

Форма № 09/18

Затверджена рішенням вченої ради ІДГУ
від 30.08.2018 р., протокол № 1

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

освітній ступінь бакалавр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 01Освіта/Педагогіка
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
(код і назва спеціальності)

освітня програма Середня освіта: музичне мистецтво

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньо-професійної програми

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрою МУЗИЧНОГО ТА


ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

протокол № 5 від 16.12.2019р.

Завідувач кафедри доц. Сироткіна Ж.Є.

ПОГОДЖЕНО:

Голова Ради з якості вищої освіти педагогічного факультету

 Ю.І. Сич

Розробники програми:

Банкул Лариса Дмитрівна – доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтва Ізмаїльський державний гуманітарний університет;

Затинченко Олександр Миколайович – доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтва Ізмаїльський державний гуманітарний університет;

Бойчев Іван Іванович – доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтва Ізмаїльський державний гуманітарний університет;

Рецензенти програми:

Сироткіна Жанна Єрофіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного та образотворчого мистецтва Ізмаїльський державний гуманітарний університет;

Сорока Ольга Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
<i>Кількість кредитів: 4</i>	<i>Лекції:</i>	
	-	-
<i>Загальна кількість годин: 120</i>	<i>Практичні заняття:</i>	
	-	-
<i>Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2-4</i>	<i>Лабораторні заняття:</i>	
	-	-
<i>Семестр: 3-8</i>	<i>Семінарські заняття:</i>	
	-	-
<i>Тижневе навантаження (год.):</i>	<i>Консультації:</i>	
<i>- аудиторне: 3</i>	-	-
<i>- самостійна робота: 5.</i>	<i>Індивідуальні заняття:</i>	
<i>Форма підсумкового контролю: залік</i>	12	4
<i>Мова навчання: українська.</i>	<i>Самостійна робота:</i>	
	108	116

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є процес сприйняття та відтворення музичних творів.

Метою курсу є підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічного керівництва музичним навчанням школярів засобами вокально-хорового мистецтва.

Передумова: наявність теоретичних знань та практичних вмінь з «Теорії музики та сольфеджіо», «Основного музичного інструменту».

Міждисциплінарні зв'язки: «Методика навчання музичного мистецтва»; «Історія зарубіжного та українського музичного мистецтва»; «Концертмейстерський клас»; «Додатковий музичний інструмент».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. Знання:

- шкільного пісенного репертуару;
- методики розучування шкільної пісні з хором;
- способів підбору по слуху мелодії з акомпанементом;
- прийомів транспонування вручну тональність пісні шкільного репертуару.

2. Уміння:

- складати анотації шкільної пісні;
- проводити репетицію шкільного хору;
- аналізувати літературу з проблем методики вокальної роботи з шкільною аудиторією;
- моделювати демонстрацію пісні дитячого колективу.

3. Комунікація:

- дотримуватися мовних норм у спілкуванні;

- послуговуватися фаховою термінологією;
- впливати на співрозмовника за допомогою вмілого використання різноманітних мовних засобів;
- сприймати, відтворювати, редагувати тексти наукового стилю;
- послуговуватися лексикографічними джерелами (словниками), іншою допоміжною довідковою літературою, необхідною для самостійного вдосконалення мовної культури.

4. Автономність та відповідальність:

- вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію;
- відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Тема 1: Основи практикуму зі шкільного репертуару	4	-	-	-	-	4	28	1	-	-	-	-	1	28
2.	Тема 2: Художньо-педагогічний аналіз шкільної пісні	2	-	-	-	-	2	28	1	-	-	-	-	1	28
3.	Тема 3: Робота над виконанням шкільної пісні під власний акомпанемент	4	-	-	-	-	4	24	1	-	-	-	-	1	28
4.	Тема 4: Види роботи над шкільною піснею	2	-	-	-	-	2	24	1	-	-	-	-	1	28
Проміжний контроль		-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
Разом:		12	-	-	-	-	12	108	4	-	-	-	-	4	116

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Основи практикуму зі шкільного репертуару

Предмет практикуму зі шкільного репертуару. Роль гармонійного та мелодійного слуху в опануванні шкільної пісні. Теоретичні основи гармонізації пісень. Акомпанемент.

Тема 2. Художньо-педагогічний аналіз шкільної пісні

Загальний аналіз твору. Музично-теоретичний аналіз: музична форма, ладотональний план, метроритміка склад і фактура письма, динаміка, темп, агогіка, характер звуковедення. Вокально-хоровий аналіз: тип від хору діапазон голосів, теситурні умови. Виконавський аналіз.

Тема 3. Робота над виконанням шкільної пісні під власний акомпанемент

Художнє виконання акомпанементу шкільної пісні. Прийоми поєднання мелодії із супроводом шкільної пісні. Особливості добору акомпанементу до шкільної пісні. Оволодіння вокальними прийомами при розучуванні мелодії шкільної пісні.

Тема 4. Види роботи над шкільною піснею

Транспонування шкільної пісні. Підбір на слух пісень з акомпанементом. Читання з листа нескладних шкільних пісень.

5.3. Організація самостійної роботи студентів.

№ з/п	Вид роботи за темами	Кількість годин	Форми звітності
1. Виконання індивідуальних завдань:			
а).	Підібрати шкільні пісні одноголосні, двоголосні.	36 (42)	Опитування, ілюстрація
б).	Визначити виконавський план кожної шкільної пісні.	36 (41)	Опитування, ілюстрація
в).	Виконати шкільну пісню для молодшого, середнього та старшого шкільного віку під власний акомпанемент.	32 (40)	Опитування, ілюстрація
2. Проміжний контроль		4 (4)	Модульна контрольна робота
Разом		108 (116)	

Перелік пісень шкільного репертуару для виконання індивідуальних завдань

1. М. Вериківський. Хор Чумаків з першої дії опери Наймачка
2. В. Верменич Заспівай мені мамо
3. Г. Гембера Вчителька
4. М. Глінка Не щебечи, соловейко
5. М. Дремлюга Пісня про школу
6. Я. Степовий Вишеньки черешеньки
7. Обр. І. Щербакова Вербовая дощечка
8. Обр. Л. Рівуцького Галя по садочку ходила
9. Обр. Є. Льонка Іванчику – белоданчику
10. Обр. Ю. Соколовського І шумить, і гуде
11. Обр. Ю. Соколавського Несе Галя воду
12. Обр. Ю. Соколавського Ой на горі та жінці жмуть
13. Обр. Л. Рівуцького Подоляночка
14. Обр. Я. Степового Ходить гарбуз по городу
15. Обр. Я. Степового Щебетала пташочка

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

6.1. *Форми поточного контролю:* індивідуальні завдання.

6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.

6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Основними засобами діагностики результатів навчання є:

- індивідуальні заняття
- індивідуальні завдання
- результати самостійної та індивідуальної роботи
- модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота складається з 3 завдань: з теоретичних та практичних питань

Приклад модульної контрольної роботи:

1. Теоретичний аналіз пісні шкільного репертуару та розробка її виконавського плану
2. Виконання пісень шкільного репертуару під власний акомпанементу
3. Добір акомпанементу до шкільної пісні

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. *Шкала та критерії підсумкового оцінювання знань студентів*

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

8.2 *Критерії оцінювання під час аудиторних занять*

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному

	розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
а) Підібрати шкільні пісні одноголосні, двоголосні.	5
б) Визначити виконавський план кожної шкільної пісні.	5
в) Виконати шкільну пісню для молодшого, середнього та старшого шкільного віку під власний акомпанемент.	5

Критеріями оцінювання добору на слух пісень шкільного репертуару одно та двоголосних є: безпомилкове виконання дитячих пісень.

Визначення виконавського плану пісні є: вірне визначення фраз, динаміки, агогіки, характеру звуковедення.

Виконання пісні під власний акомпанемент є: безпомилкове виконання акомпанементу, з відтворення ансамблю вокальної партії та інструментальною супроводу.

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

1. Теоретичний аналіз пісні шкільного репертуару та розробка її виконавського плану	10
2. Виконання пісень шкільного репертуару під власний акомпанементу	10
3. Добір акомпанементу до шкільної пісні	10
Усього	30 балів

8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Фортепіано, MP3 плеєр, технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор), веб-сервіс Google Classroom

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Ветлугіна Н. Музичний розвиток дитини: Навч. посібник / Н. Ветлугіна. – Київ, 1988. – 216 с.
2. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти: Навч. посібник / С. С. Горбенко. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2007. – 348 с.
3. Горохов П. Хорове аранжування / Горохов П, Загребський Д. – К. : Музична Україна, 1982.
4. Дем'янчук О. Методика художньо-естетичного виховання учнів загальноосвітньої школи / О. Дем'янчук. – Київ, 1996. – 236 с.
5. Заболотний І. Основи хорознавства / І. Заболотний. – Суми : Мрія-1, 2006.
6. Ивакин М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – М., Музыка, 1980.
7. Карпенко Є.В. Хорове аранжування / Карпенко Є.В., Карпенко Н.В. – Суми : Мрія-1, 2007.
8. Кравець В. Історія класичної зарубіжної педагогіки та шкільництва / В. Кравець. – Тернопіль, 1996. – 165 с.
9. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки / А. Ленский. – М.: Музыка, 1980.
10. Мешко О. Історія зарубіжної школи і педагогіки / О. Мешко, О. Янкович. – Тернопіль, 1996. – 253 с.
11. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: Навч. посібник / О. В. Михайличенко. – Суми: Вид-во Наука, 2004. – 210 с.
12. Науменко С. Психологія музичності та її формування у молодших школярів / С. Науменко. – Київ, 1993. – 284 с.
13. Печерська Е. П Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник / Е. П. Печерська. – К.: Либідь, 2001. – 272с.
14. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання / О. Ростовський. – Київ, 1997. – 248 с.

10.2. Допоміжні джерела

1. Зуєва Л. Джерело. Аранжування та виконавська редакція для баяна, акордеона пісень А. Житкевича / Зуєва Л., Зуєв П. – Суми, 2006.
2. Зуєва Л. Хрестоматія з акомпаніаторської практики. Аранжування та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних українських композиторів для баяна, акордеона / Зуєва Л., Зуєв П. – Вип. 1. – Суми, 2006.
3. Іваницький А. Українська народна музична творчість / А. Іваницький. – Київ : Музична Україна, 1990.
4. Карпенко Н. Педагогічні умови формування навичок підбору на слух у майбутніх учителів музики / Н. Карпенко. – Суми, Мрія-1, 2006.
5. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник / О. П. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.