



СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія зарубіжного та українського образотворчого мистецтва

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: обов'язкова **Форма навчання:** денна, заочна

Освітньо-професійний ступінь: молодший бакалавр, бакалавр

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітня програма: «Середня освіта: образотворче мистецтво»

Рік навчання: 1 **Семестр:** 1

Кількість кредитів (годин): 5 (150 год.: 40- лекції; 32- семінарські; 76 - самостійна робота)

Мова викладання: українська

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна

Науковий ступінь, вчене звання, посада: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв.

Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв.

Робочій e-mail: pankiv@idguonline.net

Години консультацій на кафедрі: середа, 15.00 -16.00

3. Опис та мета дисципліни

Дисципліна «Історія зарубіжного та українського мистецтва» призначена для поглиблення фахових компетентностей майбутніх вчителів (асистентів вчителів) образотворчого мистецтв, але може бути рекомендована для студентів інших спеціальностей, які цікавляться історією розвитку образотворчого мистецтва.

Предметом вивчення навчальної дисципліни “Історія зарубіжного та українського мистецтва” є загальні закономірності визначення, тенденції зародження й розвитку зображенських форм, жанрів, стилів та видів образотворчого мистецтва в їх історичному розортанні та еволюційному процесі розвитку.

Отже, вивчення дисципліни дозволить Вам поглибити свої знання в галузі історії образотворчого мистецтва та сформувати цілісні уявлення про формування та етапи розвитку основних видів пластичних мистецтв. Особливістю дисципліни є проблемний характер викладання, адже тематика курсу орієнтована на ознайомлення з логікою формування різних виражальних засобів образотворення, на їх історичну обумовленість, а не на вивчення історії появи творів мистецтва за хронологічним принципом.

Передумовою для вивчення дисципліни є оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисципліни «Історія України та української культури» або «Україна в європейській історії та культурі».

4. Результати навчання

Студенти, що опанують навчальну дисципліну «Історія зарубіжного та українського мистецтва» зрозуміють:

- сучасні підходи щодо вивчення історії мистецтва;
- історичні етапи розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва та архітектури;
- характерні риси основних типологічних напрямів (класичне, реалістичне, романтичне...) та стилів;
- особливості стилістичних проявлень на території України;
- основні мистецтвознавчі поняття та особливості застосування відповідної термінології;

В процесі вивчення курсу студенти можуть оволодіти такими **уміннями й навичками**:

- демонстрація навичок професійного спілкування з використанням наукових термінів, прийнятих у фаховому середовищі;
- аналіз й інтерпретація художніх творів;
- орієнтування і оцінювання класичних і сучасних художніх стилів та мистецьких напрямів вітчизняного та світового мистецтва;
- визначення основних типологічних напрямів та стилів;
- знання відомих представників художньої культури різних епох;
- робота з репродуктивним матеріалом різного змісту, а саме: встановлення відповідності між змістом і характером мистецького твору та певною епохою,
- самостійно опрацьовувати різні типи джерел при виконанні індивідуальних завдань.

5. Структура дисципліни

Тема № 1. Теоретичні основи науки про мистецтва.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Предмет, мета та задачі, методологічні основи, структура курсу. 2. Стиль та метод в мистецтві. Основні типи художніх напрямків в історії мистецтв (стилістичні напрями).	- Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. М-Л, 1990. - Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – 3-е изд. М.: «Издательство В. Шевчук». 2010. – 368 с. - Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1985. – 365 с. - Шмельова Т. Сотська Г. Словник мистецьких термінів. - Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52с - Пасічник А.М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль, 2003. – 216 с. - Мистецтво: види, жанри: словник-довідник образотворчих термінів і Михайло Яремків, Олег Кругляк. Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 80 с.
Семінарське заняття (2 год.): Основні типи художніх напрямків в історії мистецтв (стилістичні напрями).	-Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв. Київ : Радянська школа, 1973. 127 с -Знамеровская Т.П. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. — Л., 1975. 40 с.
Завдання для самостійної роботи (4 год.): Особливості класичної, реалістичної, романтичної типологій. Основні стилі. Опрацювати літературу за темою	Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв. Київ : Радянська школа, 1973. 127с.

Тема № 2. Мистецтво первісного суспільства та цивілізацій. Стародавнього Сходу

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекційні (2 год.): 1.Стародавнє мистецтво. Печерні розписи як основний жанр образотворчого мистецтва первісного суспільства. 2.Мегалітичні споруди. 3.Давнє мистецтво на території України. Первісні житлові комплекси Трипілля як архетипи української народної архітектури з ознаками протоміст. Етапи розвитку керамічної пластики.	-Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон- Україна, 2008. – 512 с. : іл. -Гомбrix Э. История искусства [Перевод с англ.] – М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с..іл. Вечерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.: іл Історія українського мистецтва: У 5 т. / - НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. --Михайлова, Р. Забашта. Київ : ІМФЕ, 2008. Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710с.: іл. - Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів: Світ, 2004.
Семінарське заняття (2 год.): 1.Стародавній Єгипет та Передня Азія: загальне та своєрідне 2.Архітектура як головний вид мистецтва Давнього Єгипту та Передньої Азії 3.Етапи розвитку керамічної пластики Трипільської культури. Завдання для самостійної роботи (8): <i>Треба вести письмово конспект до тем, відповідаючи на означені питання. Оформлені відповіді (фото сторінок ваших зошитів) відправляйте у Google classroom.</i> 1.Сім чудес стародавнього світу 2.Особливості Трипільської культури 3.Найважливіші ознаки археологічних культур на території України I тис. н.е 4.Памятки монументального мистецтва бронзової доби на території України. (Підготовка до семінарських занять)	Історія українського мистецтва: У 5 т. / - НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. --Михайлова, Р. Забашта. Київ : ІМФЕ, 2008. Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710с.: іл. - Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів: Світ, 2004.
Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси

Тема № 3. Античне мистецтво

Перелік питань/завдань, що виносиТЬся на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (4 год.): 1.Географія та хронологія егейської культури 2.Основні етапи грецького мистецтва: гомерівський, архаїка, класика, еллінізм. 3. Мистецтво етрусків. Архітектура Риму. 4.Скіфо-сарматське мистецтво та античне мистецтво Північного Причорномор'я.	Гомбrix Э. История искусства [Перевод с англ.] – М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с..іл. -Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон- Україна, 2008. – 512 с. : іл. - Ильина, Т.В .История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов/Т.В.Ильина – М.: Высшая школа, 2008. - 435 с.,
Семінарське заняття (4 год.): 1.Еволюція грецької скульптури Давня Греція й Давній Рим: загальне та своєрідне. 2.Пластика і художні вироби кіммерійців, скіфів та сарматів. Скіфський звіриний стиль; функції скіфських прикрас.	-История зарубежного искусства. Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. 3-е изд. М., 1983. - Гріманова І.О. Історія архітектури та містобудування античного світу /І.О.Гріманова, М.В.Сисайлів. – Донецьк, 2006. – 255с.
Завдання для самостійної роботи (8): <i>В зошитах треба продовжити конспект по темі, відповідаючи на означені питання.</i> 1. В чому відмінність грецьких ордерів? 2. Особливості скульптури Архаїки та Класики 3.Давньоримський скульптурний портрет. 6.Живописні портрети з Ель-Фаюма. 7.Античні міста на теренах України: Ольвія, Херсонес, Пантікапей. (Підготовка до семінарського заняття)	Британська галерея Тейт. Лондон (колекція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://gallerix.ru/album/Tate

Тема № 4. Мистецтво середньовіччя.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (4 год.):</p> <p>1Періодизація західноєвропейського середньовічного мистецтва: мистецтво франків, романський стиль; готичне мистецтво (як стиль пізнього середньовіччя та Відродження).</p> <p>2. Особливості мистецтва Візантії.</p>	<p>-Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон- Україна, 2008. – 512 с. : іл.</p> <p>-Гомбріх Э. История искусства [Перевод с англ.] – М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с..іл</p> <p>-Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов/Т.В.Ильина – М.: Высшая школа, 2008. - 435 с.,</p> <p>-История зарубежного искусства. Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. 3-е изд. М., 1983.</p> <p>-Вечерський В.В. Курс історії архітектури країн Східної Європи. Методичний посібник.-К.: Видавництво «АртЕк», 2007. 270 с</p> <p>-Вечерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.: іл</p> <p>Британська галерея Тейт. Лондон (колекція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://gallerix.ru/album/Tate</p> <p>Ватиканські музеї [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.christusrex.org/www/vaticano/0-Musei.html</p>
<p>Семінарське заняття (4 год.):</p> <p>1Романський та готичний стилі: загальне та своєрідне</p> <p>2.Формування канонів православного мистецтва в візантійському будівництві, іконописі. Падіння Візантійської імперії у 1453 році. Розвиток традиції візантійського мистецтва в державах світу православ'я.</p>	
<p>Завдання для самостійної роботи (8):</p> <p>Продовжуємо вести конспект, відповідаючи на означені питання.</p> <p>1.У чому проявилося історико-культурна своєрідність епохи Середньовіччя?</p> <p>2.Які художні стилі переважали в мистецтві Середньовіччя та Візантії?</p> <p>3.Загальна характеристика мистецтва Візантії. Храми Равенни. Храм Св. Софії в Константинополі.</p> <p>4.Формування канону Іконопису. (Підготовка до семінарського заняття)</p>	

Тема № 5. Мистецтво Київської Русі. Мистецтво XIV – перш. полов. XVI ст. на Україні.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (4 год.):</p> <p>1.Пам'ятки мистецтва готів, гунів, аварів . Мистецькі пам'ятки слов'ян:</p> <p>2.Дерев'яна та кам'яна архітектура давньої Русі.</p> <p>3. Малярство (фреска, мозаїка).</p> <p>4. Мистецтво за часи Галицько-Волинського князівства</p>	<p>НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ, 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с. : іл.</p> <p>- Історія українського мистецтва: У 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р. Забашта. Київ : ІМФЕ, 2008. Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710с.: іл.</p> <p>-Вечерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.: іл</p> <p>Овсійчук В. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII століття. Київ, 1985. – 125 с.</p> <p>Кривич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів: Світ, 2004.</p>
<p>Семінарське заняття (4 год.):</p> <p>1.Собори Києва, Чернігова, Переяслав, Новгород..</p> <p>2. Програма фрескового стінопису та мозаїки Софії київської. Києво-Печерська лавра.</p>	
<p>Завдання для самостійної роботи (8):</p> <p>1.Культові сюжети і дрібна пластика на території Галицько-Волинського князівства.</p> <p>2.Фортеці у Хотині, Крем'янці, Бучачі. Луцький замок. Білгород-Дністровська та Генуезька фортеці. (Підготовка до семінарського заняття).</p>	

Тема № 6. Мистецтво Відродження (Ренесанс).

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (4 год.): 1.Проторенесанс 2.Раннє Відродження. 3.Високе Відродження, 4.Пізній Ренесанс. 5. Розвиток станкового образотворчого мистецтва. Нові напрямлення в архітектурі	-Гомбріх Э. История искусства [Перевод с англ.] – М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с..іл. -Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження : навч. посіб. / О. В. Конопльова; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків : ХНАМ, 2013. – 162 с. -Вечерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.: іл -Британська галерея Тейт. Лондон (колекція) [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://gallerix.ru/album/Tate Ватиканські музеї [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.christusrex.org/www/vaticano/0-Musei.html
Семінарське заняття (4 год.): 1.Титани Відродження. 2. Архітектори високого Відродження. 3. Скульптура Відродження. 4. Нідерландське, німецьке, французьке Відродження.	
Завдання для самостійної роботи (8): 1.Видатні майстри Проторенесансу. Флорентійські живописці раннього Відродження: 2. Живописці раннього Відродження Північної Італії 3. Представники пізнього Ренесансу. 4. Живописці маньєризму (Підготовка до семінарського заняття)	

Тема № 7. Художні напрямлення європейського мистецтва та російське мистецтво XVI – XVIII ст.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (4 год.): 1.Стиль бароко. 2.Бароко і рококо: загальне і своєрідне. 3. Основні риси класицизму	-Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон- Україна, 2008. – 512 с. : іл. -Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов/Т.В.Ильина – М.: Высшая школа, 2008. - 435 с., -Вечерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.: іл - Вечерський В.В. Курс історії архітектури країн Східної Європи. Методичний посібник.-К.: Видавництво «АртЕк», 2007. 270 с. Ватиканські музеї [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.christusrex.org/www/vaticano/0-Musei.html
Семінарське заняття (4 год.): 1. Скульптура бароко і рококо. 2. Основні риси архітектури бароко. 3. Жанровий склад живопису бароко. 4. Архітектура рококо. 5. Еволюція давньоруського образотворчого мистецтва. 6. Класицизм в Росії. Живописці 18 ст.	
Завдання для самостійної роботи (8): 1. Архітектура європейського бароко. 2. Основні риси класицистичної архітектури 3. Ампір як стиль архітектури та декоративного мистецтва. (Підготовка до семінарського заняття)	BBC: Всемирная история живописи [Электронный ресурс] = Sister Wendy's Story Of Painting. – Электрон. дан. – Великобритания, 1996 = Москва : ЗАО «Союз Видео», 2004. – 3 электрон. опт. диск (DVD-ROM) : зв., цв. :

Тема № 8. Мистецтво на території України XIV – перша половина XVIII ст.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
--	---

<p>Лекція (6 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пріоритет оборонної архітектури. 2. Ренесансне мистецтво на землях України. 3. Класицизм, реалізм, бароко, рококо (як європейські творчі концепції XVII століття) в культурі України. 	<p>-Александрович В. Західноукраїнські малярі XVI століття : шляхи розвитку професійного середовища / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України.- Львів : 2000.</p> <p>-Александрович В. Українське малярство XIII-XV ст. Львів, 1995.:</p> <p>-Міляєва Л, Логвин Г. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К.: Мистецтво, 1963.</p> <p>Давнє українське мистецтво 12-18 століть: каталог розширеної експозиції музею / Державний музей українського образотворчого мистецтва УРСР. – Київ , 1988. -76 с.</p> <p>Откович, В. Пилип'юк, В. Українська ікона XIV - XVIII століття: Із збірки Національного музею у Львові. - Львів: Світло й Тінь, 1999. - 95 с.</p> <p>Овсійчук В. Українське малярство X –XVIII століть. Проблеми кольору.– Львів, 1996.– 476с</p> <p>-Історія української культури у п'яти томах. Т.2. Українська культура XIII – першої половини ХУІІІ століття. Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. – К.: Наукова думка, 2001. – 846 с.</p> <p>- Культура і побут населення України : навч. посіб. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. Київ : Либідь, 1991. – 232 с.</p> <p>-Київський національний музей російського мистецтва [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.kmrm.com.ua</p>
<p>Семінарське заняття (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забудова Львова у руслі ренесансних вимог. 2. Храмове будівництво як найповніше втілення українського бароко. 3. Українська скульптура. 4. Нові художні тенденції у створенні іконостасних комплексів. 	
<p>Завдання для самостійної роботи (8):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поява книгодрукування в Україні. 2. Складові елементи козацького бароко. 3. Розписи XVIII століття. (Підготовка до семінарського заняття) 	<p>1.Поява книгодрукування в Україні.</p> <p>2. Складові елементи козацького бароко.</p> <p>3. Розписи XVIII століття. (Підготовка до семінарського заняття)</p>

Тема № 9.Західноєвропейське та російське мистецтво другої половини XVIII – XIX ст.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
<p>Лекція (4 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм як реакція на раціоналізм естетики класицизму. 2. Формування реалізму. 	<p>-Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтва. Пер. з англ. Київ : Махаон- Україна, 2008. – 512 с. : іл.</p> <p>- Вечерський В.В. Курс історії архітектури країн Східної Європи. Методичний посібник.-К.: Видавництво «АртЕк», 2007. 270 с.</p> <p>Лувр. Паріж // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ouvre.historic.ru/</p>
<p>Семінарське заняття (4 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна своєрідність романтизму у Франції, Італії, Німеччині, Росії ...крайні Європи. 2. Реалістичний метод в пейзажному живописі 	<p>- Гомбріх Э. История искусства [Перевод с англ.] – М.: Издательство АСТ, 1998. – 688 с.іл.</p> <p>-Державна Третьяковська галерея. Москва [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://muzei.mira.com/muzei/rossii/14gosudarstvennayatretyakovskaya-galereya.htm</p> <p>-Державний музей образотворчих мистецтв ім. О.С. Пушкіна. Москва [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.arts-museum.ru/events-/</p>
<p>Завдання для самостійної роботи (8):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість видатних митців XVIII – XIX ст. 2. Російський критичний реалізм. 	<p>Музей Метрополітен, Нью-Йорк [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://gallerix.ru/album/Met</p> <p>Національна галерея мистецтв. Вашингтон (колекція) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://gallerix.ru/album/NGA</p> <p>http://www.erading.me/bookreader.php/1023271/Petrakova_Iskusstvo</p>

Тема № 10.Українське мистецтво нового та новітнього часів.

Перелік питань/завдань, що виносяться на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
--	---

<p>Лекція (6 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> Національна своєрідність романтизму та реалізму в Україні. Впливи європейських центрів: Петербурга – на мистецтво Лівобережної України; Варшави, Відня і Парижа – на мистецтво Правобережжя. Трансформація європейських архітектурних тенденцій неокласицизму і модерну в українському будівництві. 	<p>-Асеєва Н.Ю. Ukrainianское искусство и европейские художественные центры (конец XIX – начало XX в.). Київ, 1989. – 197 с.</p> <p>-Білецький П.О., Горбачов Д.О., Димшиць Е.О., Кара- Васильєва Т.В. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку ХХ ст. / НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського / відп. ред. Асеєва Н.Ю. Київ : Наукова думка, 2000. – 240 с.</p> <p>-Вечерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. – К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006. – 300 с.: іл</p> <p>- Лобановський Б.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво другої половини XIX – початку ХХ ст. Київ : 1989. - 204 с.</p> <p>-Український живопис ХХ – поч. ХХІ ст. : альбом. Хмельницький : Галерея; Київ : Артанія Нова, 2006 р. – 304 с.</p>
<p>Семінарське заняття (2 год.):</p> <ol style="list-style-type: none"> Палацово-паркове мистецтво Волині і Поділля. Пам'ятки класицизму у Львові. Розвиток середньої художньо-педагогічної освіти. Художні школи Харкова, Одеси, Києва. 	<p>- Художня культура України: Навч. посіб. Л.М. Масол, С.А. Ничкало, Г.І. Веселовська, О.І. Оніщенко; За заг. ред. Л.М. Масол. К.: Вища шк., 2006. – 239 с.: іл.</p> <p>Кудрицький А.В., Лабінський М.Г. Мистецтво України : біогр. довід. Київ : Укр. енцикл., 1997. – 700 с.</p> <p>- Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини ХХст.: структура, методологія, художні позиції. Львів : Українські технології, 2005. 526 с.</p> <p>- Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.,</p> <p>- Історія українського мистецтва: у 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; гол. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ, 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с. : іл.</p>
<p>Завдання для самостійної роботи (8):</p> <ol style="list-style-type: none"> Творчість видатних українців XVIII – XIX ст. Напрямки і течії модернізму та їх відгомін в українському мистецтві. 	<p>Кийський національний музей російського мистецтва [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.kmrm.com.ua/</p>

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутнimi на семінарських заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на семінарському занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної добросердечності

Студенти мають дотримуватись правил академічної добросердечності відповідно до «Кодексу академічної добросердечності ІДГУ». Наявність академічного plagiatu в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для досрочового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

7. Проміжний контроль

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного, проміжного контролю та підсумкового контролів. Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи відповіді на тести.. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до [«Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ»](#).

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Форма проміжного контролю - модульна контрольна робота.

Модульна контрольна робота проводиться у формі комп’ютерного тестування (за допомогою сервісу Google Forms) та включає 30 тестових завдань різних рівнів складності.

Зразок модульної контрольної роботи :

1.) Як називається тип конструкції поблизу Солсбери в Англії?
 а.) кромлех; б.) дольмен; в.) менгір, г.) базиліка
- 2.) Відкрив засіб передачі пластичної концентрації руху?
 а.) Поліклет; б.) Фідій; в.) Мирон; г.) Пракситель.
- 3.) До сею чудес Стародавнього світу відносяться:
 а.) піраміда Джосера; б.) статуя Нефертіті;
 в.) піраміди в Гізі; г.) Статуя Зевса в Олімпії

Форма підсумкового контролю – екзамен.

В кожному екзаменаційному білеті 3 (три) питання, а саме:

1 питання – з розділу «зарубіжне мистецтво»

2 питання – з розділу «українське мистецтво»

3 питання –Із запропонованих репродукцій вибрати ті, які ілюструють мистецтво Італійського Відродження (Античного мистецтва, Середньовіччя, Візантійського мистецтва, Київської Руси, бароко, класицизму, романтизму …). Назвати видатних майстрів епохи, основні твори.

Питання на екзамен по курсу «Історія зарубіжного та українського мистецтва»

1. Види та жанри образотворчого мистецтва. Їх художня специфіка.
2. Художня специфіка трипільської культури.
3. Поняття канону в образотворчому мистецтві.
4. Художня специфіка античних архітектурних ордерів.
5. Художня специфіка елліністичного образотворчого мистецтва.
6. Християнство як ідейно-свідоглядний стрижень образотворчого мистецтва Середньовіччя.
7. Формування візантійського художнього стилю та вияв його в образотворчому мистецтві та архітектурі.
8. Стильова специфіка образотворчого мистецтва західноєвропейського Середньовіччя.
9. Титани Відродження.
10. Художнє новаторство образотворчого мистецтва Відродження.
11. Художня специфіка стилю бароко.
12. Живопис барокової доби: художня специфіка.
13. Художня специфіка образотворчого мистецтва рококо.
14. Видова та жанрова ієрархія образотворчого мистецтва доби класицизму.
15. Образотворче мистецтво українського та російського класицизму.
16. Художня специфіка стилю «кампір».
17. Романтичний живопис: художня специфіка, теми, жанри.
18. Художня полістилістика образотворчого мистецтва 19 ст.
19. Імпресіонізм як художньо-естетична база новітніх пошуків митців 19 ст.
20. Художня специфіка стилю «модерн» («югендстиль», «ар нуво», «ліберті», «сецесіон»).
21. Художньо-естетична специфіка образотворчого мистецтва реалізму.
22. Символізм в образотворчому мистецтві 19 – початку 20 ст.
23. Мистецтво України X – першої половини XI століття.
24. Мистецтво України II половини XI – I половини XIII ст.

25. Мистецтво українського народу XIV – XV ст.
26. Українське мистецтво кінця XV – I половини XVI ст.
27. Розвиток національних рис в українському мистецтві II пол. XVI – I пол. XVII ст.
Українське мистецтво XIV – I пол. XVII ст.
28. Мурівана архітектура, живопис, скульптура, ДПМ в Україні XVII – XVIII ст.
29. Народна дерев'яна архітектура України в XVII – XVIII ст. Дерев'яні пам'ятки Західної України.
30. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережжя та центральних регіонів України в XVII – XVIII ст.
31. Класицизм на Україні. Архітектура, скульптура, живопис. Паркове будівництво.
32. Риси романтизму в образотворчому мистецтві України XVIII – 3 пол. XIX ст.
33. Творчість і педагогічна діяльність художників на Україні XVIII – 1 пол. XIX ст.
34. Художня освіта на Україні XIX – XX ст.
35. Народне декоративно-прикладне мистецтво України II пол. XIX – поч. XX ст.
36. Творчість Т.Г.Шевченка – художника.
37. Творчість К Білокур. Народне малярство.
38. Творчість К.К. Костанді. Одеська школа живопису.
39. Творчість О. Мурашко.
40. Творчість братів Бойчуків.
41. Творчість М. Пимоненко.
42. Творчість Г. І. Нарбута.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Рівні навчальних досягнень	100-бальнашкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
Достатній (добре)	89....70	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні оргіхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання

Рівні навчальних досягнень	100-балльна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Задовільний	69...51	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдань
Незадовільний	50...26	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допущено суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача
Неприйнятний	25...1	студент не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	40 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100- бальноу шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,4	10 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи	50 балів (підсумковий контроль) – за результатами виконання екзаменаційної роботи
Мінімальний пороговий рівень	20 балів (поточний контроль)	6 балів (проміжний контроль)	25 балів (підсумковий контроль)

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Письмові відповіді (конспекти)	5
Відповідь на семінарських заняттях	5
Доповідь	5
Робота з усними джерелами	5

Критеріями оцінювання письмових відповідей (конспекти) є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у літературі. Критеріями оцінювання роботи з усними джерелами є здатність студента збирати джерельну інформацію та критично її опрацьовувати. Оцінювання доповіді здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Викладач

Паньків Г.С.
(ПБ)

Затверджено на засіданні кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

протокол № 10 від «18» травня 2020 р.

Завідувач кафедри

Сироткіна Ж.Є.
(ПБ)