СИЛАБУС
навчальної дисципліни
ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова **Форма навчання**: денна /заочна
Освітньо-професійний ступінь: молодший бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта
Освітня програма: Середня освіта: образотворче мистецтво
Рік навчання: 1,2 **Семестр**: 3,4
Кількість кредитів (годин):
4 (120 годин: 8- лекції; 40- практичні (лабораторні); 72 - самостійна робота)
Мова викладання: українська

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна
Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ**.**
Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв.
Робочій e-mail: a.c.pankiv@gmail.com
Години консультацій на кафедрі: середа, 14.40-16.00

3. Опис та мета дисципліни

Дисципліна «Основи кольорознавства» є вибірковим компонентом підготовки здобувачів вищої освітнього ступеня «молодший бакалавр» зі спеціальності 014 Середня освіта освітньої програми «Середня освіта: образотворче мистецтво» та спрямована на формування і розвиток загальних та спеціальних (фахових) компетентностей у відповідності до державного стандарту підготовки молодшого бакалавра зі спеціальності 014 Середня освіта, предметної спеціальності: 014.12 Образотворче мистецтво.

Метою вивчення дисципліни є: підготовка здобувачів вищої освіти до здійснення художньо-естетичного виховання дітей засобами образотворчого мистецтва і образотворчої діяльності; оволодіння навичками застосування знань з кольорознавства у рішенні практичних задач у живописі, графіці; декоруванні, художньому конструюванні, оформлення інтер'єру.

4. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей та програмних результатів навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта: образотворче мистецтво» державного стандарту підготовки молодшого бакалавру зі спеціальності: 014 Середня освіта, предметної спеціальності: 014.12 Образотворче мистецтво.

Обізнаність у теорії композиції дозволяє ґрунтовно вести заняття з тематичного малювання, пояснити і проілюструвати засоби виразності та принципи виконання тво-

рів. Знання законів композиції і уміння їх застосовувати на практиці дасть вчителеві можливість збудити творчу активність школярів, прагнення до пошуків виразних рішень при виконанні тематичних малюнків.

1. Знання:

- теоретичні основи композиційної грамоти (закони, принципи, правила та засоби композиції);
- принципи композиційних рішень у різних видах і жанрах образотворчого мистецтва;
- методику розробки структури художнього твору;
- принципи відбору та застосування живописних і графічних технік для розкриття ідеї композиції.

2. Уміння:

- практично використовувати теоретичні знання, набуті навички і методи для побудови різноманітних композицій;
- аналізувати художні твори та творчий процес;
- обирати відповідні художньо-виразні засоби виконання графічних та живописних композицій;
- оперувати двомірними та тривимірними об'єктами у площині формату, узагальнювати, стилізувати та інтерпретувати їх;
- адекватно передавати формально-художніми, колористичними та технічними засобами певні психологічні стани;
- використовувати мистецькі закони як основу в організації навчальновиховного процесу.

5. Структура дисципліни

Тема № 1. Предмет «кольорознавство»; його місце в структурі дисциплін з мистецтва

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекційні (2 год.) Мета та завдання кольорознавства. Наукові основи кольорознавства. Колористика. З історії розвитку науки про колір. Кольорознавство як комплексна наука про колір, що включає систематизовані дані з фізики, фізіології, психології і охоплює різні напрями науки про колір: фізика кольору, фізіологічна оптика, кольорове бачення, колориметрія, філософія кольору, прикладне кольорознавство тощо.	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова

Самостійна робота (4 год.) **Завдання 1. 2.** Підготувати відповіді на питання теми. Доповідь «Символіка кольорів», «Символіка кольорів в різних культурах» (4 год.).	М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.

Тема № 2. Фізіологічна дія кольору. Психологічний вираз кольорів, особливості вікового сприйняття.

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичні (2 год.) **Завдання 2.1**. Підготувати доповідь на тему «Вікові особливості сприймання кольорів». **Завдання 2.2.** Створити рівномірну заливку із спектральних кольорів (спектр).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Самостійна робота (6 год.) **Завдання 2.1** Підготувати доповідь на тему «Вікові особливості сприймання кольорів» (2 год.). **Завдання 2.2.** Створити рівномірну заливку із спектральних кольорів (спектр) (4 год.)**..**	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-

	методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.

Тема № 3. Основні характеристики кольору.

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекційні (2 год.) Природа кольору (фізичні та хімічні основи), світло як причина виникнення кольору, природні кольорові явища, колір світла та співставлення з кольорами пігменту (фарб).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Практичні (8 год.) Основні характеристики кольору (кольоровий тон, світлість,	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-

насиченість). Спектральний склад білого світла **(4 год.).** Трьохкомпонентність кольорового зору. Кольорове коло. Механічне та оптичне змішання кольорів та способи змішування фарб **(2 год).** Світлотінь – основний засіб передачі об'ємної форми. Акварель, темпера, гуаш – склад, особливості роботи. Олійні фарби – склад, матеріали, особливості роботи. Оцінка кольору в композиції картини **(2 год.).**	00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10.Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Самостійна робота (8 год.) **Завдання 3.1.** Створити ахроматичну щкалу тональних переходів (від темного до білого) (2 год.). **Завдання 3.2**. Створити хроматичну щкалу тональних переходів (від темного до білого). Червону, жовту, синю (4 год). **Завдання 3.3.** Сформувати 12-ти часне кольорове коло (2 год.).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.

Тема №4. Особливості та види контрастів.

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси

Лекційні (2 год.) Види контрастів в мистецтві. Контраст – краєвий, пограничний, одночасний. Сім типів колірних контрастів (за кольором, світлого і темного, холодного і теплого, додаткових кольорів, симультанний, по насиченості, по площі колірних плям). Колір і форма (2 версії виразності кольору через форму).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Практичні (14год.) **Завдання 3.1.** Створити ахроматичну щкалу тональних переходів (від темного до білого) (4 год.). **Завдання 3.2.** Створити хроматичну щкалу тональних переходів (від темного до білого). Червону, жовту, синю (6 год.). **Завдання 3.3.** Сформувати 12-ти часне кольорове коло (4 год.).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ло-

	моносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Самостійна робота (18 год): **Завдання 4.1.** Сім типів колірних контрастів (6 год.) **Завдання 4.2.** Виконати по3-5 композицій на передачу колірних асоціацій(важкості та легкості; солодке – гірке, солоне; радість –туга; тощо) (6 год.) **Завдання 4.3.** З простих геометричних фігур (трикутник, прямокутник, коло, лінії..) створити 3 (три) композиції (статика, динаміка, рівновага), застосовуючи колірні характеристики (6 год.).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.

Тема № 5. Просторові властивості кольору. Колір в інтер'єрі

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси

Практичні (12 год.) **Завдання 5.1.** Виконати по 3-5 лінійних начерків площинних, рельєфних, просторових та об'ємно-просторових композицій (2 год.). **Завдання 5.2.** Виконати композицію з трьох споріднених кольорів (чверть кольорового кола - на вибір) (2 год.); **Завдання 5.3**. Виконати кольорову композицію з контрастних кольорів (2 год.); **Завдання 5.4.**Створити кольорову гармонію на основі додаткових кольорів (2 год.). **Завдання 5.5.** Створити кольорову гармонію на основі тріади кольорів (2 год.). **Завдання 5.6.** Створити кольорову гармонію на основі тетради кольорів (1 год.). **Завдання 5.7.** Монохромна та поліхромна гармонії (1 год.).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Самостійна робота (26 год.): **Завдання 5.1.** Виконати по 3-5 лінійних начерків площинних, рельєфних, просторових та об'ємно-просторових композицій (4 год.). **Завдання 5.2.** Виконати композицію з трьох споріднених кольорів (чверть кольорового кола - на вибір) (4 год.); **Завдання 5.3.** Виконати кольорову композицію з контрастних кольорів (4 год.); **Завдання 5.4.** Створити кольорову гармонію на основі додаткових кольорів (4	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за

год.). **Завдання 5.5**. Створити кольорову гармонію на основі тріади кольорів (4 год.). **Завдання 5.6.** Створити кольорову гармонію на основі тетради кольорів (3 год.). **Завдання 5.7.** Монохромна та поліхромна гармонії (3 год.).	ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.

Тема № 6. Формування та розвиток кольорового сприйняття.

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекційні (2 год.) Використання кольору та сучасний погляд на кольорові явища в культурі інформаційно-комунікаційних технологій. Семантика кольору. Проблеми кольорознавства у педагогіці та графічному дизайні, вікові особливості сприймання кольору, формування світоглядних орієнтирів та базових знань, естетичне виховання, розвиток асоціативно-образного мислення, емоційної кольорової чутливості особистості та виявлення індивідуальних здібностей засобами вивчення кольору. Оптичне, механічне, просторове змішування кольорів. Завдання на розвиток кольорового сприйняття.	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Практичні (4 год.) **Завдання 6.1.** На прикладі репродукцій виконати композиційний аналіз 3-5 художніх творів з точки зору кольорового рішення (2 год.). **Завдання 6.2**. Завдання	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за

на розвиток кольорового сприйняття. Теми та види роботи з кольором (2 год.).	ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
Самостійна робота (8 год.): **Завдання 6.1.** Визначити варіанти кольорової гами приміщення зорієнтованого на північ, південь. Визначити кольорове вирішення інтер'єру їдальні (4 год.). **Завдання 6.2.** Завдання на розвиток кольорового сприйняття. Теми та види роботи з кольором (4 год.).	1.Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4 2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр. 3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с. 4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002. 5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с. 6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6 7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с. 8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17. 10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

7.1. Основні джерела

1. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция / Даглдиян К.Т. – М.: Феникс, 2011 – 312 с. – ISBN : 978-5-222-17944-4
2. Климмер, Б. Акварельная живопись. Новые техники и эффекты / Климмер Б. – М.: Арт-Родник, 2010. – 48 с. – ISBN : 978-5-404-00127-3. – 3000 пр.

3. Клифтон–Могг, К. Интерьер в белых тонах / Клифтон-Могг К. – М.: Арт-Родник, – 2008. – 144 с.
4. Колір у предметному середовищі: навч. посіб./ за ред. Мигаля С.П. – К.: КДІДПМД ім. М.Бойчука, 2002.
5. Кольорознавство. Академічний курс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.020207 «Дизайн» / укладачі: Прищенко С.В., Антонович Є.А.; за наук. ред. проф. Антоновича Є.А. // Збірник навчально-методичних комплексів. – Вип. 1. – К.: НАКККіМ, 2011. — 80 с.
6. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись / Ломоносова М.Т. – М. : АСТ, 2006. – 208 с. – ISBN : 5-17-012860-6
7. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
8. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001, с.17.
10. Ивенс Р.М. введение в теорию цвета / Пер. с англ. под ред. А. Шкловера. – М.: Мир, 1964.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
12. Уилкос М. Синий и желтый не дают зеленый: Как получить цвет, который действительно нужен/Пер. с англ А. Сидорова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004.

7.2. Допоміжні джерела

1. Гумінська О. Використання мультимедійних засобів – оновлення методики викладання мистецтв // Мистецтво та освіта. - №3(53). – 2009. – С.21-25. - №4(54). – 2009. – С.19-22.

2. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлєбнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 240с.

3. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія / За ред., передмова і післямова Н.Г.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224с.

4. Просіна О.В. Технології інтегрованого викладання предметів „Мистецтво” та «Художня культура» в загально-освітній школі. Навчально-методичний посібник. – Луганськ: СПД Рєзніков В.С., 2007. – 200с.

5. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна і мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. – 360с.

6. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методологічний аспекти: Монографія / О.М.Отич; за наук.ред.І.А.Зязюна. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – 752с.

7. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: Монографія / Л.М.Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432с.

8. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти / Мистецтво та освіта. – 2004. - №1 (31). – С.2-4.

7.3. Інтернет-ресурси

1. http://schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm
2. http://artclassic.edu.ru/
3. http://www.classic-music.ru/
4. http://www.world-art.ru (World Art: Art in all display)
5. http://rusportrait.narod.ru;
6. http://jivopis.ru
7. http://ruslandscape.narod.ru; http://rusgenre.narod.ru
8. http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm

6 Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов‘язково бути присутніми на практичних (лабораторних) заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів.

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов‘язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності.

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Здобувач освіти може запропонувати свою тему для написання реферату у відповідності до особистих науково- дослідних інтересів та погодити її з викладачем. Також за бажанням студент може написати декілька рефератів протягом семестру для підвищення загальної оцінки за курс.

7. *Проміжний і підсумковий контроль*

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- індивідуальне або групове опитування;
- індивідуальна або групова презентація (представлення виконаного завдання);
- захист виконаного завдання;
- модульна контрольна робота та ін.

Форма проміжного контролю. Модульна контрольна робота проводиться у формі письмової роботи (на платформі Google Classroom.).

Підсумковий контроль:

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються робота відповіді студента на практичних (лабораторних) заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja_pro- porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahnen-zi-zminamy.pdf

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	**Оцінка за традиційною шкалою**
51-100	зараховано
1-50	не зараховано

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100- бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	**35** балів (поточний контроль)	**16** балів (проміжний контроль)

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Вид	Максимальна кількість балів
Усна доповідь	5

Виконання композицій, ескізів замальовків	5

Досягнення студентів на семінарських заняттях, а також виконані ними індивідуальна та самостійна роботи оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Критеріями оцінювання *усної доповіді* є здатність студента збирати джерельну інформацію та критично її опрацьовувати. Враховується самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Оцінювання *виконаних композицій* здійснюється за такими критеріями: чітке визначення виховної та розвивальної мети завдання, добір відповідних принципів, методів та прийомів, щодо реалізації поставлених завдань уроку; акуратність та естетичний вигляд виконаної роботи; втілення гармонійного поєднання кольорів; креативність пошукових варіантів, композиційність.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота оцінюється в межах від «0» до «30» балів за такими критеріями:

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 (28-30 балів)	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 (21-27 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 (16-20 балів)	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, припускається суттєвих неточностей та
2 (0-15 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання тем, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань

Викладач Паньків А.С.

Затверджено на засіданні кафедри
музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

протокол № 5 від «23» грудня 2021 р.

Завідувач кафедри Сироткіна Ж.Є