрацювання першоджерел з фаху.	Усне опитування, захист індивідуальних завдань, тестування.
		Україна в європейській історії та культурі	словесні (лекція, бесіда) дискусія); практичні (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; (підготовка усно історичного дослідження, підготовка презентації	усне опитування, захист індивідуальних завдань
ПРН 8. Вільно спілкуватися державною мовою та іноземною мовою (за потреби), може розвивати мовно- комунікативну компетентність.	☒	Виробнича практика (педагогічна)	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках практики	захист практики
		Навчальна практика	практичні (пошукові, дослідні); консультування в рамках практики	захист практики
		Англійська мова	словесні (лекція, бесіда, дискусія,); практичні (виконання індивідуальних і групових завдань метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально- методичною літературою (конспектування, складання термінологічного словника, написання есе, реферування наукових статей).	усне; письмове, захист індивідуальних завдань, тестування
		Інформаційно- комунікаційні технології за професійним спрямуванням	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально- методичною літературою	усне; письмове, захист індивідуальних завдань, тестування

		(конспектування, складання термінологічного словника, написання есе, реферування наукових статей).	
	Основи академічного письма	практичний метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання термінологічного словника, написання есе, реферування наукових статей).	усне; письмове, захист індивідуальних завдань, тестування
	Українська мова	словесні (лекція, бесіда, дискусія,); практичні (виконання індивідуальних і групових завдань метод (практичні заняття); самостійна робота (виконання індивідуальних завдань); самостійне опрацювання відкритих інформаційних джерел; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, складання термінологічного словника, написання есе, реферування наукових статей).	усне; письмове, захист індивідуальних завдань, тестування