СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ОСНОВИ АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА

1. *Основна інформація про дисципліну*

Тип дисципліни: обов'язкова **Форма навчання**: денна
Освітній ступінь: молодший бакалавр
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
Освітня програма: «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа: документознавство»
Рік навчання: перший **Семестр**: II
Кількість кредитів (годин): 3 (90 год.: 6 - лекції; 30 - практичні; 54 - самостійна робота)
Мова викладання: українська
Посилання на курс в онлайн-платформі
http://moodle.idgu.edu.ua/moodle/course/view.php?id=472

2. *Інформація про викладача (викладачів)*

ПІБ: Берестецька Олена Петрівна
Науковий ступінь, вчене звання, посада: викладач
Кафедра: кафедра загального мовознавства, слов'янських мов та світової літератури
Робочій e-mail: berestetska_o@idguonline.net
Години консультацій на кафедрі: вівторок, 16:00-17:00

3. *Опис та мета дисципліни*

Дисципліна «Основи академічного письма» є обов'язковим компонентом підготовки здобувачів освітнього ступеня «молодший спеціаліст» зі спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» і спрямована на формування основ академічного письма майбутніх документознавців, які за короткий проміжок часу повинні навчитись створювати академічні тексти, актуалізуючи пізнавально-пошукові інтереси.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є українськомовна академічна комунікація.

Мета вивчення дисципліни полягає у формуванні академічної культури, академічної грамотності, виробленні певних практичних навичок усної і писемної мови у студентів, необхідних для успішного навчання та майбутньої професійної діяльності.

Програма опирається на знання, отримані студентами під час вивчення дисциплін «Вступ до спеціальності з основами наукових досліджень», «Українська мова».

Проблематика навчальної дисципліни «Основи академічного письма» пов'язана з опануванням фаховими дисциплінами, викладання яких здійснюється українською мовою. Оперування мовними засобами наукового стилю та формування академічної культури є запорукою успішної дослідницької роботи та майбутньої кар'єри.

4. Результати навчання

В процесі вивчення навчальної дисципліни «Основи академічного письма» здобувачі отримають знання про:

- сутність поняття «академічне письмо», його ознаки та змістовне наповнення;
- жанри академічного письма;
- традиції академічного спілкування та міжнародний досвід;
- правила дотримання академічної доброчесності;
- заходи з попередження та виявлення плагіату;
- види академічних текстів;
- типові помилки, що виникають під час створення академічних текстів.

Успішне освоєння дисципліни виражається в оволодінні такими уміннями й навичками:

- здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання навчальних та професійних завдань;
- володіти інформаційною культурою, вмінням узагальнювати, аналізувати і синтезувати інформацію;
- вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію українською мовою;
- використовувати різноманітні комунікативні технології для ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

5. Структура дисципліни

Тема № 1. Академічна доброчесність. Етичний кодекс ученого

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	**Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси**
Лекція (2 год.): 1. Академічна доброчесність як запорука якісної вищої освіти. 2. Законодавче забезпечення академічної доброчесності в Україні. 3. Дотримання права інтелектуальної власності як прояв академічної доброчесності. 4. Плагіат – спосіб порушення авторського права. 5. Бухарестська декларація етичних принципів вищої освіти.	1. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. – Дніпро: ДРІДУ НАДУ, 2017. – 169 с. 2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд "Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики"; за заг. ред. Т.В.Фінікова, А.Є.Артюхова – К.; Таксон, 2016. – 234 с. 3. Закон України «Про вищу освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 4. Закон України «Про освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19 5. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності // Упорядники матеріалів: В. Бахрушин, Є. Ніколаєв. URL: https://drive.google.com/file/d/1IJtjefmfqO1uNCn4p9cT5g6_58h0Cxq9/view.

Практичне заняття 1 (2 год.): 1. Академічна культура: поняття, функції, складові. 2. Академічна чесність в наукових дослідженнях. 3. Академічна нечесність та методи її запобігання. 4. Порушення академічної етики. 5. Етичний кодекс ученого. Кодекс академічної доброчесності Ізмаїльського державного гуманітарного університету.	1. Академічна культура українського студентства: основні чинники формування та розвитку // Східноукраїнський Фонд соціальних досліджень. URL: http://fond.sociology.kharkov.ua/images/docs/academ_cult/material.pdf 2. Закон України «Про вищу освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 3. Закон України «Про освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19 4. Кодекс академічної доброчесності Ізмаїльського державного гуманітарного університету. URL: http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti-idgu.pdf 5. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К.Ревуцька. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2018. 81 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1379/1/Revutska_textbook_27_09_2018.pdf 6. Тимошенко Т. В. Академічне письмо / Т. В. Тимошенко, Н. В. Гречихіна. Наукові записки : зб. наук. пр. Кіровоград : КНТУ, 2009. Вип. 9. С.214–219. 7. Хоружий Г. Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2012. 320 с. 8. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.

Тема № 2. Головні засади академічного письма

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Основні характеристики поняття «академічне письмо». 2. Поняття академічної грамотності та його структура. 3. Концепція «персональний процес – практика – публічний продукт» у створенні академічного тексту. 4. Роль критичного мислення у створенні авторського оригінального академічного тексту.	1. Закон України «Про вищу освіту» URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 2. Закон України «Про освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19 3. Науковий текст як форма реалізації мовнопрофесійної діяльності. URL: https://studopedia.org/10-127527.html 4. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2018. 81 с. 5. Тимошенко Т. В. Академічне письмо / Т. В. Тимошенко, Н. В. Гречихіна. Наукові записки : зб. наук. пр. Кіровоград : КНТУ, 2009. Вип. 9. С. 214–219. 6. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.

Практичне заняття 2 (2 год.): 1. Сутність поняття «академічне письмо». 2. Ознаки наукового дискурсу 3. Ознаки академічної грамотності.	1. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 2. Тимошенко Т. В. Академічне письмо / Т. В. Тимошенко, Н. В. Гречихіна. Наукові записки: зб. наук. пр. Кіровоград : КНТУ, 2009. Вип. 9. – С.214–219. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: Дайте визначення понять *«грамотність академічна», «грамотність комунікативна», «грамотність наукова»*, вкажіть на спільне та відмінне в термінах (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 3. Авторське право. Правила використання об'єктів інтелектуальної власності

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Лекція (2 год.): 1. Авторське право та його об'єкти. 2. Інтелектуальна власність. 3. Законодавче забезпечення та міжнародні угоди щодо захисту прав інтелектуальної власності. 4. Система органів управління у сфері охорони прав на об'єкти інтелектуальної власності в Україні.	1. Бондаренко С.В. Авторське право та суміжні права / С.В. Бондаренко. – К.: Ін-т інтел. власн. і права, 2008. – 288 с. 2. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text. 3. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text. 4. Ходаківський Є.І. Інтелектуальна власність: економіко-правові аспекти: навч. посіб. / Є.І. Ходаківський, В.П. Якобчук, І.Л. Литвинчук. – К.: «Центр учбової літератури», 2014. – 276 с.
Практичне заняття 3 (2 год.): 1. Види об'єктів інтелектуальної власності. 2. Авторське право як різновид права інтелектуальної власності. 3. Правила використання об'єктів інтелектуальної власності. 4. Міжнародний захист інтелектуальної власності. 5. Оформлення права інтелектуальної власності.	1. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро : ДРІДУ НАДУ. 2017. 169 с. 2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд "Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики"; за заг. ред. Т.В.Фінікова, А.Є.Артюхова – К.; Таксон, 2016. – 234 с. 3. Бондаренко С.В. Авторське право та суміжні права / С.В. Бондаренко. – К.: Ін-т інтел. власн. і права, 2008. – 288 с. 4. Плагіат у студентських роботах: методи виявлення та запобігання: метод. посіб. / за ред. Н.В. Стукало. – Дніпропетровськ: ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с.

	5. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 6. Семеног О.М. Культура наукової української мови: навч. посіб. / О.М. Семеног. – 2-ге вид., стереотип. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»). 7. Хоружий Г. Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2012. 320 с. 8. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.

Тема № 4. Плагіат у масовій культурі

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 4 (2 год.): 1. Поняття плагіату в Україні та світі. 2. Законодавство України про запобігання плагіату. 3. Поняття академічного плагіату. Види академічного плагіату. 4. Засоби запобігання та протидії академічному плагіату. 5. Огляд програм, спрямованих на виявлення плагіату.	1. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро : ДРІДУ НАДУ. 2017. 169 с. 2. Закон України «Про вищу освіту» // https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 3. Закон України «Про освіту» // https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19 4. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики: зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21: Електронні інформаційні ресурси. – С. 61–71. 5. Мельниченко А. Прояви академічної нечесності / А. Мельниченко // Академічна чесність як основа сталого розвитку університету /Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. – К.: Таксон, 2016. – С. 107–120. 6. Плагіат у студентських роботах: методи виявлення та запобігання: метод. посіб. / за ред. Н.В. Стукало. – Дніпропетровськ: ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с. 7. Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату URL: http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja-pro-systemu-zapobihannja-ta-vyjavlennja-akademichnoho-plahiatu-zi-zminamy.pdf 8. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ,

	2018. – 81 с. 9. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с. 10. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: http://library.kubg.edu.ua/images/stories/ Departaments/ biblio/ PDF/books_ac-gr.pdf.

Тема № 5. Академічне письмо як різновид наукового спілкування

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 5 (2 год.): 1. Науковий стиль, науковий текст, академічна комунікація, академічне письмо: інтегральне та диференційне. **2.** Основні характеристики наукового стилю мовлення (функції, підстилі, їх жанри). Мовні засоби наукового стилю. 3. Жанри академічного письма: первинні та вторинні.	1. Онуфрієнко Г.С. Науковий стиль української мови: навч. посіб. з алгоритмічними приписами / Г.С. Онуфрієнко. – 2-ге вид. перероб. та доп. – К.: Центр учбової літератури, 2009. – С. 130–134, 254–262. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Семеног О.М. Культура наукової української мови: навч. посіб. / О.М. Семеног. – 2-ге вид., стереотип. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – С. 11–56, 106–113, 177–178. 4. Осин Е.Н. Ясность – сестра цитирования: немного об искусстве аннотации / Е.Н. Осин // Организационная психология. – М., 2013. –Т. 3, № 1. – С. 2–7.
Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправи № 1 – 4 на с. 17 – 23 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 6. Основні категорії академічного тексту

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 6 (2 год.): 1. Наукове знання як специфічний зміст наукового тексту. 2. Інформативність, членованість, зв'язність, лінійна послідовність, цілісність, проспекція, модальність, завершеність як основні категорійні ознаки академічного тексту. 3. Основні властивості наукового знання. 4. Моделювання наукового знання.	1. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Слово, 2009. 240 с. 2. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с. 3. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 4. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Київ: Знання, 2004. - 307 с.

Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправи № 1 – 4 на с. 39 – 45 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 7. Види академічних текстів

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 7 (2 год.): 1. Репрезентаційні й аргументаційні форми мовлення в академічній комунікації, їх типи та особливості. 2. Текст-розповідь. 3. Текст-опис. 4. Текст-міркування. 5. Текст-доказ. 6. Текст-визначення.	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 48 – 50. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправи № 1-5 на с. 50 – 55 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 8. Змістове наповнення академічного тексту

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 8 (2 год.): 1. Наукова теорія. Функції наукової теорії. 2. Методологія наукового знання. 3. Предметний зміст нового знання крізь призму відомого, усталеного. 4. Реалізація категорій об'єктивності, суб'єктивності й оцінності при подачі теоретичних відомостей. 5. Наукова дискусія. Доведення / спростування актуалізованих тверджень.	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 58 – 61. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправи № 1-5 на с. 61 – 64 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 9. Інтертекстуальність академічного тексту

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 9 (2 год.): 1. Поняття про свій / чужий текст. 2. Різновиди компресії академічного тексту. Конспектування. Реферування. Тезування. Анотування. 3. Групування джерел. Систематизація	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 66 – 70. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства;

матеріалу. 4. Переказ, перефразування, компіляція і плагіат. 5. Посилання, перепосилання та цитування, перецитування, самоцитування: доцільність, вмотивованість, аргументованість, коректність.	уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправи № 1-4 на с. 70-74 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 10. Структура академічного тексту

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 10 (2 год.): 1. Абзац як структурний елемент академічного тексту і засіб реалізації категорій зв'язності й цілісності. 2. Структура абзацу. Роль першого речення в абзаці. 3. Логіко-смисловий аналіз побудови речень та абзаців. Типи зв'язків речень в абзаці. 4. Доцільність / недоцільність використання лексичних повторів. 5. Способи і засоби досягнення точності, послідовності, зрозумілості. 6. Аналіз і синтез матеріалу.	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 76 – 79. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправи № 1-4 на с. 79 – 84 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 11. Вступ і висновок у структурі академічного тексту

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 11 (2 год.): 1. Рамкові й ситуативні мовні кліше в академічному тексті. 2. Основні функції й характеристики вступу академічного тексту. 3. Академічно грамотне обґрунтування актуальності теми, висвітлення стану розробки проблеми, формулювання об'єкта, предмета, мети та завдань. 4. Зв'язок вступу та висновків. Співвідношення теми, мети, завдань і висновків академічного тексту. 5. Типові помилки в написанні загальних висновків. 6. Смисловий аналіз фрагментів відповідних	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 85 – 88. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. **3.** Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.

композиційних елементів академічного тексту.	
Завдання для самостійної роботи: Виконайте вправу №1 на с. 89 (термін виконання: підготувати на практичне заняття)	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 12. Академічний текст як об'єкт редагування

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 12 (2 год.): 1. Види правки академічного тексту. Правка-вичитування. Правка-скорочення. Правка-доопрацювання. Правка-переробка. 2. Факт в академічному тексті. Перевірка фактичного матеріалу. 3. Дотримання психологічних засад створення академічного тексту.	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 92 – 93. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: 1. Виконайте вправи 1 – 3 на с. 94 – 99 (термін виконання: підготувати на практичне заняття). 2. Представте виконане індивідуально завдання.	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.
Практичне заняття 13 (2 год.): 1. Психологічні причини фактичних помилок. 2. Помилки занадто великої активності (багатослівність, пропускання необхідних ланок у ланцюзі роздумів або їх зредукованість і т. ін.). 3. Помилки втомленості (повтори, неточність у слововживанні, в аргументуванні й т. ін.). **4.** Помилки браку творчої уяви, творчого підходу до написання тексту (стандартизованість викладу, робота за схемою і т. ін.).	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 101 – 102. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: 1. Виконайте вправи 1 – 2 на с. 102 – 103 (термін виконання: підготувати на практичне заняття) 2. Представте виконане індивідуально завдання.	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.
Практичне заняття 14 (2 год.): 1. Дотримання логічних засад створення академічного тексту. 2. Логічні закони (закон тотожності, закон суперечності, закон вилучення третього, закон достатньої підстави). Види логічних помилок.	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма: практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. – С. 109 – 111; 117 – 119; 124. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім.

3. Прийоми, що допомагають перевірити правильність логічних зв'язків. Усунення логічних недоліків. 4. Редагування словосполучень і речень. Вибір нормативних лексико-семантичних та фразеологічних мовних засобів для створення академічного тексту. 5. Різновиди лексико-фразеологічних порушень (невмотивована семантична модифікація лексем; невмотивоване багатослів'я; невмотивований плеоназм; невмотивована тавтологія; невмотивована синонімія; невмотивована паронімія; невмотивована міжмовна омонімія; невмотивоване калькування лексем; невмотивовані запозичення і т. ін.). **6.** Граматичні мовні засоби в академічному тексті (різновиди граматичних порушень; морфологічні варіанти; словотворчі та відмінкові особливості; дієслівне та прийменникове керування; активні й пасивні дієприкметники; вибір синтаксичної побудови; порядок слів; однорідні члени речення; дієприслівникові звороти; вставні та вставлені конструкції).	М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: 1.Виконайте вправи №1 – 2 на с. 111, вправи 1 – 3 на с. 119 – 121, вправу №2 на с. 125 (термін виконання: підготувати на практичне заняття). 2.Представте виконане індивідуально завдання.	Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

Тема № 13. Академічне есе як один із жанрів академічного письма

Перелік питань/завдань, що виноситься на обговорення/опрацювання	Рекомендовані джерела, допоміжні матеріали та ресурси
Практичне заняття 15 (2 год.): 1. Жанрові особливості й різновиди академічного есе. 2. Етапи організації процесу академічного письма (написання есе). Способи організації академічного есе. 3. Структура академічного есе. **4.** Рекомендації щодо підготовки й написання академічного есе: критерії оцінювання.	1. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с. 2. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни «Академічне письмо» / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. українознавства; уклад. С.К. Ревуцька. – Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. – 81 с. 3. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с.
Завдання для самостійної роботи: Створіть власний академічний текст – академічне аргументаційне есе з обраної теми.	Дотримуйтеся вимог мовностилістичного та технічного оформлення: обсяг тексту – до п'яти сторінок (0,2 др. арк.), формат DOC, Microsoft Word 2003 або 2007; аркуш – А4, поля: верхнє і нижнє – по 2 см, ліве – 3 см, праве – 1 см; шрифт – Times New Roman, стиль – звичайний, без переносів, кегль – 14 пунктів, міжрядковий інтервал – 1,5, абзацний відступ – 1,25 см;

	академічне есе повинне мати титульний аркуш та список використаних джерел, оформлені відповідно до чинних вимог.

Тематика індивідуальних (групових) завдань

1. Провести соціологічне дослідження з теми «Що ви знаєте про академічну доброчесність?» (зразок питальника див.: Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. – К., 2016. – 61 с. – Додаток 1), зробити презентацію матеріалів дослідження.
2. Підготувати реферат на тему «Межі допустимих запозичень у творчості (на прикладі кіномистецтва, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва тощо)».
3. Написати рецензію на монографію зі спеціальності.
4. Підготувати виступ на тему «Чому Котляревський та Ейнштейн не плагіатори?»
5. Підготувати своє резюме для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади.
6. Підготувати тези виступу на студентській науково-практичній конференції (тему обрати самостійно відповідно до свого майбутнього фаху).
7. Здійснити письмовий аналіз серіалу «Беверлі-Хіллз 90210» (оригінальні серії, 1 сезон, 6 серія Higher Education).

6. Політика курсу

Політика щодо відвідування навчальних занять

Згідно з «Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» студенти мають обов'язково бути присутніми на практичних заняттях. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, був відсутній на практичному занятті, має право на відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Студент, який не використав надане йому право у встановлений термін або пропустив заняття без поважних причин, отримує за кожне пропущення заняття 0 балів. Присутність на модульній контрольній роботі є обов'язковою. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, йому призначається інша дата складання модульної контрольної роботи.

Політика академічної доброчесності

Студенти мають дотримуватись правил академічної доброчесності відповідно до «Кодексу академічної доброчесності ІДГУ». Наявність академічного плагіату в студентських доповідях є підставою для виставлення негативної оцінки. Списування студентів під час проведення модульної контрольної роботи є підставою для дострокового припинення її складання та виставлення негативної оцінки.

7. Проміжний і підсумковий контроль

Форма проміжного контролю

Результати вивчення навчальної дисципліни оцінюються за допомогою модульної контрольної роботи, яка складається з двох питань та одного завдання, наприклад:

1. Академічна культура: поняття, функції, складові. Академічна нечесність та методи її запобігання.
2. Обґрунтування актуальності теми, висвітлення стану розробки проблеми, формулювання об'єкта, предмета, мети та завдань.
3. Здійснити анотування наукової статті зі спеціальності.

Форма підсумкового контролю

Підсумковий контроль з дисципліни «Основи академічного письма» - залік за результатами поточного та проміжного контролю.

8. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання поточного та проміжного контролю визначаються Положенням про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в умовах ЄКТС із урахуванням ***вагових коефіцієнтів***:

– поточного контролю – 0,7;

– проміжного контролю – 0,3.

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	**35 балів** (поточний контроль)	**16 балів** (проміжний контроль)

Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	**Оцінка за традиційною шкалою**
51-100	зараховано
1-50	не зараховано

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на практичних заняттях та результати самостійної роботи. Нарахування балів за поточний контроль відбувається відповідно до «Положення про порядок оцінювання рівня навчальних досягнень студентів в умовах ЄКТС в ІДГУ» http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/06/polozhennja___pro-porjadok-ocinjuvannja-rivnja-navchalnyh-dosjahnen-zi-zminamy.pdf

Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Досягнення студентів на практичних заняттях, а також виконана самостійна робота оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Оцінка	**Критерії оцінювання навчальних досягнень**
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	**Максимальна кількість балів**
Письмова доповідь, реферат	5
Усна доповідь	5

Критеріями оцінювання письмової та усної доповіді, реферата є здатність студента збирати джерельну інформацію та критично її опрацьовувати. Враховується самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Модульна контрольна робота оцінюється в межах від «0» до «30» балів за такими критеріями:

Оцінка	**Критерії оцінювання навчальних досягнень**
5 (28-30 балів)	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 (21-27 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, наводить приклади, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 (16-20 балів)	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, припускається суттєвих неточностей та

	помилок.
2 (0-15 балів)	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання тем, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

Викладач _____ О.П.Берестецька
(підпис) *(ПІБ)*

Затверджено на засіданні кафедри загального мовознавства,
слов'янських мов та світової літератури

протокол №_1_ від «_31_»_08_ 20_20_ р.

Завідувач кафедри _____ Т.С. Шевчук
(підпис) *(ПІБ)*