

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНИЙ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Декоративно-прикладне мистецтво

(назва навчальної дисципліни)

освітній ступінь молодший бакалавр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
(спеціалізація) *(код і назва спеціальності (предметної спеціальності або спеціалізації))*

освітня програма «Середня освіта: образотворче мистецтво»
(назва освітньої програми)

тип дисципліни обов'язкова
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

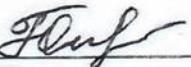
ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньої програми


Г.С.Паньків
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрою музичного та образотворчого
мистецтв
протокол № 11 від 25.05.2021
Завідувач кафедри


Ж.Є.Сироткіна
(підпис, ініціали, прізвище)

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Голова ради з якості вищої освіти
педагогічного факультету


Ю.І.Сич
(підпис, ініціали, прізвище)

Розробники програми: Паньків Ганна Степанівна – кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри музичного
та образотворчого мистецтв ІДГУ.

Рецензенти програми: Сироткіна Жанна Єрофіївна – кандидат
педагогічних наук, доцент, завідувач кафедрою
музичного та образотворчого мистецтв.

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
<i>Кількість кредитів: 5</i>	<i>Лекції:</i>	
	18	8
<i>Модулів:</i>	<i>Практичні заняття:</i>	
<i>Загальна кількість годин: 150</i>	52	8
<i>Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 1</i>	<i>Лабораторні заняття:</i>	
<i>Семестр: 1</i>	<i>Семінарські заняття:</i>	
<i>Тижневе навантаження (год.):</i>	<i>Консультації:</i>	
- аудиторне: 5	2	
- самостійна робота: 5	<i>Індивідуальні заняття:</i>	
<i>Форма підсумкового контролю: екзамен</i>		
<i>Мова навчання: українська</i>	<i>Самостійна робота:</i>	
	78	132

1. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення дисципліни – основні закономірності побудови декоративних форм у мистецтві; види декоративно-прикладного мистецтва, їх історія, морфологія, виражальні засоби та технологія виконання декоративних виробів.

Метою навчальної дисципліни є підготовка майбутнього спеціаліста до створення предметів декоративно - прикладного мистецтва та оволодіння методикою навчання і виховання цьому дітей.

Лекційно-теоретичний блок дає короткий огляд основних етапів розвитку декоративного мистецтва, розглядає джерела походження різних видів ДПМ, розглядає засоби і прийоми декоративної композиції. Практичний блок передбачає виконання різноманітних справ, спрямованих на прикладі створення авторських варіантів багатьох творчих завдань.

Міждисциплінарні зв'язки: проблематика курсу пов'язана з дисциплінами «Історія мистецтв», «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Українська мова».

2. ОЧІКУВАНИ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів компетентностей та програмних результатів навчання відповідно до освітньої програми «Середня освіта: образотворче мистецтво».

Інформація про компетентності та програмні результати навчання за дисципліною

Шифр	Назва	
	Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру та мистецьку спадщину, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності творчого самовираження.	
ЗК 4	Уміння працювати самостійно.	
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	
СК 3	Здатність використовувати систематизовані теоретичні та практичні знання з теорії, методик та практик навчання мистецької освітньої галузі при вирішенні	

	професійних завдань.
СК 4	Здатність виховувати в учнів любов і потребу в праці, усвідомленого та творчого ставлення до неї, вироблення прагнення й уміння постійно вдосконалювати свою професійну майстерність.
СК 5	Здатність до інтеграції предметних знань дисциплін мистецького циклу, до добору й застосування доцільних форм, методів та засобів навчання.
СК 6	Здатність розуміти та цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.
СК 7	Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.
СК 8	Знання основних понять теорії образотворчого мистецтва, усвідомлення теоретичних основ образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання та оцінки художнього образу.
СК 9	Володіння образотворчою грамотою засобами художньої виразності й технологічними прийомами створення художніх об'єктів на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
СК 10	Здатність доцільно використовувати й створювати сучасне навчально-методичне забезпечення для проведення уроків з образотворчого мистецтва, з урахуванням сучасності, доцільності, функціональності, естетичної привабливості, індивідуальних освітніх потреб учнів.
СК 11	Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної, гурткової роботи (вихід на пленер, екскурсії в музеїні установи, організація та проведення мистецьких проектів, виставок, майстер-класів).
СК 12	Здатність здійснювати творчу, художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства загалом.
Програмні результати навчання (ПРН)	
ПРН 1	Знати найважливіші факти, події, процеси історичного минулого українського народу у контексті європейської і світової історії для світоглядного самовизначення і формування громадянської позиції.
ПРН 3	Знати особливості міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня; вміти виконувати роботу під керівництвом вчителя.
ПРН 4	Операувати базовими категоріями та поняттями спеціальності, застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію предметних знань дисциплін мистецького циклу під час підготовки та проведення навчальних занять з образотворчого мистецтва.
ПРН 5	Організовувати під керівництвом вчителя процес навчання, здійснювати під керівництвом вчителя виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури; уміти відстежувати динаміку особистісного розвитку дитини, виявляти творчі здібності учнів.
ПРН 10	<i>Розуміти і цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.</i>
ПРН 11	Знати основні поняття теорії образотворчого мистецтва; усвідомлювати основи образотворчої грамоти, виражальні засоби, техніки, матеріали та основи технологій графіки, живопису, скульптури, прикладного мистецтва на рівні, необхідному для

	сприймання, оцінки та створення художнього образу.
ПРН 13	Демонструвати вільне володіння прийомами лінійного, конструктивного, тонового, силуетного, живописного, об'ємно-пластичного зображення, засобами художньої виразності (колір, малюнок, світлотінь, виразність фактури та силуету, композиція), що дозволяє передавати на площині кольорове багатство, об'ємність предметів, якісну матеріальну різноманітність, простір, глибину кольорово-повітряного середовища.
ПРН 14	Доцільно використовувати й створювати сучасне навчально-методичне забезпечення для проведення уроків з образотворчого мистецтва, з урахуванням сучасності, доцільності, функціональності, естетичної привабливості, індивідуальних освітніх потреб учнів.
ПРН 15	Здійснювати під керівництвом вчителя організацію і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музеїні установи, організація та проведення мистецьких проектів, виставок, майстер-класів).
ПРН 16	Бути здатним креативно мислити, розвивати асоціативно-образне мислення, фантазію, уяву, спостережливість, зорову пам'ять, художній смак; розвивати сприйняття кольору та форми в художньо-творчій діяльності.

Матриця відповідності компетентностей результатам навчання за дисципліною

Шифр компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
ЗК 2	ПРН 1,10,11	ПРН 10,	ПРН 10	ПРН 16,
ЗК 4	ПРН 1,11	ПРН 4,5,13,14		ПРН 1,16
ЗК 5		ПРН 4,5,10,11,13,14,16	ПРН 3	ПРН 1,15,16
СК 3		ПРН 2,3,4,5,13,14,16	ПРН 3,10	ПРН 5,15,16
СК 4	ПРН 1,10,11	ПРН 5,13	ПРН 15,16,17	
СК 5	ПРН 1,	ПРН 4,5,10,11,13,16	ПРН 3,10,15	ПРН 16
СК 6	ПРН 1,11	ПРН 3,4,10,15,16,	ПРН 3,10	
СК 7	ПРН 1,11	ПРН 10,16	ПРН 10	ПРН 1,15,16
СК 8	ПРН 4,11	ПРН 13,16		ПРН 15,16
СК 9	ПРН 4,11	ПРН 11,13,15,16		ПРН 13
СК 10	ПРН 2,4	ПРН 4,5,10,11,13,14,15,16		
СК 11	ПРН 1,10,11	ПРН 4,15,16,17	ПРН 3,4,10	ПРН 5,15,16
СК 12	ПРН 1,11	ПРН 4,5, 10,11,13,14,16	ПРН 3,10	ПРН 15,16

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

		Кількість годин (денна форма навчання)	Кількість годин (заочна форма навчання)

№ з/п	Назви модулів / тем	Аудиторні Лекції	Практичні Лекції	Самостійна робота	Аудиторні Лекції	Практичні Лекції	Самостійна робота	
1	Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як вид творчої діяльності	4	2	2	4	2	2	6
2	Тема 2. Закономірності та засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві	10	2	8	12	2	2	20
3	Тема 3. Традиційний декоративний розпис українських осель.	4		4	4			10
4	Тема 4. Народне малярство та його різновиди.	4	2	2	6	2		10
5	Тема 5. Традиції петриківського розпису.	6	2	6	8	2	2	10
7	Тема 6.. Декоративна обробка паперу.	4	2	8	12			20
8	Тема 7. Декоративна обробка рослинних матеріалів	6	6	10	12		2	30
	Тема 8. Декоративна обробка тканини		4	8	10		2	20
9	Створення декоративної композиції (екзаменаційна робота)	4		4	10			12
Проміжний контроль		2						
Разом:		72	18	52	78	18	8	132
				150		150		

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як вид творчої діяльності

Мета та завдання навчальної дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво". Функції декоративно-прикладного мистецтва. Народна творчість як історична основа художньої культури народу. Витоки народного мистецтва. Основні періоди розвитку народного декоративного мистецтва. Традиції, звичаї та обряди в контексті декоративно-ужиткового мистецтва. Народне, професійне, самодіяльне декоративне, прикладне мистецтво. Народні ремесла. Утилітарність та декоративно-виражальні якості творів декоративного мистецтва. Морфологічна система декоративно-прикладного мистецтва. Структура видів декоративно-прикладного мистецтва та їх характеристика. Синтез мистецтв. Полістилізм сучасного декоративного мистецтва.

Утилітарність і естетичність в предметах декоративно-прикладної творчості. Форми існування декоративно-прикладного мистецтва в сучасних умовах.

Тема 2. Закономірності та засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві

Виражальні засоби декоративного та народного мистецтва. Особливості монокомпозиції (традиція структур, принципи побудови, трансформація). Монокомпозиція у сучасному декоративному мистецтві.

Поняття про композицію. Засоби художньої виразності виробів ДПМ. Основні принципи організації декоративної композиції. Рівновага в композицію Закони оптичних ілюзій. Виділення

композиційного центру. Колір в декоративній композиції. Стилізація в декоративній композиції. Основні прийоми стилізації. Декоративна стилізація різних форм і об'єктів.

Характер і варіанти графічного декору об'єктів. Орнамент в декоративній композиції. Види орнаментів. Прийоми побудови орнаментів. Український народний орнамент. Види орнаментів. Орнаментальний та сюжетно-зображеній методи. Абстрагування, стилізація, натурализація. Символіка кольору в орнаменті. Семантика української орнаментики.

Тема 3. Традиційний декоративний розпис українських осель.

Декоративний розпис. Настінний розпис та його регіональні особливості. Подільський (косівський, самчиківський ...) настінний розпис. Матеріали та інструменти в контексті настінного декоративного розпису. Метод «штампування». Малювання скринь. Малювання на керамічних виробах.

Тема 4. Народне малярство та його різновиди.

Стилістична та образна мова народного малярства. Народна ікона. Народна картина. Малюнок на склі. Національна самобутність українського наїву. Творчість Г. Собачко-Шостак, П. Власенко, М. Мухи, М. Приймаченка, К. Білокур, П. Хоми, І. Сколоздри та інших.

Тема 5. Традиції петриківського розпису.

Традиції та новаторство петриківського розпису. Майстри петриківського розпису. Основні елементи петриківського розпису. Техніки та матеріали. Технологічні особливості розпису. Петриківський розпис як засіб створення художнього образу.

Тема 6. Декоративна обробка паперу.

Витинанка як традиційний вид обробки паперу. Історія і традиції витинанки. Регіональні особливості витинанки. Види і властивості використовуваних матеріалів. Інструменти для вирізання. Види композиції в витинанки. Особливості з побудови та компонування.

Види елементів в витинанки, методи і прийоми з вирізання. Виконання рапортної, симетричної і сюжетно-образотворчих композицій. Оформлення готових виробів.

Квіллінг. Походження техніки квілінгу, її декоративні та технологічні особливості. Вимоги до матеріалів. Використовувані інструменти. Основні елементи квілінгу, базові форми. Заготівля смуг, виконання спіралей. Обробка спіралей. Технологія виготовлення композиції. Заготівля елементів. Компонування форм. Монтаж композиції. Остаточна обробка.

Паперова пластика. Художні особливості робіт в техніці паперової пластики. Композиційні рішення. Основні мотиви і елементи композицій. Вимоги до матеріалів. Використовувані інструменти. Розробка ескізу, заготівля лекал елементів. Для вирізання і обробка деталей. Компонування і монтаж композиції. Остаточна обробка. Прийоми виготовлення паперових рам і паспарту.

Тема 7. Декоративна обробка рослинних матеріалів

Декоративна обробка соломи. Історія розвитку та основні напрямки промислової по обробці соломки. Виникнення декоративної обробка соломки. Область застосування соломи в селянському господарстві і домашньому побуті. Жнивна обрядовість різних країн. Розвиток соломоплетіння в 18-19 ст. Пам'ятники народного мистецтва: солом'яні врати, обрядові символи, «павуки», солом'яні ляльки.

Підготовка матеріалів та інструментів для декоративної обробки соломки. Обладнання робочого місця. Санітарно-гігієнічні вимоги. Правила безпеки праці. Основні інструменти, їх розміщення на робочому столі. Допоміжне приладдя. Специфічні інструменти для інкрустації, аплікації, плетіння. Вимоги до інструментів. Правила зберігання і підготовка їх до роботи. Будова стебла соломи. Класифікація за якістю. Властивості соломи різних злаків і лугових трав. Вимоги до якості соломи, використованої для художньої обробки. Заготівля соломи. Правила заготовки. Вплив терміну збору на декоративні властивості соломки. Просушування. Первина обробка соломки. Технологія очищення. Розпарювання соломки. Способи фарбування соломки: прожарювання, фарбування аніліновими барвниками, фарбування рослинними барвниками. Відбілювання соломки.

Особливості підготовки соломки до інкрустації, до аплікації, до соломоплетіння. Допоміжні матеріали для інкрустації, аплікації, плетіння.

Технологія аплікації. Плоска аплікація з соломки. Поняття про аплікації. Класифікація аплікацій по конструкції і змістом. Види орнаментів в аплікації соломкою. Основні мотиви і зображення. Особливості стилізації елементів. Основні прийоми декорування. Технологія виготовлення аплікації. Особливості розробки малюнка. Підготовка фону. Основні матеріали і способи їх обробки. Використовувані види клейв.

Облік спрямування волокон. Заготівля лекал деталей. Підготовка солом'яних стрічок холодним і гарячим способом. Підготовка солом'яного настилу. Розмітка і заготівля деталей з соломки. Використання в аплікації солом'яних трубочок, солом'яною крихти. Закріплення солом'яних деталей на тлі. Декорування аплікації допоміжними елементами. Обробка готового виробу.

Напівоб'ємна аплікація з соломки. Особливості розробки ескізу. Види напівоб'ємних деталей. Підготовка лекал. Заготівля настилу. Вирізання деталей. Додавання деталей опуклою або увігнутою форми. Способи тонування деталей. Підготовка фону. Закріплення деталей на матеріалі фону. Декорування аплікації допоміжними елементами. Обробка готового виробу.

Інкрустація соломкою. Зміст терміна «інкрустація». Технологічна класифікація інкрустації. Інкрустація на ґрунті. Підготовка ґрунту. Нанесення ґрунту на основу. Обробка загрунтованої поверхні. Інкрустація по лаку. Види використовуваних лаків. Лакування поверхні. Основні мотиви: ланцюжки, облямівка, розети, сітки, настили, рослинні і зооморфні мотиви. Основні типи побудови малюнка в інкрустації: рапортний, симетричний, центральний, орнаментальні стрічки, вільне розподіл візерунка по поверхні. Основні прийоми роботи. Розмітка. Підготовка солом'яних смужок. Порядок викладу малюнка. Способи закріплення елементів на тлі. Оздоблення вироби.

Соломо плетіння. Основні види соломо плетіння; спіральне, пряме, плоскі плетінки, об'ємні плетінки. Технологія спірального плетіння. Основні матеріали і інструменти. Послідовність виготовлення виробу. Технологія прямого плетіння. Підготовка соломки. Різновиди прямого плетіння.

Технологія виготовлення плоских плетінок. Способи нарощування соломин. Правила виготовлення плоских плетінок. Основні види плоских плетінок: косичка, плетінка з осьовими, проста плетінка, «зубатка», рогожка, «ялинка». Технологія і схеми їх плетіння. Область застосування готових плетінок. Технологія виготовлення об'ємних плетінок. Використання каркасів. Основні види об'ємних плетінок і їх властивості: ланцюжок, кручені, квадрати, гармошка. Технологія і схеми їх плетіння. Область застосування готових плетінок. Технологія виготовлення виробів з використанням елементів,. виготовлених способом прямого, плоского, об'ємного плетіння.

Солом'яна скульптура. Найбільш характерні форми і образи солом'яної скульптури. Їх символічне і обрядове значення. Художні гідності і декоративні особливості солом'яної скульптури. Використовувані матеріали і їх підготовка. Виготовлення каркаса. Вимоги до перев'язки. Способи створення глибини простору. Способи фіксації просторових положень. Способи надання візуальної цілісності простору. Декорування готового витвору.

Тема 8. Декоративна обробка тканини.

Види декорування тканини. Види батику. Вузликовий батик. Технологічні особливості (холодний, гарячий батик). Особливості стилізації природніх форм для створення ескізу малюнка для розпису.

5.2. Тематика практичних занять.

№	Тема	Назва	Кількість годин
1.	Тема 1.	Структура видів декоративно-прикладного мистецтва та їх характеристика. Регіональні особливості розвитку видів ДПМ (вишивки, писанкарства, розпису...) в Україні.	2
2.	Тема 2	Декоративна переробка природних форм рослинного світу.	2
3.		Види та типи орнаментів. Український народний орнамент.	2
4.		Закономірності створення орнаментальних композицій (у колі, квадраті, смузі)	4
5.	Тема 3	Настінний розпис та його регіональні особливості.	2
6.		Матеріали та інструменти в контексті настінного декоративного розпису.	2
7.	Тема 4.	Національна самобутність українського наїву. Творчість народних майстрів.	2
8.	Тема 5.	Традиції та новаторство петриківського розпису. Майстри петриківського розпису. Техніки та матеріали.	2
9.		Основні елементи петриківського розпису. Технологічні особливості розпису	2
10.	Тема 6.	Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Витинанка – історія виникнення, види та техніка виконання.	4
11.	Тема 7.	Створення орнаментальної композиції із соломи методом аплікації (в смузі, колі, квадраті).	4
12.	Створення декоративної композиції (екзамен) (консультація викладача)	1. Створення декоративної композиції (техніки та матеріал на вибір) в кольорі. <i>Вимоги: формат – 30 см.(A3.) по меншій стороні. Відсутність плагіату.</i> 2. Створення тематичної композиції (техніки та матеріал на вибір) методом аплікації. <i>Вимоги: формат – 30 см.(A3.) по меншій стороні. Відсутність плагіату.</i>	2
		Всього	32

5.3. Організація самостійної роботи студентів.

Загальний обсяг дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» становить 46 годин для денної форми навчання та 82 години для заочної форми навчання.

Основні види самостійної роботи, які запропоновані студентам для засвоєння теоретичних знань з дисципліни:

- опрацювання теоретичних основ прослуханого лекційного матеріалу з використанням конспекту лекцій, підручника, довідкової літератури;
- підготовка до практичних занять;
- втілення окремих завдань, що винесені на самостійне опрацювання (докладно розписано в силабусі);
- підготовка презентацій;

- підготовка студентів до проведення поміжного (модульного) контролю та екзамену.

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин очна/заочн а	Форми звітності
1.	Опрацювання лекційного матеріалу	4/10	Конспект лекцій
2.	Підготовка і написання рефератів (доповідей) / створення презентацій	12/6	Реферат (доповідь) Усна відповідь
3.	Втілення завдань (творчих робіт), що винесені на самостійне опрацювання	28/60	Художні вироби
4.	Підготовка до модульного (проміжного) контролю	2/6	-
	Разом	46 /82	

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю: усне опитування, робота на практичних заняттях..:*
- 6.2. *Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота*
- 6.3. *Форми підсумкового контролю: кафедральний перегляд (екзамен)*
- 6.4. *Засоби діагностики результатів навчання: подаються в силабусі навчальної дисципліни.*
- 6.5. *Критерії оцінювання результатів навчання: подаються в силабусі навчальної дисципліни.*

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Лекційні заняття: ноутбук, проектор, веб- сервіс Google Classroom.

Практичні: матеріали (солома, тканина...) необхідні для виконання виробів в матеріалі та канцелярські приладдя - олівець, папір, картон, ножиці тощо.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1. Основні джерела

1. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: Навч. посіб. / Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. – К., 2012. – 342 с.
2. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 1: Від найдавніших часів до пізнього середньовіччя / [Архипова Є. та ін.]. –2010. – 476 с.
3. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 2: Мистецтво XVII–XVIII століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2007. – 336 с.
4. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2007. – Т. 3: Мистецтво XIX століття / [Білоус Л. та ін.]. – 2009. – 346 с.
5. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття / В. Рубан, В. Тимофієнко, М. Селівачов. – 2006. – 760 с.
6. Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. – К.: [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], 2006. – Т. 5: Мистецтво XX століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. –2007. – 1047 с.

8.2. Допоміжні джерела

1. Антонович Є. Нариси з історії українського мистецтвознавства: історія укр. мистецтва в працях вчених. Школи кінця XIX – початку ХХ ст.: навч. посібник. – Кривий Ріг: ПП "Видавничий дім", 2004. – 273 с.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис. – К. : АВПТ Оберіг, 1993. – 584 с.
3. Ганна Собачко-Шостак: Мистецький альбом / авт. упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.

4. Гарбузенко Л. В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: навчально-методичний посібник. – Кіровоград: ФОП Александрова М. В., 2016. – 132 с.
5. Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту: навч. посіб. – Київ: Альтернативи, 2003. – 135 с.
6. Данченко О. Народні майстри. – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
7. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник. / Я. П. Запаско. – Львів: Афіша, 2000. – 366 с.
8. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". – К.: Либідь, 2005. – 280с.
9. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. – Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
10. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. – Київ: Слово, 2010. – 170 с.
11. Марія Приймаchenko: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є. І. Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.
12. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А. Ф. Вялець, Л. С. Білоус. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.
13. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). – К.: Ред. вісника "АНТ", 2005. – 399 с.
14. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.
15. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця XIX– першої половини ХХ століття. – Київ: 2010. – 224 с.
16. Сучасне українське народне мистецтво: [альбом] / упоряд. Н. І. Велігоцька. – Київ: Мистецтво, 1976. – 192 с.
17. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. / [А. Пономарьов, Л. Артур, Т. Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с.
18. Українське народне малярство XIII–XX століть. Альбом / [авт. упоряд. В. Свенціцька, В. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с.
19. Уманцев Ф. С. Мистецтво давньої України: іст. нарис / Ф. С. Уманцев. – Київ: Либідь, 2002. – 328 с.

8.3. Інформаційні ресурси

1. <http://pidruchniki.ws> / Бібліотека українських підручників
2. <http://www.nbuu.gov.ua/node/1540> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
3. www.dnpb.gov.ua / Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського
4. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/pro-biblioteku/novyny/> / бібліотека ЦДПУ ім. В. Винниченка
5. <https://rukotvory.com.ua> – Рукотвори. Народне мистецтво онлайн

11. ДОПОВНЕННЯ ТА ЗМІНИ, ВНЕСЕНІ ДО РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ В 2020/ 2021Н.Р.¹

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 3		Лекції:

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри до початку навчального року

	<i>10</i>	<i>4</i>
<i>Модулів:</i>	<i>Практичні заняття:</i>	
<i>Загальна кількість годин: 90</i>	<i>32</i>	<i>4</i>
<i>Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 1</i>	<i>Лабораторні заняття:</i>	
<i>Семестр: 1</i>	<i>Семінарські заняття:</i>	
<i>Тижневе навантаження (год.):</i>	<i>Консультації:</i>	
- аудиторне: 3	2	
- самостійна робота: 3		<i>Індивідуальні заняття:</i>
<i>Форма підсумкового контролю: залік</i>		
<i>Мова навчання: українська</i>	<i>Самостійна робота:</i>	
	<i>46</i>	<i>82</i>

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)				Кількість годин (заочна форма навчання)			
		Аудиторні	Лекції	Практичні	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Практичні	Самостійна робота
1	Tema 1. Декоративно-прикладне мистецтво як вид творчої діяльності	4	2	2	4		2	2	6
2	Tema 2. Закономірності та засоби композиції в декоративно-прикладному мистецтві	10	2	8	8		2	2	14
3	Tema 3. Традиційний декоративний розпис українських осель.	4		4	4				10
4	Tema 4. Народне малярство та його різновиди.	4	2	2	6		2	2	10
5	Tema 5. Традиції петриківського розпису.	6	2	4	6		2	2	10
7	Tema 6. Декоративна обробка паперу.	4		4	4				8
8	Tema 7. Декоративна обробка рослинних матеріалів	6	2	4	4				8
9	Створення декоративної композиції (екзаменаційна робота)	4		4	10				14
Проміжний контроль		2							
Разом:		44	10	32	46		8	4	82
		90				90			