МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ОСНОВИ СЮЖЕТНОЇ КОМПОЗИЦІЇ
(назва)

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова **Форма навчання**: денна, заочна
Освітній ступінь: молодший бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта (014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітня програма: Середня освіта: образотворче мистецтво.
Рік навчання: -2-й **Семестр**: 3-4 й
Кількість кредитів (годин): 4 (120 год.: 8 - лекції; 40 практичні/лабораторні/індивідуальні; 4 – консультацію; 72 - самостійна робота)
Мова викладання: українська

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Пастирь Іван Васильович
Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат педагогічних наук, доцент
Кафедра: музичного та образотворчого мистецтв
Робочій e-mail: pastyr56@gmail.com
Години консультацій на кафедрі: вівторок, 15:00-16:00

3. Опис та мета дисципліни

Предмет вивчення навчальної дисципліни є: «композиція», як взаємозв'язок частин; результат творчого процесу; процес формування твору і розкриття теми; наука про специфіку картини; теорія й практика, принципи побудови і процес творення, сприймання і аналізу художнього твору й творчого процесу.

Метою вивчення дисципліни «Основи сюжетної композиції» є: забезпечення відповідно Державним стандартам загальними знаннями студентів про основні правила та закони композиції образотворчого мистецтва, про формування композиційних вмінь сюжетної композиції, зображення портрету, пейзажу, натюрморту на основі традицій українського народу.

Передумова вивчення дисципліни: «Композиція»,. «Рисунок», «Живопис».

Міждисциплінарні зв'язки: «Дизайн», «Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва», «Кольорознавство».

4. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. Знання:

- державного стандарту і навчальних програм з образотворчого мистецтва (курсу за вибором, виду позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах та виду позашкільної роботи з учнівською молоддю, а також у роботі позашкільного закладу мистецької освіти);

- знання та використання сучасних джерела удосконалення власної художньо-педагогічної діяльності;

- знання методів, способів, планування та керування художньо-творчою або мистецько-освітньою діяльністю учнів та вихованців під час позаурочної та позакласної роботи;

- розуміння місця й специфіки образотворчого мистецтва в системі часово-просторових мистецтв, системи фахових знань у площині навчального предмету «Образотворче мистецтво».

2. Уміння:

- зображати об'єкти навколишнього середовища засобами різних видів образотворчого мистецтва, застосовувати знання й практичні навички з композиції;

- інтерпретувати та оцінювати твори образотворчого мистецтва;

- володіти технікою та технологією створення художнього твору, культурою виконання та оформлення творчої роботи; створювати та реалізовувати власні художні ідеї в образотворчій діяльності;

- використовувати інформаційні технології в освітньому процесі та художній діяльності;

- бачити і розуміти зв'язки та взаємну обумовленість між різними складниками художнього процесу, визначати місце українського мистецтва в великому обсязі світової художньої культури, аналізувати й оцінювати найважливіші досягнення національної, європейської та світової культури;

- осмислювати досягнення світового та національного образотворчого мистецтва та шляхи їх використання у власній професійній діяльності, пропагувати і розповсюджувати отримані знання з метою підвищення культурного рівня вихованців;

- проектувати та організовувати власну професійну діяльність, структурувати навчальний матеріал у відповідності до навчальної програми, здійснювати рефлексію, оцінку та корекцію власної художньо-педагогічної діяльності відповідно до отриманих результатів;

- творчих і практичних навиків, що сприяють активній участі у комплексному формуванні виробничого і предметно-побутового середовища, яке створює умови для художньо-естетичного розвитку особистості;

- впроваджувати в освітню практику набуті знання сучасних методик і технологій художньо-естетичної освіти учнів;

- орієнтуватися у загальних та специфічних методах діагностування навчальних досягнень вихованців;

- сприяти гармонійному розвитку особистості засобами образотворчого мистецтва, використовувати його соціалізуючі можливості, у процесі художньо-естетичної діяльності, готувати вихованців до свідомого вибору життєвого шляху;

- застосовувати набутих знань з суміжних дисциплін у створенні дизайнерських розробок, формулювання свої творчі ідеї за допомогою різних графічних засобів та матеріалів на площині і в об'ємі;

- орієнтуватися у змісті, формах, методах та прийомах викладання дизайну, володіти засадами художнього розвитку особистості засобами художньо-проектної діяльності.

5. Структура дисципліни

Тема 1. Роль композиції в образотворчому мистецтві

Перелік питань/завдань,що виносяться на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): Визначення понять «композиція», «конструкція»,	1. Алпатов М. Композиция в живописи /М.Алпатов// Исторический очерк.– М.; Л., 1940. 2. Алпатов М. Немеркнущее наследие / М.Алпатов// Кн.

«компонування». Композиція картини. Теорія композиції як наука. Роль композиції у вихованні вчителя-художника. Сучасний підхід до проблеми композиції: «зміст – форма», «структура – образ». Композиція – творча діяльність.	для учителя /Сост. С.П.Истратова– М.: Просвещение, 1990. 3. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – Л.: Издательство ЛГУ, 1968. – 339с. 4. Антонович Є., Удріс І. Українське мистецтво кінця 19 – поч. 20 століття: Національне образотворче мистецтво в працях вчених київської школи / Є.Антонович, І.Удріс. – К.: Альтерпрес, 2007. – 267с. 5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. –386с. 6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном произведении и образовании. – 2-е изд. / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144с. 7. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского: Избранное / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1972. – 375с. 8. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М.Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 423с. 9. Бєлявський І.Г., Кишинська А.Н. Сповідь пасинка віку і небагато історичної психології: Художник О.М.Карпушкін / І.Г. Бєлявський, А.Н. Кишинська. – Одеса: ОКФА, 1997. – 472 с. 10. Богатырев П.Г. Знаки в театральном искусстве / П.Г. Богатырев// Труды по знаковым системам. Тарту, 1975, вып. 7. – С.14-19. 11. Братко О. А. Представления о мироздании и их отображение в украинской национальной символике (новая научная гипотеза) / О. А. Братко. – К., 1990. – 28 с. 12. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий// Учеб. пособие для творческих учеб. заведений, фак. педагогики и психологии: М., 2000. – 192с. 13. Васютинский Н. Золотая пропорция / Н.Васютинский. – М., 1990.
Завдання для самостійної роботи: Роль композиції в образотворчому мистецтві (12 год.)	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

Тема 2. Основи теорії композиції

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): Сприйняття картинної площини. Принципи сприйняття. Фігура – фон. Види композиції. Уміння компонувати елементи зображення. Різні підходи спеціалістів до визначення поняття	1. Алпатов М. Композиция в живописи /М.Алпатов// Исторический очерк.– М.; Л., 1940. 2. Алпатов М. Немеркнущее наследие / М.Алпатов// Кн. для учителя /Сост. С.П.Истратова– М.: Просвещение, 1990. 3. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – Л.: Издательство ЛГУ, 1968. – 339с. 4. Антонович Є., Удріс І. Українське мистецтво кінця 19 –

«композиція»: А.Матісс, В.Фаворський, К.Юон, Є. Кібрик, М.Волков. Співвідношення і пропорції. Масштабність. Контрастність, специфічні особливості або аналогічні співвідношення. Групування елементів. Формальні співвідношення елементів. Закони композиції: цілісність, виразність та креативність. Ритмічний, метричний ряди. Періоди рядів. Симетрія, асиметрія в композиції.	поч. 20 століття: Національне образотворче мистецтво в працях вчених київської школи / Є.Антонович, І.Удріс. – К.: Альтерпрес, 2007. – 267с. 5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. –386с. 6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном произведении и образовании. – 2-е изд. / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144с. 7. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского: Избранное / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1972. – 375с. 8. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М.Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 423с. 9. Бєлявський І.Г., Кишинська А.Н. Сповідь пасинка віку і небагато історичної психології: Художник О.М.Карпушкін / І.Г. Бєлявський, А.Н. Кишинська. – Одеса: ОКФА, 1997. – 472 с. 10. Богатырев П.Г. Знаки в театральном искусстве / П.Г. Богатырев// Труды по знаковым системам. Тарту, 1975, вып. 7. – С.14-19. 11. Братко О. А. Представления о мироздании и их отображение в украинской национальной символике (новая научная гипотеза) / О. А. Братко. – К., 1990. – 28 с. 12. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий// Учеб. пособие для творческих учеб. заведений, фак. педагогики и психологии: М., 2000. – 192с. 13. Васютинский Н. Золотая пропорция / Н.Васютинский. – М., 1990.
Завдання для самостійної роботи: Основи теорії композиції.(12 год.)	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної культури “Музей Івана Гончара”; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

Тема 3. Організація замкненої композиції

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): Зображення в замкненій композиції. Виняткова риса замкненої композиції – наявність полів. Цілісність зображення проявляється в буквальному значенні – на будь-якому фоні композицій-	1. Алпатов М. Немеркнущее наследие / М.Алпатов// Кн. для учителя /Сост. С.П.Истратова– М.: Просвещение, 1990. 2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания / Б.Г.Ананьев. – Л.: Издательство ЛГУ, 1968. – 339с. 3. Антонович Є., Удріс І. Українське мистецтво кінця 19 – поч. 20 століття: Національне образотворче мистецтво в працях вчених київської школи / Є.Антонович, І.Удріс. – К.: Альтерпрес, 2007. – 267с. 4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. –386с.

на пляма має чіткі контури, усі композиційні елементи тісно пов'язані між собою, сполучення пластичні.	5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном произведении и образовании. – 2-е изд. / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144с. 6. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского: Избранное / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1972. – 375с. 7. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук / М.М.Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 423с. 8. Бєлявський І.Г., Кишинська А.Н. Сповідь пасинка віку і небагато історичної психології: Художник О.М.Карпушкін / І.Г. Бєлявський, А.Н. Кишинська. – Одеса: ОКФА, 1997. – 472 с. 9. Богатырев П.Г. Знаки в театральном искусстве / П.Г. Богатырев// Труды по знаковым системам. Тарту, 1975, вып. 7. – С.14-19. 10. Братко О. А. Представления о мироздании и их отображение в украинской национальной символике (новая научная гипотеза) / О. А. Братко. – К., 1990. – 28 с. 11. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий// Учеб. пособие для творческих учеб. заведений, фак. педагогики и психологии: М., 2000. – 192с. 12. Васютинский Н. Золотая пропорция / Н.Васютинский. – М., 1990.
Завдання для самостійної роботи: Організація замкненої композиції.(12)	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної культури "Музей Івана Гончара"; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

Тема 4. Відкрита композиція

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): Двозначність заповнення зображуваного простору при відкритій композиції. Деталі, котрі виходять за межі рами і які легко уявити не в картині, або це великий відкритий простір, у котрий втілюється фокус композиції, який дає початок розвитку, та руху підпорядкованих елементів. Центробіжність відкритої композиція; тяжіння	1. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В.Шорохов. – М., 1986. – 286 с. 2. Щербина В.Г. Конструктивна система художньої композиції / В.Г.Щербина // Мистецтво та освіта – 2002. – №4. – С.2-7. 3. Щербина В.Г. Практична композиція / В.Г.Щербина// Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів; Міністерство освіти і науки України.–Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009. – 180 с. 4. Эйзенштейн С.М. Избр. произв. / С.М. Эйзенштейн. – М., 1964 - 1971. – Т. 4. 5.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М.Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 88 с. 6.Ярбус А.Л. Роль движения глаз в процессе восприятия / А.Л.Ярбус. – М.: Наука, 1965. – 166 с.

до поступового руху або руху, що розширюється по траєкторії спірально. Вона може бути частково складною, але завжди в кінцевому результаті віддаленою від центру. Нерідко і сам центр композиції відсутній, частіше композиція складається з великої кількості рівнозначних міні-центрів, які заповнюють поле зображення.	
Завдання для самостійної роботи: Відкрита композиція. (12год.)	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної культури "Музей Івана Гончара"; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

Тема 5. Підпорядкування другорядного головному, тобто наявність домінанти

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Практичні заняття (15 год.): . Роль композиції в образотворчому мистецтві Змістовий центр композиції. Головний елемент композиції зазвичай зразу звертає на себе увагу, а йому підпорядковуються всі інші. Фокус композиції визначає всю картину.	1. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В.Шорохов. – М., 1986. – 286 с. 2. Щербина В.Г. Конструктивна система художньої композиції / В.Г.Щербина // Мистецтво та освіта – 2002. – №4. – С.2-7. 3. Щербина В.Г. Практична композиція / В.Г.Щербина// Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів; Міністерство освіти і науки України.–Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009. – 180 с. 4. Эйзенштейн С.М. Избр. произв. / С.М. Эйзенштейн. – М., 1964 - 1971. – Т. 4. 5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М.Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 88 с. 6. Ярбус А.Л. Роль движения глаз в процессе восприятия / А.Л.Ярбус. – М.: Наука, 1965. – 166 с.
Завдання для самостійної роботи: : Виконання однофігурної та багатофігурної композиції.(6год.)	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної культури "Музей Івана Гончара"; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

Тема 6. Статична та динамічна композиція

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Практичні заняття (15 год.): Композиції першого типу стійкі, нерухливі, часто симетрично врівноважені, спокійні, мовчазні, створюють враження самоутвердження, мають у собі не ілюстративний опис, не подію, а глибину, філософію. Другий тип композиції зовні нестійкий, схильний до руху, асиметрії, відкритості, добре відображає наш час з його швидкісним ритмом, калейдоскопічністю життя, прагненням новизни, зі стрімкістю моди, з кліповим мисленням. Динаміка часто виключає велич, базування, класичну завершеність; помилковим є враження, що робота над динамікою дуже проста. Динамічні композиції складніші та індивідуальніші, тому вимагають чіткого продумування та віртуозного виконання.	1. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В.Шорохов. – М., 1986. – 286 с. 2. Щербина В.Г. Конструктивна система художньої композиції / В.Г.Щербина // Мистецтво та освіта – 2002. – №4. – С.2-7. 3. Щербина В.Г. Практична композиція / В.Г.Щербина// Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів; Міністерство освіти і науки України.–Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009. – 180 с. 4. Эйзенштейн С.М. Избр. произв. / С.М. Эйзенштейн. – М., 1964 - 1971. – Т. 4. 5.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М.Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 88 с. 6. Ярбус А.Л. Роль движения глаз в процессе восприятия / А.Л.Ярбус. – М.: Наука, 1965. – 166 с.
Завдання для самостійної роботи: Розробка композиції	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної

дизайну інтер'єра та ландшафту(6год.)	культури “Музей Івана Гончара”; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

Тема 7. Накладання фігур та врізування. Оверлепінг

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Практичні заняття (10 год.): За композиційною дією накладання та врізування – це групування, що проходить через контури фігур. Розміщення фігур або ж їх елементів один під іншим, часткове перекриття силуетів є моделлю композиційної схеми картини під час передавання ближніх, середніх і дальніх планів, лінійної та повітряної перспектив. Особливо ефективним цей прийом є тоді, коли одночасно використовується зміна кольору, контрасту та масштабу з віддаленням планів. Оверлепінг – часткове співпадання або накладання однієї форми на іншу. Існує два випадки оверлепінгу: один об’єкт знаходиться перед іншим і контур переднього зображується повністю, а ті, що знаходяться на дальньому плані частково перекриті і контур переривається; один об’єкт знаходиться попереду іншого, але кон-	1. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В.Шорохов. – М., 1986. – 286 с. 2. Щербина В.Г. Конструктивна система художньої композиції / В.Г.Щербина // Мистецтво та освіта – 2002. – №4. – С.2-7. 3. Щербина В.Г. Практична композиція / В.Г.Щербина// Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів; Міністерство освіти і науки України.–Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009. – 180 с. 4. Эйзенштейн С.М. Избр. произв. / С.М. Эйзенштейн. – М., 1964 - 1971. – Т. 4. 5.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М.Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 88 с. 6. Ярбус А.Л. Роль движения глаз в процессе восприятия / А.Л.Ярбус. – М.: Наука, 1965. – 166 с.

тури обох предметів зображуються повністю, оскільки один і той же простір належить одразу двом об'єктам.	
Завдання для самостійної роботи: Розробка композиції натюрморту, пейзажу, портрету(12год.)	http://www.spadshina.com.ua – українська спадщина; http://namu.kiev.ua/ – Національний художній музей України; http://honchar.org.ua/pro-muzey/ – Український центр народної культури "Музей Івана Гончара"; http://www.mundm.kiev.ua/–Національний музей українського народного декоративного мистецтва; http://www.derev.org.ua/index.html – дерев'яні храми України

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на лекційних і семінарських заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущене заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності в ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

7. Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає теоретичне запитання та практичне завдання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння знаннями з теоретичних основ підготовки фахівців для вищої освіти у зарубіжжі, а також вміння комплексно застосовувати ці знання у процесі розробки авторських програм навчальних дисциплін.

Форма підсумкового контролю

Залік (усно).

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	відмінно
70-89	добре
51-69	задовільно
26-50	незадовільно

1-25	

Схема розподілу балів

	Поточний контроль	Проміжний контроль	Підсумковий контроль
Максимальна кількість балів	**40 балів** – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,4	**10 балів** – за результатами виконання модульної контрольної роботи	**50 балів** – за результатами відповіді на екзамені
Мінімальний пороговий рівень	**20 балів**	**6 балів**	**25 балів**

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного та підсумкового контролю. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ».

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом з дизайну, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки. На прикладі малюнка і фоторепродукцій здобутків майстрів закордонного і вітчизняного мистецтва розкривае основні поняття зображувально-виразної мови образотворчої грамоти, а також терміни, зазначені в програмі, які повинні знати учні.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом з диззайну, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Малюнок композиції .	5
Виконання завдань: сюжетної композиції.	5
Реферат: Характерні риси й образотворчі можливості сюжетної композиції.	5
Завдання по оволодінню способами сюжетної композиції.	5

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Питання теоретичного спрямування	10 балів
Питання практичного спрямування	20 балів
Усього	**30 балів**

Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного та підсумкового контролю. Здобувачі успішно складають залік, якщо виконали усі види завдань, визначені у робочій програмі навчальної дисципліни, мають достатню кількість балів за поточний контроль (не менше 20 балів), проміжний контроль (не менше 6 балів) та склали екзамен (не менше 25 балів).

Викладач (підпис) Пастир І.В.

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв
протокол № 5 від «23» грудня 2021 р.

Завідувач кафедри Сироткіна Ж.Є.