МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Арт-терапія

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: дисципліна вільного вибору **Форма навчання**: денна/заочна
Освітній ступінь: бакалавр
Галузь знань: 05 Соціальні та поведінкові науки
Спеціальність: 053 Психологія
Рік навчання: 1, 2 **Семестр**: 2
Кількість кредитів (годин): 4 (120 год.: 20/4- лекції; 28/8- семінарські; 72/108 - самостійна робота)
Мова викладання: українська

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Кічук Антоніна Валеріївна
Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри загальної та практичної психології
Кафедра: загальної та практичної психології
Робочій e-mail: tonya82kichuk@gmail.com
Години консультацій на кафедрі: четвер, 14.40-16.00

3. Опис та мета дисципліни

Завдання курсу полягає у вивченні сутності психологічної допомоги методами арт-терапії, вивчення умов та ситуації, які передбачають застосування методів арт-терапії в практиці психологічного консультування в роботі з дітьми та дорослими. Арт-техніки набувають статусу самостійного психокорекційного та психотерапевтичного напрямку завдяки простоті і доступності використання, а також через очевидні переваги над вербальними формами роботи.

Метою вивчення дисципліни «Арт-терапія» є оволодіння студентами знань щодо її теоретичних основ і можливостей та навичок застосування арт-терапевтичних технологій у психологічній практиці, гармонізація розвитку особистості через розвиток здатності самовираження і самопізнання; поглибити наукові уявлення про види та методи арт-терапії; ознайомити студентів із психокорекційною роботою з використанням арт-технік.

У процесі вивчення та засвоєння дисципліни передбачається комплексне вирішення таких завдань: оволодіння базовими поняттями арт-терапії; засвоїти різні арт-терапевтичні прийоми, що базуються на творчому самовияві, мобілізації творчого потенціалу людини, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення; вивчити умови та ситуації, які передбачають застосування арт-терапевтичних технік у психоконсультаційній роботі майбутнього фахівця; набуття досвіду виконання психодіагностичного аналізу кола психологічних проблем засобами арт-терапії тощо.

4. Результати навчання

1. Знання:

- основні різновиди арт-терапії: малюнок, музикотерапія, бібліотерапія, танцювальна терапія, етнотерапія, драматерапія і т. ін.,
- техніки малюнку: "автопортрет", "портрет", "настрій", малюнок «По колу», мандалатерапія та ін.,
- традиційні принципи психокорекційної роботи, психологічні механізми корекційної дії арт-терапії тощо.

2. *Уміння:* застосовувати арт-терапевтичні методи та технології у навчальному процесі які допоможуть в усвідомлені себе як особистості та майбутнього професіонала.
3. *Комунікація:* використовувати набуті знання при веденні наукових дискусій з актуальних та проблемних питань, застосування різних виді Арт-терапії; виявляти повагу до різноманітних суджень, думок та умовиводів з проблематики.
4. *Автономність та відповідальність:* виявляти самостійність і соціальну відповідальність, мобілізуватися у ситуації невизначеності поведінкових наслідків.

5. Структура дисципліни

Тема № 1. *Теоретичні основи арт-терапії.*

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): 1.Поняття арт-терапії в психологічній науці. 2.Предмет та завдання арттерапії. 3.Використання образотворчого мистецтва з психодіагностичною, психокорекційною та психотерапевтичною метою. 4.Історія розвитку арттерапії. Етапи виникнення і формування арт-терапії. 5.Розвиток теоретичної бази арт-терапії через синтез різних психотерапевтичних течій.	1. Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007. https://www.twirpx.com/file/560281/ 2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие./ М.В. Киселева. СПб.: Речь, 2007. 336 с. http://www.os.x-pdf.ru/20psihologiya/774017-1-art-terapiya-prakticheskoy-psihologii-socialnoy-rabote-rekomendova.php 3. Крамер Э. Арт-терапия с детьми: Пер. с англ./ Вступ.ст. и послесловие Е. Макаровой. – 2-е изд. М.: Генезис, 2014. – 320 с. https://www.labirint.ru/books/409054/
Семінарське заняття (4 год.): 1.Історія розвитку арт-терапії. 2.Особливості арт-терапії як методу. 3.Форми арт-терапії. 4.Організація групової арт-терапії (ролі і функції арт-терапевта, організаційні процедури тощо).	1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Отечественный клинический психотерапевтический метод /М.Е. Бурно. М.: Академический проект; СПб.: Альма Матер, 2012. 520 с. https://www.twirpx.com/file/502742/ https://www.klex.ru/k7m 2. Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии:

	подходы, диагностика". СПб.: Речь, 2003.256с. https://smekni.com/a/290842-32/l-d-lebedeva-praktika-art-terapii-podkhody-diagnostika-sistema-zanyatiy-spb-rech-2003-256-s-seriya-psikhologicheskiy-praktikum-32/
Завдання для самостійної роботи: 1. **Записати у словник наступні поняття:** психологія, рефлексія, мистецтво, метод, психокорекція, психотерапія, творчий потенціал. **2. Підготовка повідомлень/рефератів з тем:** 1.Сутність і смисл творчості у психологічній традиції. 2. Проблема творчої діяльності у психології. 3. Арт-терапія в ієрархії напрямів, заснованих на мистецтві 4.Переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи. 5.Відсутність обмежень у використанні арт-технік. 6.Мобілізація творчого потенціалу людини.	Мещеряков Б.Г. Зинченко В.П. Большой психологический словарь 4-е изд., дополн. и испр. — М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. — 868 с. https://psychological.slovaronline.com/ Коллекция лучших книг по арт-терапии в помощь студенту http://fusionpiter.ru/articles/art-therapy

Тема № 2. ***Діагностичні можливості арт-терапії.***

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): 1. Діагностичні можливості арт-терапії. 2. Терапія дітей та підлітків методами арт. 3. Оцінка діагностичних параметрів у арттерапії. 4.Арттерапія та проективний малюнок. 5.Класичні діагностичні засоби.	1.Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие./ М.В. Киселева. СПб.: Речь, 2007. 336 с. http://www.os.x-pdf.ru/20psihologiya/774017-1-art-terapiya-prakticheskoy-psihologii-socialnoy-rabote-rekomendova.php 2. Лэндрет Г.Л. Новые направления в игровой терапии / Г.Л. Лэндрет. – М.: КогитоЦентр, 2011. 479 с. https://klex.ru/hey
Семінарське заняття (4 год.): 1. Символізм кольору. 2.Кольорова карта для арт-терапії. 3.Інтерпретація ліній. 4.Особливості арт терапевтичної роботи з дітьми. 5.Методичні підходи до арттерапії дітей та	1. Оклендер Вайолет, Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии /Вайолет Оклендер. – М.: Независимая фирма Класс, 2010 https://www.klex.ru/6yj

підлітків. 6.Застосування арттерапії в освітньому процесі.	
Завдання для самостійної роботи: **Підготовка повідомлень/рефератів з тем:** 1.Метод творчих інсталяцій. 2.Віннікот «Метод каракулей» 3.Проективні методи. 4.Способи інтерпретації психомалюнків в психодіагностиці.	Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000, с. 437 – 438, 440. https://www.phantastike.com/art_therapy/workshop_art_therapy/html/

Тема № 3. ***Психодинамічна терапія мистецтвом.***

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): 1.Роль психоаналізу у розвитку арт-терапевтичної теорії. 2.Психотерапевтичні відносини у арт-терапевтичному процесі. 3.Базові положення аналітичної психології К.Г.Юнга як основа арт-терапії.	1. Левчук Л. Психаналіз: історія, теорія, мистецька практика. – К.: «Либідь», 2002. – С. 255. https://omolodim.at.ua/publ/levchuk_l_t_psikhoanaliz_istorija_teorija_mistecka_praktika_navchalnij_posibnik_kijiv_libid_2002_255_s/1-1-0-29
Семінарське заняття (2год.): 1. Основні положення теорії З.Фрейда. 2. Механізми психологічного захисту та їх значення для діагностики клієнтів. 3.Метафора та архетипи в площині арттерапії. 4. Психологічна природа і функції символу в арт-терапевтичній діяльності. 5. Застосування мови символів.	1. Зинкевич-Евстегнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. - 340 с. https://bookap.info/book/grabenko_chudesa_na_peske_praktikum_po_pesochnoy_terapii/load/pdf.shtm 2. Штейнхард Ленор Юнгианская песочная психотерапия https://knigogid.ru/books/95902-yungianskaya-pesochnaya-psihoterapiya
Завдання для самостійної роботи: **1.Записати у словник наступні поняття**: архетип, метод вільних асоціацій, психоаналіз, інсайт, інтроверт, екстраверт **2. Дайте власну творчу письмову відповідь на питання:** 1. Механізми психологічного захисту та їх значення для діагностики клієнтів. 2. Несвідоме і мистецьке фантазування. Метод вільних асоціацій. 3. Психоаналітичний підхід К.Г. Юнга у вивченні творчості.	1.Мещеряков Б.Г. Зинченко В.П. Большой психологический словарь 4-е изд., дополн. и испр. — М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. — 868 с. https://psychological.slovaronline.com/ 2.Сусанина И. "Введение в арт-терапию". Когито, 2007. https://avidreaders.ru/book/vvedenie-v-art-terapiyu.html

Тема № 4. Основні форми атртерапевтичної роботи. Індивідуальна та групова арттерапія

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Художні форми роботи і арт-терапевтичні вправи в психологічному забезпеченні професійної діяльності психолога практика. 2. Огляд дослідження застосування арт-терапії в психологічному забезпеченні професійної діяльності психолога-практика. 3. Види арт-терапії 4. Обмеження в арт-терапії.	Сусанина И. "Введение в арт-терапию". Когито, 2007. https://avidreaders.ru/book/vvedenie-v-art-terapiyu.html
Семінарське заняття (2 год.): 1.Діагностичний потенціал арт-терапевтичних технік. 2.Межі методу арт-терапевтичної діагностики. 3.Малюнок – як проекція внутрішнього світу людини. 4. Оцінка діагностичних параметрів у арт-терапії.	Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007. https://www.twirpx.com/file/560281/ 2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие./ М.В. Киселева. СПб.: Речь, 2007. 336 с. http://www.os.x-pdf.ru/20psihologiya/774017-1-art-terapiya-prakticheskoy-psihologii-socialnoy-rabote-rekomendova.php
Завдання для самостійної роботи: **Підготовка повідомлень/рефератів з тем:** 1. Роль психологічних напрямків у становленні арт-терапії 2. Арт-терапевтична робота з людьми похилого віку. 3. Арт-терапевтична робота з психіатричними пацієнтами. 4. Арт-терапія в роботі з правопорушниками. 5. Арт-терапія в роботі з безхатьками.	Коллекция лучших книг по арт-терапии в помощь студенту http://fusionpiter.ru/articles/art-therapy

Тема № 5. Казкотерапія

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1.Теоретичні засади казкотерапії. Засоби казкотерапії. 2. Розвиток особистісної зрілості та статевої ідентичності за допомогою казкотерапії. 3. Можливості казки як терапевтичної метафори. 4. Авторська казка.	1. Левчук Л. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. – К.: «Либідь», 2002. – С. 255. https://omolodim.at.ua/publ/levchuk_l_t_psikhoanaliz_istorija_teorija_mistecka_praktika_navchalnij_posibnik_kijiv_libid_2002_255_s/1-1-0-29

Семінарське заняття (4 год.): 1. Принципи казкотерапії та способи використання у ній арт-технік. 2. Архетип і символіка казки. Відомі казкові персонажі, архетипічне значення образів. 3. Казка як архетипічна метафора: її діагностичні можливості. 4. Діагностичні критерії в казці. Індивідуальна казкотерапія. 5. Групова казкотерапія. Конструювання казкових сюжетів у групі. 6. Корекція та діагностика за допомогою казок при роботі в групі. 7. Арт-техніки в психодіагностиці казкою.	1. Черняева С.А.Психотерапевтические сказки и игры /С.А. Черняева. – СПб.:Речь, 2011.169 с. https://gigabaza.ru/doc/62472-pall.html Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии / А. Шиманская. – СПб.: Речь, 2010. 224 с. https://www.yakaboo.ua/skazki-na-peske-praktika-pesochnoj-terapii.html
3. Завдання для самостійної роботи: Підготовка повідомлень/рефератів з тем: 1. Казка як двері до колективного несвідомого, як спосіб контакту з дитячими ресурсами; як вказівка до дії; як засіб “обходу” опору. 2. Варіанти створення казок, їх діагностичне значення, шляхи інтерпретації. 3.Складання казки метафори на замовлення клієнта.	1. Левчук Л. Психаналіз: історія, теорія, мистецька практика. – К.: «Либідь», 2002. – С. 255. https://omolodim.at.ua/publ/levchuk_l_t_psikhoanaliz_istorija_teorija_mistecka_praktika_navchalnij_posibnik_kijiv_libid_2002_255_s/1-1-0-29

Тема № 6. Терапія роботи з піском та тривимірними матеріалами

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (4 год.): 1. Історія виникнення терапії піском. Юнгіанська терапія. 2. Принципи пісочної терапії. Психологічні проблеми, які вона вирішує. 3. Основні інструкції при роботі з піском (обладнання для роботи з піском: піднос: форма, колір, розміри). 4. Матеріали та типи предметів, які використовуються в пісковій арт-терапії. 5. Робота з глиною, пластиліном. 6. Принципи ліплення. Стадії роботи.	1. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008. - 176 с. https://xn--40-8kcdm4bxatkjf.xn--p1ai/images/19-20/uslugi/sakovich_igry_na_mostu.pdf 2. Эль Г. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. СПб. – 2010. 208с. https://www.phantastike.com/art_therapy/man_sand/html/ 3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке (методический практикум по песочной терапии) песочная терапия https://bookap.info/book/grabenko_chudesa_na_peske_praktikum_po_pesochnoy_terapii/load/pdf.shtm

Семінарське заняття (2 год.): 1.Проективна психодіагностика в пісочниці (індивідуальна та групова форми). 2. Покази до застосування групової піскової арт-терапії. 3. Робота з тістом. Кольорове тісто. 4. Психологічні проблеми, які вирішує робота з пластичними, тривимірними матеріалами.	Кузуб Н.В., Э.И. Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011. – 61с. https://www.twirpx.com/file/527034/
Завдання для самостійної роботи: **Підготовка повідомлень/рефератів з тем:** 1.Тістопластика в роботі з дітьми. 2."Символіка відбитків на піску та форм з піску". 3."Етапи роботи з глиною для підвищення самооцінки".	Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту /Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2010. 176 с.

Тема № 7. Музикотерапія та Танцювально-рухова терапія.

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): 1. Загальні уявлення про музикотерапію. 2. Поняття про музикальну фармакологію. Історія виникнення з давніх часів. 3.Психокорекційні можливості музикотерапії. 4. Танець і терапія в історичному контексті.	.Гренлюнд Э. Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – Спб.: Речь, 2004. – 288с. https://www.twirpx.com/file/2417519/
Семінарське заняття (2 год.): 1. Індивідуальна та групова музикотерапія, особливості застосування та техніки. 2. Використання музикотерапії в навчально-виховному процесі з дітьми. 3.Викоритсання тілесно-орієнтованого підходу у ТРТ. 4.Основні техніки ТРТ. 5.Рольова імпровізація.	1.Лоуэн А. "Терапия, которая работает с телом. СПб.: Речь, 2000. https://www.twirpx.com/file/930575/ 2.Назарова Л.Д. "Фольклорная арт-терапия" СПб.: Речь, 2002. https://lib.druzya.org/art-ter/.view-nazarova-art.txt.full.html
Завдання для самостійної роботи: Повідомлення: "Механізми впливу музики на людину", "Роль музики у психосоматичній і душевній реабілітації людини"	Коллекция лучших книг по арт-терапии в помощь студенту http://fusionpiter.ru/articles/art-therapy

Тема № 8. Фототерапія

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1.Визначення фототерапії як виду арт-терапії 2. Історія, жанри та напрями мистецтва (ассамбляж (колаж у об'ємному представленні) та робота з об'єктами, інсталяція, хеппенінг та перфоменс). 3. Індивідуальна та групова фототерапія 4.Психолого-педагогічні функції фототерапії 5. Психологічні колажи, їх особливості побудови	Копитин А.И. Тренинг по фототерапии СПб.: Речь, 2003. – 96с. http://e-knigka.org.ua/trening-po-fototerapiyi/
Семінарське заняття (2 год.): 1.Фототерапія як сучасний вид арт-терапії 2. Історія виникнення фототерапії 3. Психолого-педагогічні функції фототерапії 4. Психологічні колажи, їх особливості побудови	Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000, с. 437 – 438, 440. https://www.phantastike.com/art_therapy/workshop_art_therapy/html/
Завдання для самостійної роботи: **Підготовка повідомлень/рефератів з тем:** "Техніка фототерапії у психологічному консультуванні" «Фотографія як засіб самовираження»	

Тема № 9. Ізотерапія

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Ізотерапія. Психодіагностика засобами проективного малювання. 2. Загальні принципи використання психомалюнків, функції психомалюнків в арт-терапевтичній роботі. 3. Принципи застосування малюнка у психодіагностиці. 4. Проективні малюнкові методи. Способи інтерпретації психомалюнків в	1. Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007. https://www.twirpx.com/file/560281/ 2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие./ М.В. Киселева. СПб.: Речь, 2007. 336 с.

психодіагностиці.	http://www.os.x-pdf.ru/20psihologiya/774017-1-art-terapiya-prakticheskoy-psihologii-socialnoy-rabote-rekomendova.php 3. Крамер Э. Арт-терапия с детьми: Пер. с англ./ Вступ.ст. и послесловие Е. Макаровой. – 2-е изд. М.: Генезис, 2014. – 320 с. https://www.labirint.ru/books/409054/
Семінарське заняття (2 год.): 1. Класичні діагностичні засоби. 2. Символізм кольору (Кольорова карта для арт-терапії. Інтерпретація ліній). 3. Індивідуальні та групові форми використання психомалюнків у психокорекції..	
Завдання для самостійної роботи: **Підготовка рефератів з наведених тем:** «Специфіка використання психомалюнків в роботі з дітьми»	Коллекция лучших книг по арт-терапии в помощь студенту http://fusionpiter.ru/articles/art-therapy

Тема № 10. Метафоричні асоціативні карти

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): 1.Поняття метафори та асоціацій. Метод асоціацій 2. Історія виникнення МАК 3.Види та психологічна проблематика, якої торкається МАК 4.Основний принцип дії МАК 5. Загальні стратегії та техніки роботи з МАК	Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007. https://www.twirpx.com/file/560281/ 2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие./ М.В. Киселева. СПб.: Речь, 2007. 336 с. http://www.os.x-pdf.ru/20psihologiya/774017-1-art-terapiya-prakticheskoy-psihologii-socialnoy-rabote-rekomendova.php
Семінарське заняття (1 год.): 1. Види та специфіка МАК. Принципи роботи з МАК. 2. Помилки та дефекти МАК. 3. Базові техніки МАК в роботі з дітьми. 4. Специфіка використання МАК у роботі з сімейними парами. 5.Техніки активізації ресурсних станів за допомогою МАК.	Кац Г. Мухаматулина Е. Метафорические карты. Руководство для психолога.М.:Тервинф, 2016 http://loveread.ec/read_book.php?id=62799&p=1

Завдання для самостійної роботи: **Підготувати реферати з наведених тем:** "Метафори у психологічному консультуванні", "МАК у роботі з дітьми" Використання МАК в психологічному консультуванні. Принципи використання МАК в індивідуальній та груповій роботі.	Коллекция лучших книг по арт-терапии в помощь студенту http://fusionpiter.ru/articles/art-therapy

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на семінарських заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою.

У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності.

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

7. Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю – контрольна робота у тестовій формі

Зразок модульної контрольної роботи

Варіант 1

1. Мистецтво як терапевтична техніка вперше була застосована:
А) Е. Крамер
Б) А. Хіллом
В) М. Наумбург
Г) К. Юнгом
2. Набуття клієнтом морального імунітету відноситься до
А) Фототерапії
Б) Казкотерапії
В) Ізотерапії
Г) Терапії піском
3. Вперше ідея використання піску в грі належить
А) М.Ловенфельд
Б) К. Юнгу
В) Д. Кальфф

Г) А.Хіллу
4. Який вид арт-терапії ефективніше спрацює з проблемою подолання страхів у дитячому віці?
А) МАК карти
Б) Фототерапія
В) Казкотерапія
Г) Тістопластика

Форма підсумкового контролю - залік.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	**Оцінка за традиційною шкалою**
90-100	відмінно
89-70	добре
51-69	задовільно
26-50	незадовільно
1-25	

Загальна оцінка за курс виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja___pro-porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahnen-zi-zminamy.pdf

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	**35** балів (поточний контроль)	**16** балів (проміжний контроль)

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Досягнення студентів на семінарських заняттях, а також виконані ними індивідуальна та самостійна роботи оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на семінарських заняттях

Оцінка	**Критерії оцінювання навчальних досягнень**
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його

	викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Підготовка словника філос. термінів	5
Підготовка рефератів	5
Написання есе (творчих робіт)	5

Критеріями оцінювання виконання індивідуальних завдань є вміння студента правильно відповісти на питання та вміти пояснити теоретичні засади, згідно з якими була дана відповідь.

Оцінювання *реферату* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Оцінювання *есе* чи *письмової творчої роботи* оцінюється за такими критеріями: вона має відображати власну позицію автора, бути достатньо обґрунтованою та не містити плагіату.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Студенту пропонується 30 тестових питань. Правильна відповідь на 1 питання складає 1 бал. Максимальна кількість балів за виконання модульної контрольної роботи складає 30 балів, мінімальна – 16.

Викладач _____ Кічук Антоніна Валеріївна
(підпис) *(ПІБ)*

Затверджено на засіданні кафедри загальної та практичної психології
протокол №___6___від «17» ___01___ 2022р.

Завідувач кафедри_____Мазоха І.С.