

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СОЛОСПІВ**

*(назва навчальної дисципліни)*

**освітній ступінь** бакалавр  
*(назва освітнього ступеня)*

**галузь знань** 01 Освіта/Педагогіка  
*(шифр і назва галузі знань)*

**спеціальність** для всіх спеціальностей  
*(код і назва спеціальності)*

**освітня програма** для всіх освітніх програм

**тип дисципліни** вибіркова  
*(обов'язкова / вибіркова / факультативна)*

**ПОГОДЖЕНО:**

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

кафедрою МУЗИЧНОГО ТА  
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ

протокол № 5 від 16.12.2019р.

Завідувач кафедри Ж.Є. Сироткіна  
(підпис, ініціали, прізвище)

**ПОГОДЖЕНО:**

Голова Ради з якості вищої освіти педагогічний факультету

\_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали, прізвище)

Ю.І. Сич

**Розробники програми:**

**Чеботар Людмила Іванівна** – викладач кафедри  
музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

**Рецензенти програми:**

**Сироткіна Жанна Єрофіївна** – кандидат  
педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри  
музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 4	<i>Лекції:</i>	
	-	-
Загальна кількість годин: 120	<i>Практичні заняття:</i>	
	-	-
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2-4	<i>Лабораторні заняття:</i>	
	-	-
Семестр: 3-8	<i>Семінарські заняття:</i>	
	-	-
Тижневе навантаження (год.):	<i>Консультації:</i>	
- аудиторне: 3	-	-
- самостійна робота: 5	<i>Індивідуальні заняття:</i>	
Форма підсумкового контролю: залік	12	4
Мова навчання: українська	<i>Самостійна робота:</i>	
	108	116

## 2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет** навчальної дисципліни «Солоспів» вивчення вокальних творів визначеного стильового і жанрового напрямку, тобто засвоєння дидактично обґрунтованих творів, а також методи впровадження індивідуального підходу у підборі репертуару для сольного співу.

**Метою** вивчення дисципліни є: підготовка студентів до концертної вокальної діяльності у закладах освіти. Озброєння їх основними знаннями про вимоги концертної діяльності, підбору репертуару для сольних виступів.

**Передумови** для вивчення дисципліни є: «Теорія музики та сольфеджіо», «Постановка голосу».

**Міждисциплінарні зв'язки:** «Вокал», «Постановка голосу у дитячому віці», «Аналіз музичних творів».

## 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

### 1. Знати:

- музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук;
- розуміє специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя;
- здатний розуміти специфіку теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя;
- демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

### 2. Вміти:

- виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя;
- інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);
- виявляє здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

### 3. *Комунікація:*

- демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей;
- здатний з дотриманням етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками;
- налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.

### 4. *Автономність та відповідальність:*

- здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію;
- здатний створювати рівноправне і справедливе освітнє середовище;
- відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

## 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)						Кількість годин (заочна форма навчання)							
		Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття Самостійна робота		
1	<b>Тема 1.</b> Основні положення навчальної дисципліни	4	-	-	-	-	2	26	1	-	-	-	-	1	28
2	<b>Тема 2.</b> Формування основ співацького дихання.	2	-	-	-	-	2	26	1	-	-	-	-	1	28
3	<b>Тема 3.</b> Процес звукоутворення. Формування навичок роботи артикуляційного апарату.	4	-	-	-	-	4	26	1	-	-	-	-	1	28
4	<b>Тема 4.</b> Формування навичок вокального звуковедення. Оволодіння навичками орфоєпії в академічній манері співу.	2	-	-	-	-	4	26	1	-	-	-	-	1	28
<b>Проміжний контроль</b>		-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
<b>Разом:</b>		12	-	-	-	-	12	108	4	-	-	-	-	4	116

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5.1. *Зміст навчальної дисципліни за темами*

#### **Тема 1. Основні положення навчальної дисципліни**

Ознайомлення з будовою голосового апарату. Формування правильної співацької постави. М'язові відчуття під час співу на дихальній опорі. Відпрацювання співацького вдиху та видиху. Діафрагма, її будова, розташування та функції

## **Тема 2. Формування основ співацького дихання.**

Ознайомлення з основними типами дихання. Відпрацювання нижньореберно-діафрагматичного (костоабдомінального, грудодіафрагматичного) типу дихання – найоптимальнішого типу дихання в процесі фонації. Формування самоорганізації співацького дихання. Засвоєння основних фаз співацького вдиху та видиху. Контроль за обсягом повітря під час видиху. Усвідомлення ролі «затримки дихання». Відпрацювання механізму видиху в процесі співу.

## **Тема 3. Процес звукоутворення. Формування навичок роботи артикуляційного апарату.**

Ознайомлення з видами атаки співацького звуку. Формування м'якої атаки співацького звуку. Усвідомлення значення складових артикуляційного апарату (губи, зуби, язик та щелепи). Відпрацювання навичок артикуляції 6 голосних та приголосних звуків. Роль мімічної мускулатури в процесі фонації.

## **Тема 4. Формування навичок вокального звуковедення. Оволодіння навичками орфоєпії в академічній манері співу.**

Формування навичок співу на legato. Кантилена як основа академічного вокального виконавства. Удосконалення співацького дихання. Розуміння специфіки формування голосних та приголосних звуків, засвоєння правил орфоєпії в академічній манері співу. Робота над художнім образом вокальних творів та відображенням їх емоційного змісту.

### **Орієнтовний репертуар**

#### ***Класичні твори:***

Бах Й. «За рікою дім старий»;  
Бетховен Л. «Травнева пісня»;  
Брамс Й. «Колискова»;  
Вебер К. «Вечірня пісня»;  
Векерлен Ж. «Менует Екзоде»;  
Гайдн Й. «К дружбе»;  
Гречанінов О. «Острою сокирою...»;  
Гріг Е. «Лісова пісня»;  
Заремба В. «Утоптала стежечку», «Через гору піду»;  
Косенко В. «Колискова»;  
Кюї Ц. «Травневий день», «Царськосельська статуя»;  
Лисенко М. Пісня Цвіркунки з опери «Чорноморці»;  
Моцарт В. «Колискова»;  
арія Барбаріні з опери «Весілля Фігаро», «Прихід весни»;  
Перголезі Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Канцонетта»;

#### ***Народні пісні:***

«Ой ходила дівчина бережком», «Де ти, доню, барилася», «Ой зійди, зійди, ясен місяцю», «Ой піду я до млина» в обр. М. Лисенка;  
«Пливе човен, води повен» в обр. В. Сокальського;  
«Шумить, гуде дібровонька» в обр. А. Коціпінського

#### ***Розспіви:***

«У школу», «Диби, диби», «Добрий день», «Тук, тук чобіток»

#### ***Українська народна пісенна творчість:***

Українські дитячі лічилки: «Кумо, Кумо, що возила?», «Ходить квочка», «Раз, два, три, чотири»;

Українські народні пісні: «Веселі гуси», «Ой, єсть в лісі калина», «Вийди, вийди сонечко», «Щебетала пташечка», «Ой, на горі жито»;

Українські щедрівки: «Щедрівочка щедрувала»;

Українські колядки: «Коляд, коляд колядниця»;

Українські веснянки: «Подоляночка»;

#### ***Пісні композиторів з супроводом:***

Верменич В. «Вишиванка», «Запрошення Діда Мороза»;

Дремлюга М. «Пісня про школу»;

Козицький П. «А вже красне сонечко»;  
 Левіна З. «Що нам осінь принесе»;  
 Степовий Я. «Вишенька-черешенька», «Сніжинки»;  
 Філіпенко А. «Святковий вальс», «Новорічна», «Зацвіла в долині»;  
 Фільц Б. «Морозець».

### 5.3. Організація самостійної роботи студентів.

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	Форми звітності
1.	Виконання індивідуальних завдань		
	а) засвоєння правильної співацької постави. Відпрацювання	26 (28)	Виконання вправ Конспект
	б) засвоєння основних фаз співацького вдиху та видиху, ролі	26 (28)	Виконання твору
	в) засвоєння особливостей м'якої атаки співацького звуку, високої позиції звучання голосу	26 (28)	Виконання вправ Конспект
	г) засвоєння методики кантиленного співу, вирівнювання регістрів	26 (28)	Виконання твору
2.	Підготовка до проміжного контролю	4 (4)	Модульна контрольна робота
<b>Разом</b>		108 (118)	

## 6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю: індивідуальні завдання*  
 6.2. *Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота*  
 6.3. *Форми підсумкового контролю: залік*

## 7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- метод ескізної роботи над твором;
- виконання індивідуальних завдань;
- модульна контрольна робота:

*Модульна контрольна робота складається з трьох практичних завдань:*

*Приклад модульної роботи*

1. Спів вокалізу. Абт №4
2. Спів класичного твору. Степовий Я. «Вітер в гаї не гуляє»
3. Спів народного твору. «Було б не рубати зеленого дуба» в обр. П. Сокальського

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. *Шкала та схема формування підсумкової оцінки*

**Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою**

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

### Схема розподілу балів

<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>70 балів</b> (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у	<b>30 балів</b> (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної
------------------------------------	--	--

	100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	контрольної роботи
<b>Мінімальний пороговий рівень</b>	<b>35 балів</b> (поточний контроль)	<b>16 балів</b> (проміжний контроль)

### 8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень</b>
<b>5 балів</b>	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
<b>4 бали</b>	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
<b>3 бали</b>	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
<b>2 бали</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
<b>1 бал</b>	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
<b>0 балів</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### 8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

<b>Вид</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
а) засвоєння правильної співацької постави. Відпрацювання	5
б) засвоєння основних фаз співацького вдиху та видиху, ролі	5
в) засвоєння особливостей м'якої атаки співацького звуку, високої позиції звучання голосу	5
г) засвоєння методики кантиленного співу, вирівнювання регістрів	5

*Критерії оцінювання співацької постави є:* студент має продемонструвати рівну поставу корпусу та формування ротової порожнини для звукоутворення.

*Критеріями оцінювання основних фаз співацького вдиху та видиху є:* відпрацювання «затримки дихання як елемент звукоутворення».

*Критеріями оцінювання особливостей м'якої атаки співацького звуку, високої позиції звучання голосу є:* студент має продемонструвати співацький звук з м'якими приголосними та звучання голосу у головному резонаторі.

*Критеріями оцінювання методики кантиленного співу є:* студент повинен заспівати вправу кантиленного звуконаправлення та показати плавний перехід з грудного регістру в головний

#### 8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

1. Спів вокалізу	10
2. Спів класичного твору	10
3. Спів народного твору	10
<b>Усього</b>	<b>30 балів</b>

#### 8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

### **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Фонограма, колонки, мікрофон, фортепіано, нотний матеріал.

### **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

#### **10.1. Основні джерела**

1. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 176 с. : іл.
2. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 216 с.
3. Кондратова, Л. Г. Музичне мистецтво : підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2015. – 208 с.
4. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Л. М. Масол, Л. С. Аристова. – Харків : СИЦІЯ, 2015.
5. Масол, Л. М. Музичне мистецтво : підручник для 6 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Масол Л. М., Аристова Л. С. – Харків : Сиція, 2014. — 160 с.
6. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.- метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. / Світайло С. В. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с.
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. – 270 с.
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с.
9. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 161 с.
10. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 229 с.
11. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 286 с.

#### **10.2. Допоміжні джерела**



1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
2. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. – Дрогобич : Вимір, 2004. – 260 с.
3. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самот. роботи / Вікторія Григор'єва ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. - Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. – 119 с.
4. Джурко В. Л. Хорове диригування : навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 139 с.
5. Карпенко Є. В. . Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
6. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально- методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів / Є. В. Карпенко, Н. В. Карпенко. - Суми : Мрія, 2007. – 220 с.
7. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 99 с.
8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. - Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. – 52 с.
9. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 3 / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2008. – 45 с.
10. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2007. – 44 с.
11. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. – Чернівці : Рута, 2005. – 48 с.
12. Потапчук Т.В. Формування морально-духовних цінностей старшокласників у хоровому колективі : монографія / Т. В. Потапчук ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 175 с.
13. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. – 256 с. 25
14. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.
15. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник / Л. Ю. Шумська ; Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України, Ніжинський держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. - Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 143 с.

### **10.3. Інтернет-ресурси**

1. <http://pidruchnyk.com.ua/811-mystectvo-8- klas-gaydamaka-2016-nova-programa.html>
2. <http://pidruchnyk.com.ua/164-muzichne-mistectvo-kondratova-5-klas.html>
3. <http://pidruchnyk.com.ua/563-muzyka-6klas-kondratova.html>
4. <http://pidruchnyk.com.ua/772-muzychne-mistectvo-kondratova-7klas-2015.html>
5. [http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2726&content\\_page=0](http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2726&content_page=0)
6. [http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content\\_page=0](http://www.sicia.com.ua/index.php?page=2603&content_page=0)
7. <http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
8. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
9. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
10. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
11. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
12. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>