



СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Декоративно-прикладне мистецтво

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: обов'язкова **Форма навчання:** денна

Освітньо-професійний ступінь: молодший бакалавр, бакалавр

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Освітня програма: Середня освіта: образотворче мистецтво

Рік навчання: 1 **Семестр:** 2

Кількість кредитів (годин): 3 кредити – 90 годин.

(90 год.: 10- лекції; 32- семінарські; 46 – самостійна робота)

Мова викладання: українська

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв.

Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв.

Робочій e-mail: a.c.pankiv@gmail.com

Години консультацій на кафедрі: середа, 14.40-16.00

3. Опис та мета дисципліни

Дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво» є обов'язковим компонентом підготовки здобувачів вищої освітнього ступеня «молодший бакалавр» зі спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). освітньої програми «Середня освіта: образотворче мистецтво» та спрямована на формування і розвиток загальних та спеціальних (фахових) компетентностей у відповідності до ОПП.

Метою навчання є забезпечення всебічного розвитку особистості студентів і формування практичних умінь і навичок основ декоративно-прикладного мистецтва. Виховувати естетичну культуру і художній смак. Розвивати художньо творчі здібності. Знайомство з літературою, ілюстративним та іншим матеріалом, що характеризує історію розвитку народних ремесл, творчість народних майстрів. Теоретичний матеріал про основи композиції, способи стилізації, засвоюється в поєднанні з вправами і практичними роботами, в процесі яких студенти створюють власні композиції. Вибирати творчий підхід у вивченні традиційних елементів і мотивів, орнаментів, кольору, форми стилізованих предметів варіюючи їх по своєму. Використовувати засоби декорування та композиції: лінію, ритм, силует, колір, пропорції, форму, композицію як засоби художньої виразності в процесі стилізації

Дисципліна включає в себе лекційний курс і цикл практичних занять, які вивчаються протягом семестру. Як форма контролю проводиться екзамен за результатами аудиторної роботи студентів і перегляду робіт, виконаних ними на практичних заняттях та самостійно.

При вивченні всіх розділів програми передбачається виконання студентами екзаменаційної роботи (робіт). Екзаменаційні роботи виконуються, як правило, індивідуально, однак допускається бригадне чи групове виконання в разі складності і об'ємності об'єкта виконання. Робота над екзаменаційними (заліковими) виробами ведеться студентами на, спеціально запланованих, практичних заняттях та у позанавчальний час. Екзаменаційні (залікові) роботи естетично оформляються, підписуються і після оцінювання на кафедральному перегляді в кінці семестру здаються для зберігання в кабінет або на кафедру.

4. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей та програмних результатів навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Образотворче мистецтво».

1. Знання:

- художні промисли та сучасні виробництва України;
- художників України, що працювали і працюють в прикладній галузі;
- види декоративного мистецтва;
- техніки декоративного мистецтва;
- особливості композиційної побудови творів ДПМ;
- найчастіше уживану в декоративних творах символіку;
- роль ДПМ у формування оточення;
- властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи з ними;
- зміст і завдання викладання декоративного мистецтва.

2. Уміння:

- застосовувати основні закони, прийоми та засоби композиції при роботі над власним декоративним твором;
- користуватись різноманітними способами і засобами декоративної переробки реальних форм;
- створювати оригінальні та виразні художні образи для декоративної композиції у заданій техніці або в матеріалі;
- виконувати власні орнаментальні композиції з різними варіантами побудови на основі стилізації;
- схематично відтворювати атрибутику українських народних свят чи обрядів, імітуючи певний художній матеріал або техніку;
- використовувати найрізноманітніші матеріали для створення декоративних композицій на площині та об'ємі.

5. Структура дисципліни

Тема № 1. Народне декоративне мистецтво – невід'ємна частина художньої культури.

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Навчальна дисципліна «ДПМ» як провідна дисципліна професійної і практичної підготовки: предмет, об'єкт, мета та завдання курсу.2. Зв'язок «ДПМ» з іншими навчальними дисциплінами.3. Поняття про українське народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби.	<ol style="list-style-type: none">1. Антонович Б.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М. Б. Декоративно-прикладне мистецтво.—Львів: 1993.— 272 с.2. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: навчально-методичний посібник. — Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. — 132 с.3. Коновець С.В. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва: метод. посібник. — Рівне, 2002. — 75 с4. Словник символів культури України /За загальною редакцією В.П. Коцуря, О.І. Потапенка, М.К. Дмитренка. К.: Міленіум, 2002. 260 с.5. Смолій, Ю. Писанкарство [Електронна копія] / Ю.

	<p>Смолій : Київ, 2009 (НБУ ім. Ярослава Мудрого). // Історія декоративного мистецтва України : у 5 т., 2007. — Т. 3 : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.</p> <p>https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=6331</p> <p>6. Риженко, Я. Українське шитво [Електронна копія] : (до виставки шитва 20/I – 20/II 1929 р.) / Я. Риженко ; Полтав. держ. музей ім. В. Г. Короленка. — Електрон. текст. дані (1 файл : 12,1 Мб). — У Полтаві : [б. в.], 1929 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2011).</p> <p>https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=463</p>
<p>Практичне (2 год.): 1.Структура видів декоративно-прикладного мистецтва та їх характеристика. Завдання: проаналізуйте структуру та характеристики одного з видів декоративно - прикладного мистецтва. Доповідь / презентація / демонстрація.</p> <p>Самостійні (4 год.) 1.Форми існування декоративно-прикладного мистецтва в сучасних умовах.</p> <p>Завдання: зберіть інформацію щодо історичних початків матеріальної культури українського народу, на прикладі декоративно -прикладного мистецтва (електронний варіант). терміни виконання: останній тиждень вересня; додаткові вимоги: відсутність plagiatu</p>	<p>1. Антонович Б.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М. Б. Декоративно-прикладне мистецтво.—Львів: 1993.— 272 с.</p> <p>1.Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: Навч. посіб. / Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. – К., 2012. – 342 с.</p> <p>2. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. –2010. – 476 с.</p> <p>3. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 2: Мистецтво XVII–XVIII століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2007. – 336 с.</p> <p>4. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 3: Мистецтво XIX століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2009. – 346.</p> <p>5. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття / В. Рубан, В. Тимофієнко, М. Селівачов. – 2006. – 760 с.</p> <p>6. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 5: Мистецтво XX століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. –2007. – 1047 с.</p>

Тема № 2. Закономірності та засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (2 год.): 1.Виражальні засоби декоративного та народного мистецтва. 2. Основні принципи організації декоративної композиції. 3. Характер і варіанти графічного декору об'єктів. Орнамент. Ознайомлення з поняттям «стилізація».</p>	<p>1.Антонович Б.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М. Б. Декоративно-прикладне мистецтво.—Львів: 1993.— 272 с.</p> <p>2. Істоміна, Галина Валентинівна. Мистецтво народної кераміки Волині другої половини XIX – XX століття [Електронна копія] / Галина Істоміна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та</p>

	етнології ім. М. Т. Рильського. — Електрон. текст. дані (1 файл : 94,3 Мб). — Рівне : Волин. обереги, 2009 (Рівне: РОУНБ, 2013) . https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=3153 2. Тематика і символіка симетричних побудов орнаменту у церкві / О. Герій // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецт. - 2003. - № 1. - С. 45-50.
--	---

Практичне (8 год.):

1. Декоративна переробка природних форм рослинного світу.(10 балів).

Завдання: виконайте стилізацію квітів з натури, по пам'яті, за уявою. (Близько 20 замальовок). Формат А 4.

2. Види та типи орнаментів. Український народний орнамент.

Завдання: складіть каталог у вигляді замальовок за видами орнаментів. (Не менше 25 зразків кожного).

3.Створення орнаментальної композиції у колі (10 балів).

4. Історичний орнамент (Давнього Єгипту, Античності...)

Самостійні (8 год.)

1.Декоративна переробка природних форм тваринного світу. (5 балів).

2. Декоративне створення орнаментальної композиції у квадраті. (5 балів).

3. Орнаменти народів світу. (5 балів).

4. Історичний орнамент (Давнього Єгипту, Античності...)

Тема № 3. Традиційний декоративний розпис українських осель.

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичне (4 год.):</p> <p>1. Настінний розпис та його регіональні особливості. Дослідити особливості розписів (Самчиківський, Косівський ...). Завдання: виконайте дослідження про спільні та від'ємні риси видів розпису. Форма презентації довільна.</p> <p>2. Матеріали та інструменти в контексті настінного декоративного розпису. Метод "штампування". Завдання: виконати ескіз для міжвіконня методом "штампування" використовуючи рослинні мотиви. Формат А 2</p>	<p>1.Антонович Б.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М. Б. Декоративно-прикладне мистецтво.—Львів: 1993.— 272 с.</p> <p>2.Павлуцький, Г. Історія українського орнаменту [Електронна копія] / проф. Г. Павлуцький ; з передм. М. Макаренка ; Укр. акад наук, Всеукр. археол. ком, Від. мистецтва.— Електрон. текст. дані (1 файл : 98,0 Мб). — У Києві : З друк. Укр. акад. наук, 1927 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2017). https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=8384</p>
<p>Самостійні (4 год.)</p> <p>1.Завдання: виконайте дослідження таукраїнських хат та господарських будівель при зберіть інформацію щодо настінного розпису у вашому регіоні, родині тощо. Зробіть демонстрацію матеріалу.</p> <p>2. Завдання: виконайте творчу роботу з мотивами українських розписів зображенням рослин та птахів. Композиція асиметрична. Полотно, акрил. Формат від А 2.</p>	<p>1. Берченко, Є. В. Настінне мальовання таукраїнських хат та господарських будівель при збереженні інформації щодо настінного розпису у вашому регіоні, родині тощо. Електрон. текст. дані. — Х. ; К. : Держвидав України, 1930-. Зошит 1 : Дніпропетровщина / Є. В. Берченко. — Електрон. текст. дані (1 файл : 22,3 Мб). — 1930 (Дніпропетровськ: ДОУНБ ім. Первоучителів слов'янських Кирила і Мефодія, 2013). https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=2090</p>

Тема № 4. Народне малярство та його різновиди.

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекційні (2 год.)</p> <p>1. Стилістична та образна мова народного малярства. Народна ікона. Народна картина. Малюнок на склі.</p>	<p>Орлов В.Ф. Професійне становлення майбутнього вчителя мистецьких дисциплін. – К., 2003. – 262 с.</p> <p>Рудницька О.П. Педагогіка: загальна і мистецька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.</p> <p>Щербакова К. Й, Вступ до спеціальності: навчальний посібник— К. : Вища школа, 1990.- 166с.</p>
<p>Практичні (2 год.):</p> <p>1. Національна самобутність українського наїву. Творчість народних майстрів.</p> <p>Завдання: виконайте навчально-творчу роботу за мотивами Г. Собачко -Шостак, М. Приймаченко чи.... Папір, гуаш, акрил. Формат А3.</p>	<p>1. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". – К.: Либідь, 2005. – 280с.</p> <p>2.Марія Приймаченко: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.</p> <p>Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А. Ф. З. Вялець, Л. С. Білоус. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.</p> <p>4. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом / авт. упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.</p> <p>5.Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). – К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. – 399 с.</p> <p>6. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.</p>
<p>Самостійні (6 год.)</p> <p>Завдання: Підготовка презентації (10-12 слайдів, термін виконання: не пізніше ніж за тиждень до завершення теоретичного навчання) «Народні майстри України» або виконайте презентацію творчості П. Власенко / М. Мухи /М. Приймаченко / К. Білокур / П. Хоми /Л. Сколоздри / чи.. Г. Собачко-Шостак/чи</p>	

Тема № 5. Традиції петриківського розпису.

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичні (4 год.):</p> <p>1. Традиції та новаторство петриківського розпису. Майстри петриківського розпису. Техніки та матеріали.</p> <p>2. Основні елементи петриківського розпису. Технологічні особливості розпису. Петриківський розпис як засіб створення художнього образу.</p> <p>Завдання: виконайте вправи з основ петриківського розпису.</p> <p>Завдання: виконайте орнаменти у смужці різними способами створення засобами петриківського розпису. Розмір - 5x25 см</p>	<p>1.Краса родом 3 Петриківки [Електронна копія] : презентація у рамках інноваційно-освітнього проекту “Скарби нації” / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Наук. б-ка ; уклад. О. Скаченко. — Електрон. текст. дані (1 файл : 14,2 Мб). — Київ : [б. в.], 2015 (Київ: Наукова бібліотека КНУКіМ, 2016). https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=7337</p>

<p>Самостійні (6 год.)</p> <p>Завдання: виконайте вправи з основ петриківського розпису.</p> <p>Завдання: виконайте навчально-творчу роботу на тему "Казковий птах". Композиція, колір, художній образ, манера розпису. Полотно, акрилові фарби. Формат від А 2.</p> <p>Розробка ескізів петриківського розпису в колі, в прямокутнику, на розносі круглої форми; на дерев'яних дощечках, на дерев'яних ложках</p>	<p>2.Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту: навч. посіб. – Київ: Альтернативи, 2003. – 135 с.</p> <p>3.Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. – Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.</p>
---	--

Тема № 6. Декоративна обробка паперу.

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Практичні (4 год.):</p> <p>1. Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Витинанка - історія виникнення, види та техніка виконання.</p> <p>Завдання: створити витинанку (на вибір з 4) формат – не менше А5.</p> <p>Ажурна витинанка в квадраті</p> <p>Силуетна витинанка (рослинні мотиви</p> <p>Одинарна витинанка «Дерево».</p> <p>Складна накладна витинанка.</p>	<p>1. Орнамент української вибійки [Електронна копія] / [Акад. архітектури Укр. РСР ; склав В. А. Дзугаєв]. — Електрон. текст. дані (1 файл : 363 Мб). — Київ : Вид-во Акад. архітектури УРСР, 1950 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2020).</p> <p>https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=11850</p>
<p>Самостійні (4 год.)</p> <p>Завдання: створити витинанку</p> <p>Ажурна витинанка в колі.</p> <p>Силуетна витинанка (зооморфні мотиви)</p>	

Тема № 7. Декоративна обробка рослинних матеріалів

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекційні (2 год.)</p> <p>1. Декоративна обробка соломи. Історія розвитку та основні напрямки промислової по обробці соломки. Виникнення декоративної обробка соломки. Особливості підготовки соломки до інкрустації, до аплікації, до соломо плетіння. Допоміжні матеріали для інкрустації, аплікації, плетіння</p>	<p>1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – 3-е изд. М.: «Издательство В. Шевчук». 2010. – 368 с.</p> <p>2. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1985. – 365 с.</p> <p>3. Шмельова Т. Сотська Г. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52с</p>
<p>Практичні (4 год.):</p> <p>Створення орнаментальної композиції із соломи методом аплікації (в смузі, колі, квадраті).</p> <p>Завдання: створити композицію формат не менше А5.</p>	<p>4. Пасічник А.М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль, 2003. – 216 с.</p> <p>5. Мистецтво: види, жанри: словник-довідник образотворчих термінів і Михайло Яремків,</p>

<p>Самостійні (4 год.) Створення тематичної композиції із соломи методом аплікації Завдання: створити композицію формат не менше А5</p>	<p>Олег Кругляк. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 80 с.</p>
---	---

6 Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних (лабораторних) заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів.

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Виконання завдань в аудиторії мають продовження в процесі самостійної роботи. Деякі завдання є рекомендованим для кращого засвоєння навчального матеріалу. В межах самостійної роботи студент виконує пошукову та практичні роботи з теми, читає тексти, переглядає відео, відвідує виставки, збирає інформацію. Зацікавлений темою студент може розраховувати на консультацію. Викладач призначає консультацію в зручний для обох сторін час. Консультації можуть бути колективними чи індивідуальними.

Студент має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу з теми чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно та по електронній пошті але не більше трьох разів.

Студенту, який взяв участь у виставці, мистецькому проекті з теми вивчення та виставив цю інформацію у соціальних мережах, має відповідні документи про участь додатково нараховується бали за кожен захід.

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі та кафедральному перегляді є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Виконані завдання, що представляє студент, мають бути охайними, оформленими згідно вимог та достойно презентованими. У з'язку з виробничу необхідністю кількість годин на окремі завдання може бути змінена. Термін виконання завдання залежить від складності виконання.

Deadline (крайній термін) для виставлення поточної оцінки – останнє заняття навчальної дисципліни за розкладом. Якщо студент не виконав основні завдання, то вважається, що він не досяг програмних результатів навчальної дисципліни і не може допущений до підсумкового контролю.

Політика академічної добросердечності.

Студенти мають дотримуватись правил академічної добросердечності відповідно до «Кодексу академічної добросердечності ІДГУ». Наявність академічного plagiatu в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Копіювання та запозичення елементів художньої виразності з метою дослідження особливостей роботи знаних майстрів допускається у практичній роботі. Наявність художнього plagiatu в екзаменаційних роботах є підставою для виставлення негативної оцінки.

7. Поточний, проміжний і підсумковий контролі

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного контролю та підсумкового контролів (як загальна сума балів за окремі види).

Під час **поточного контролю** оцінюються відповіді та робота студента на практичних заняттях, результати самостійної роботи, створення презентації до тем. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja_pro- porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahnen-zi-zminamy.pdf

Модульна контрольна робота проводиться у формі письмової роботи або тестування (на платформі Google Classroom). Модульна контрольна робота в тестовій формі та містить 30 питань, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння теоретичним матеріалом.

Зразок питань модульної контрольної роботи:

Вибрати правильні відповіді:

1. *Види декоративного мистецтва:*

декоративно-прикладне, монументально-декоративне, оформленувальне, театрально-декораційне, живопис, архітектура

2. *Яка основна функція писанки?*

Обрядова, ігрова, декоративна, писанки на Україні відзначаються поліфункціональністю (всі відповіді вірні).

3. *Одеська майстриня, яка розвивала традиції опішнянських іграшок – це:*

Ольга Шиян, Марія Приймащенко, Ганна Собачко-Шостак.

4. *Найпоширеніший вид народного декоративно-прикладного мистецтва в Україні?*

5. *Який вид українського народного декоративного мистецтва репрезентує фото?*

Підсумковий контроль.

Форма підсумкового контролю – екзамен.

В кожному екзаменаційному білеті 3 (три) питання, а саме:

1 питання – із «загальної» інформації по ДПМ (історія розвитку видів та форм, , образна мова декоративно-прикладного мистецтва, закономірності створення стилізації)

2 питання – функція, технологічні особливості роботи в певних видах ДПМ.

3 складова – якість виконання «екзаменаційної» роботи (виконується за рахунок самостійних годин).

Питання до екзамену

з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

1. Означте поділ декоративного мистецтва на головні галузі творчості.
2. Дайте визначення поняття «декоративно – ужиткове мистецтво».
3. Покажіть класифікацію творів декоративно – ужиткового мистецтва за матеріалами
4. Дайте визначення поняття «декоративна композиція».
5. Відкрийте класифікацію творів декоративно – ужиткового мистецтва за технікою виконання.
6. Дайте визначення поняття «декоративний матеріал».
7. Продемонструйте поділ творів декоративно – ужиткового мистецтва за їх практичним призначенням.

8. Дайте визначення поняття «корнамент».
9. Що властиво образній мові декоративно-прикладного мистецтва?
10. Дайте визначення поняття «народне мистецтво».
11. Визначте поняття «корнамент», види орнаментів.
12. В чому полягає процес стилізації рослин.
13. Види декоративного мистецтва:
14. Коли (пора року) традиційно виготовлялися писанки?
15. Яка основна функція писанки?
16. Коли з'являються найдавніші прототипи іграшки на території України?
17. Коли зародилася керамічна дрібна пластика у трипільців?
18. До якого періоду відносяться найдавніші приклади випаленого керамічного посуду на території України?
19. Найпоширеніший вид народного декоративно-прикладного мистецтва в Україні?
20. На які технологічні підвиди поділяється кераміка?
21. Які техніки й прийоми ручної художньої обробки дерева ви знаєте?
22. Які техніки й прийоми ручної художньої обробки металів ви знаєте?
23. Яку особливість має гутне скло?
24. Що таке «витинанка»?
25. Що таке «вибійка»?
26. Що таке «інкрустация»?
27. Що таке «гаптування»?
28. Особливості Самчиківського розпису?
29. Особливості Опішнянського розпису?
30. Особливості Петриківського розпису?

Нарахування балів за екзамен

	Екзаменаційна робота (складові)	Максимальна кількість балів
	1 питання	10
	2 питання	10
1.	Декоративна композиція (техніки та матеріал на вибір) в кольорі	15
2.	Тематична композиція (техніки та матеріал на вибір) методом аплікації.	15
Всього		50

Загальні критерії оцінювання робіт зДПМ:

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Високий рівень:	<p>Представлено виконані та належним чином оформлені практичні роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що теоретичний зміст навчальної дисципліни засвоєний повністю, сформовані необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, якість знань та вмінь близька до максимальної.</p> <p>Студент має системні, повні, міцні знання в обсязі та в межах вимог освітньої програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та</p>

	<p>нестандартних ситуаціях. Дотримується методичної послідовності виконання завдання, під час створення форми підпорядковує дрібні деталі великим. Студент демонструє як володіння теоретичним матеріалом так і самостійними навичками їх практичного застосування. Правильно передає основні пропорційні співвідношення та форму. Обов'язковими є наявність усіх практичних завдань з навчальної дисципліни (аудиторні та самостійні). Роботи виконані на належному рівні. Реалізація відповідає поставленому завданню. Робота оформлена згідно вимог. При виконанні роботи, крім необхідних складових, виявлено творчий підхід, опрацьована додаткова література, подана власна точка зору.</p>
Середній рівень:	<p>Представлено виконані та належним чином оформлені практичні роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що теоретичний зміст курсу засвоєний практично повністю, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані майже повністю.</p> <p>Студент добре опанував вивчений матеріал, застосовує знання у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, самостійно використовує традиційні докази із правильною аргументацією.</p> <p>Студент дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача. Знання та практичні уміння й навички достатні, однак наявні окремі помилки у послідовності виконання завдання. Студент передає основні пропорційні співвідношення, може застосовувати знання у практичних ситуаціях, запропонованих під час лабораторних занять.</p> <p>Наявність усіх практичних завдань з навчального курсу (аудиторні та самостійні). Робота оформлена згідно вимог, хоча є незначні недоліки щодо методичної послідовності та технологічного виконання. У роботі трапляються незначні стилістичні помилки.</p>
Достатній рівень:	<p>Представлено виконані та належним чином оформлені практичні роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент добре володіє теоретичним матеріалом. Теоретичний зміст курсу засвоєний майже у повній мірі, сформовані необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, якість знань висока.</p> <p>Уміє самостійно аналізувати та застосовувати основні положення теорії при вирішенні нестандартних завдань, робити правильні висновки, приймати рішення.</p> <p>Присутні добре знання та розуміння понятійного апарату з тієї чи іншої теми, вільне оперування категоріями композиції, засобами зображення та вираження.</p> <p>Знає методику та послідовність виконання завдання. Дотримується методичної послідовності, під час виконання завдання. Студент демонструє як володіння теоретичним матеріалом так і самостійними навичками їх практичного застосування. Правильно передає основні пропорційні співвідношення та форму.</p> <p>Наявність усіх практичних завдань з навчального курсу (аудиторні та самостійні). Робота оформлена згідно вимог. При виконанні роботи, виявлено правильну методичну послідовність виконання.</p>
Низький рівень:	<p>Представлено виконані практичні роботи. Якість робіт свідчить, що теоретичний зміст курсу засвоєний лише фрагментарно. Необхідні практичні навички не сформовані. Студент не орієнтується у</p>

	<p>навчальному матеріалі.</p> <p>За додаткової самостійної роботи над матеріалом навчального курсу можливе підвищення якості виконання завдань. Не вміє аналізувати навчальний матеріал і робити власні висновки.</p> <p>Студент неспроможний виконати завдання у певній методичній послідовності. Відтворює лише окремі фрагменти, допускається значних порушень в передачі основних пропорційних співвідношень. Не здатний застосовувати знання у практичних завданнях лабораторної роботи, не підпорядковує деталі великій формі, не може виявити закономірності будови форми та виконати технологічно.</p> <p>Наявність не всіх практичних завдань з навчального курсу (аудиторні та самостійні). Робота виконана фрагментарно, нашвидку. Реалізація роботи лише частково відповідає завданню. Оформлення роботи не відповідає вимогам. Відсутня організаційна структура</p>
--	--

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного контролю та підсумкового контролів (як загальна сума балів за окремі види контролів). Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja_pro- porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahren-zh-zminamy.pdf

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	40 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100- бальноу шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,4	10 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи	50 балів (підсумковий контроль) – за результатами виконання екзаменаційної роботи
Мінімальний пороговий рівень	20 балів (поточний контроль)	6 балів (проміжний контроль)	25 балів (підсумковий контроль)

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Досягнення студентів на практичних заняттях, а також виконані ними самостійно роботи оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	отримує студент за глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків з навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Легко орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє понятійним апаратом, уміє зв'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній формі, так і в творчій роботі), якісне і правильне оформлення навчальних завдань. Студент здатний до самостійного та художньо-творчого мислення
4 бали	отримує студент за правильне виконання завдання з двома-трьома суттєвими помилками. Такими помилками можуть бути недоцільно використані засоби зображення та вираження. Студент демонструє неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією. Недосконалі володіння технікою. Мислення репродуктивно-творче.
3 бали	заслуговує студент, який виявив знання основного навчально-програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, що справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента буде на рівні репродуктивного мислення, студент слабо знає структуру курсу, допускає помилки у відповіді, неточності, вагається при відповіді на видозмінене запитання, разом з тим студент володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді
2 бали	виставляється, коли студент демонструє розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при виконанні навчальних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
1 бал	виставляється студенту за повне незнання і нерозуміння навчального матеріалу або відмову від відповіді і передбачає повторне вивчення студентом дисципліни.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання аудиторних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Практична робота в аудиторії (за окреме заняття)	5
Усна доповідь	5

Критеріями оцінювання письмової та усної доповіді є здатність студента збирати джерельну інформацію та критично її опрацьовувати. Враховується самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Критеріями оцінювання практичної роботи є якісне і правильне оформлення навчальних завдань, охайність виконання, працелюбність, творчий підхід.

Студенту який не має належних матеріалів та інструментів для виконання аудиторного завдання оцінка автоматично знижується на 10%.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота оцінюється в межах від «0» до «10» балів за такими критеріями:

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 (8-10 балів)	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 (5-7 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрутовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 (3-4 балів)	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрутування та аргументації, припускається суттєвих неточностей та
2 (0-2 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрутування) викладає окремі питання тем, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань

Викладач

Паньків Г.С.

(ПІБ)

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

протокол № 11 від «25» травня 2021 р.

Завідувач кафедри

Сироткіна Ж.Є.

(ПІБ)