СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ХУДОЖНЬО-ПРИКЛАДНА ГРАФІКА

1. Основна інформація про дисципліну

Тип дисципліни: вибіркова **Форма навчання**: денна
Освітньо-професійний ступінь: молодший бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта
Освітня програма: Середня освіта: образотворче мистецтво
Рік навчання: 1-2 **Семестр**: 3-4
Кількість кредитів (годин):
4 (120 годин: 16- лекції; 32- практичні (лабораторні); 72 - самостійна робота)
Мова викладання: українська

2. Інформація про викладача (викладачів)

ПІБ: Паньків Ганна Степанівна
Науковий ступінь, вчене звання, посада: доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ
Кафедра: кафедра музичного та образотворчого мистецтв.
Робочій e-mail: a.c.pankiv@gmail.com
Години консультацій на кафедрі: середа, 14.40-16.00

3. Опис та мета дисципліни

Метою вивчення дисципліни є: надання майбутнім вчителям уявлень про друковану графіку, як про історично сформований напрямок графічного мистецтва, що має зв'язок з розвитком друкарства, а з іншого боку як про самостійний вид образотворчого мистецтва. Таким чином, курс «Художньо-прикладна графіка» повинен сприяти розвитку творчих здібностей і образного мислення майбутніх художників-дизайнерів і на практиці познайомити з технологічною стороною роботи художника-оформлювача в період, що передує появі фотомеханічних способів друку.

4. Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. Знання

- історію виникнення і розвитку основних видів друкованої графіки, сферу їх застосування; видатних митців.
- основні принципи технологічного процесу в гравюрі, офорті, літографії, монотипії.

2. Уміння

- переводити ескіз в «матеріал»;
- проводити коректуру друкованої форми в процесі друку;

- отримувати колірну і тональну різноманітність при друку тиражу;
- отримати навички високою, глибокої і плоского друку

3. Комунікація

- організовувати співпрацю учнів і вихованців та ефективно працювати в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях);

- розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та полікультурність світу і керуватися у свої діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;

4. Автономність та відповідальність

- вчитися упродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції;
- аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів;
- створювати рівноправне і справедливе освітнє середовище, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

5. Структура дисципліни

Тема № 1. Історія виникнення гравюри, офорта, літографії.

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.):	1. Авсіян О.А. Натура і малювання по уяві. – М.: Образотворче мистецтво, 1985. 2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973. 3. Богомальний Н.Я., Чебикін В.І. Техніка офорта. – К.: Техніка офорта.-К.: Вища школа, 1978. 4. Верба І.І. Мистецтво графіки. – К.: Радянська школа, 1968. 5. Герчук Ю.Я. Радянська книжна графіка. – М.: Знання, 1986. 6. Кузін В.С. Основи навчання образотворчому мистецтву в школі. – М.: Пр., 1977. 7. опієв А.М. Малюнок пером. – М.: АМ СРСР, 1962. 8. Любчик А.А. Радянська станкова графіка. – М.: Знання, 1971. 9. Овдієнко О. Мистецтво оформлення "Кобзаря". – К.: Мистецтво, 1968. 10. Олексієва В.В. Що таке мистецтво? – М.: Радянський художник, 1991. 11. Ростовцев М.М. Методика виконання образотворчого мистецтва в школі. – М.: Пр., 2006. 12. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. – К.: Радянська школа, 1977. 13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970. 14. Турова В.В. Що таке гравюра? – М.: Мистецтво, 2007.
Практичні заняття (10 год.):	
Самостійна робота (12 год.)	

	15. Шевченко Г.П. Естетичне виховання в школі. – К.: Радянська школа, 1985.

Тема № 2. Графічні технології та матеріали

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекційні (2 год.)	1. Авсіян О.А. Натура і малювання по уяві. – М.: Образотворче мистецтво, 1985. 2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973. 3. Богомальний Н.Я., Чебикін В.І. Техніка офорта. – К.: Техніка офорта.-К.: Вища школа, 1978. 4. Верба І.І. Мистецтво графіки. – К.: Радянська школа, 1968. 5. Герчук Ю.Я. Радянська книжна графіка. – М.: Знання, 1986. 6. Кузін В.С. Основи навчання образотворчому мистецтву в школі. – М.: Пр., 1977. 7. опієв А.М. Малюнок пером. – М.: АМ СРСР, 1962. 8. Любчик А.А. Радянська станкова графіка. – М.: Знання, 1971. 9. Овдієнко О. Мистецтво оформлення “Кобзаря”. – К.: Мистецтво, 1968. 10. Олексієва В.В. Що таке мистецтво? – М.: Радянський художник, 1991. 11. Ростовцев М.М. Методика виконання образотворчого мистецтва в школі. – М.: Пр., 2006. 12. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. – К.: Радянська школа, 1977. 13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970. 14. Турова В.В. Що таке гравюра? – М.: Мистецтво, 2007. 15. Шевченко Г.П. Естетичне виховання в школі. – К.: Радянська школа, 1985.
Практичні заняття (10 год.)	
Самостійна робота (14 год.)	

Тема № 3. Техніки високого друку

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорен-	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси

ня/опрацювання	
Лекційні (4 год.) **Практичне заняття (8 год.)** . **Самостійна робота (14 год.)**	1. Авсіян О.А. Натура і малювання по уяві. – М.: Образотворче мистецтво, 1985. 2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973. 3. Богомальний Н.Я., Чебикін В.І. Техніка офорта. – К.: Техніка офорта.-К.: Вища школа, 1978. 4. Верба І.І. Мистецтво графіки. – К.: Радянська школа, 1968. 5. Герчук Ю.Я. Радянська книжна графіка. – М.: Знання, 1986. 6. Кузін В.С. Основи навчання образотворчому мистецтву в школі. – М.: Пр., 1977. 7. опієв А.М. Малюнок пером. – М.: АМ СРСР, 1962. 8. Любчик А.А. Радянська станкова графіка. – М.: Знання, 1971. 9. Овдієнко О. Мистецтво оформлення “Кобзаря”. – К.: Мистецтво, 1968. 10. Олексієва В.В. Що таке мистецтво? – М.: Радянський художник, 1991. 11. Ростовцев М.М. Методика виконання образотворчого мистецтва в школі. – М.: Пр., 2006. 12. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. – К.: Радянська школа, 1977. 13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970. 14. Турова В.В. Що таке гравюра? – М.: Мистецтво, 2007. 15. Шевченко Г.П. Естетичне виховання в школі. – К.: Радянська школа, 1985.

Тема 4. Техніки глибокого та плоскогодруку

Перелік питань/завдань, що виноситься на об-говорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекції (4 год.) **Практичне заняття (8 год.)** **Самостійна робота (14 год.)**	**1.** Авсіян О.А. Натура і малювання по уяві. – М.: Образотворче мистецтво, 1985. 2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973. 3. Богомальний Н.Я., Чебикін В.І. Техніка офорта. – К.: Техніка офорта.-К.: Вища школа, 1978. 4. Верба І.І. Мистецтво графіки. – К.: Радянська школа, 1968. 5. Герчук Ю.Я. Радянська книжна графіка. – М.: Знання, 1986. 6. Кузін В.С. Основи навчання образотворчому мистецтву в школі. – М.: Пр., 1977. 7. опієв А.М. Малюнок пером. – М.: АМ СРСР, 1962. 8. Любчик А.А. Радянська станкова графіка. – М.: Знання, 1971. 9. Овдієнко О. Мистецтво оформлення “Кобзаря”. – К.: Мистецтво, 1968.

	10. Олексієва В.В. Що таке мистецтво? – М.: Радянський художник, 1991. 11. Ростовцев М.М. Методика виконання образотворчого мистецтва в школі. – М.: Пр., 2006. 12. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. – К.: Радянська школа, 1977. 13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970. 14. Турова В.В. Що таке гравюра? – М.: Мистецтво, 2007. 15. Шевченко Г.П. Естетичне виховання в школі. – К.: Радянська школа, 1985.

Тема 5. Огляд творчості найбільших майстрів-графіків

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекції (4 год.) **Практичне заняття (2 год.)** **Самостійна робота (14 год.)**	**1.** Авсіян О.А. Натура і малювання по уяві. – М.: Образотворче мистецтво, 1985. 2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973. 3. Богомальний Н.Я., Чебикін В.І. Техніка офорта. – К.: Техніка офорта.-К.: Вища школа, 1978. 4. Верба І.І. Мистецтво графіки. – К.: Радянська школа, 1968. 5. Герчук Ю.Я. Радянська книжна графіка. – М.: Знання, 1986. 6. Кузін В.С. Основи навчання образотворчому мистецтву в школі. – М.: Пр., 1977. 7. опієв А.М. Малюнок пером. – М.: АМ СРСР, 1962. 8. Любчик А.А. Радянська станкова графіка. – М.: Знання, 1971. 9. Овдієнко О. Мистецтво оформлення “Кобзаря”. – К.: Мистецтво, 1968. 10. Олексієва В.В. Що таке мистецтво? – М.: Радянський художник, 1991. 11. Ростовцев М.М. Методика виконання образотворчого мистецтва в школі. – М.: Пр., 2006. 12. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. – К.: Радянська школа, 1977. 13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970. 14. Турова В.В. Що таке гравюра? – М.: Мистецтво, 2007. 15. Шевченко Г.П. Естетичне виховання в школі. – К.: Радянська школа, 1985.

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

7.1.Основні джерела:

1. Авсіян О.А. Натура і малювання по уяві. – М.: Образотворче мистецтво, 1985.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Радянська школа, 1973.
3. Богомальний Н.Я., Чебикін В.І. Техніка офорта. – К.: Техніка офорта.-К.: Вища школа, 1978.

4. Верба І.І. Мистецтво графіки. – К.: Радянська школа, 1968.
5. Герчук Ю.Я. Радянська книжна графіка. – М.: Знання, 1986.
6. Кузін В.С. Основи навчання образотворчому мистецтву в школі. – М.: Пр., 1977.
7. опієв А.М. Малюнок пером. – М.: АМ СРСР, 1962.
8. Любчик А.А. Радянська станкова графіка. – М.: Знання, 1971.
9. Овдієнко О. Мистецтво оформлення "Кобзаря". – К.: Мистецтво, 1968.
10. Олексієва В.В. Що таке мистецтво? – М.: Радянський художник, 1991.
11. Ростовцев М.М. Методика виконання образотворчого мистецтва в школі. – М.: Пр.,2006.
12. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. – К.: Радянська школа, 1977.
13. Смірнов М.І. Азбука мистецтва графіки. – К.: Знання, 1970.
14. Турова В.В. Що таке гравюра? – М.: Мистецтво, 2007.
15. Шевченко Г.П. Естетичне виховання в школі. – К.: Радянська школа, 1985.

7.2.Допоміжні джерела:

1. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлєбнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо- естетичного циклу в школі: навчання і виховання: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 240с.
2. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія / За ред., передмова і післямова Н.Г.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224с.

7.3.Інтернет-ресурси:

1. http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/11990
2. https://www.booklya.ua/book/hudozhnya-graf-ka-zm-stov-modul-1-2-navchalno-metodichniy- pos-bnik-dlya-student-v-hudozhno-graf-chnih-fakultet-v-124015/
3. http://194.44.152.155/elib/local/3376.pdf

6 Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять.

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних (лабораторних) заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів.

Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, мають в повному обсязі виконати додаткові індивідуальні завдання, попередньо узгодивши їх з викладачем. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності.

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських роботах є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

Здобувач освіти може запропонувати свою тему для написання реферату у відповідності до особистих науково-дослідних інтересів та погодити її з викладачем. Також за бажанням сту-

дент може написати декілька рефератів протягом семестру для підвищення загальної оцінки за курс.

7. *Проміжний і підсумковий контроль*

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:
- індивідуальне або групове опитування;
- індивідуальна або групова презентація (представлення виконаного завдання);
- захист виконаного завдання;
- модульна контрольна робота та ін.

Форма проміжного контролю. Модульна контрольна робота проводиться у формі письмової роботи (на платформі Google Classroom.).

Підсумковий контроль:

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю. Під час поточного контролю оцінюються робота відповіді студента на практичних (лабораторних) заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja_pro- porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahnen-zi-zminamy.pdf

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	**Оцінка за традиційною шкалою**
51-100	зараховано
1-50	не зараховано

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на практичних заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100- бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	**35** балів (поточний контроль)	**16** балів (проміжний контроль)

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	**Критерії оцінювання навчальних досягнень**

5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Вид	**Максимальна кількість балів**
Усна доповідь	5
Виконання композицій, ескізів замальовків	5

Досягнення студентів на семінарських заняттях, а також виконані ними індивідуальна та самостійна роботи оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Критеріями оцінювання *усної доповіді* є здатність студента збирати джерельну інформацію та критично її опрацьовувати. Враховується самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Оцінювання *виконаних композицій* здійснюється за такими критеріями: чітке визначення виховної та розвивальної мети завдання, добір відповідних принципів, методів та прийомів, щодо реалізації поставлених завдань уроку; акуратність та естетичний вигляд виконаної роботи; втілення гармонійного поєднання кольорів; креативність пошукових варіантів, композиційність.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота оцінюється в межах від «0» до «30» балів за такими критеріями:

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 (28-30 балів)	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 (21-27 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 (16-20 балів)	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, припускається суттєвих неточностей та
2 (0-15 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання тем, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань

Викладач **Паньків Г.С.**

Затверджено на засіданні кафедри
музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ
протокол № 5 від «23» грудня 2021 р.

Завідувач кафедри **Сироткіна Ж.Є.**