

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ**  
*(назва навчальної дисципліни)*

освітній ступінь бакалавр  
*(назва освітнього ступеня)*

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
*(шифр і назва галузі знань)*

спеціальність для всіх спеціальностей  
*(код і назва спеціальності)*

освітня програма для всіх освітніх програм

тип дисципліни вибіркова

**ПОГОДЖЕНО:**

Гарант освітньо-професійної програми

*(підпис, ініціали, прізвище)*

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

кафедрою МУЗИЧНОГО ТА  
ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ

протокол № 5 від 16.12.2019 р

Завідувач кафедри *Ж.Є.* Ж.Є. Сироткіна  
*(підпис, ініціали, прізвище)*

**ПОГОДЖЕНО:**

Голова Ради з якості вищої освіти педагогічного факультету

*(підпис, ініціали, прізвище)*

Ю.І. Сич

**Розробники програми:**

**Чеботар Людмила Іванівна** – викладач кафедри  
музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

**Рецензенти програми:**

**Сироткіна Жанна Єрофіївна** – кандидат  
педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри  
музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                           | Розподіл годин за навчальним планом |        |
|---|-------------------------------------|--------|
|   | Денна                               | Заочна |
| Кількість кредитів:4                              | <i>Лекції:</i>                      |        |
|   | -                                   | -      |
| Модулів:  | <i>Практичні заняття:</i>           |        |
| Загальна кількість годин:120                      | -                                   | -      |
| Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2-4 | <i>Лабораторні заняття:</i>         |        |
|   | -                                   | -      |
| Семестр: 3-8                                      | <i>Семінарські заняття:</i>         |        |
|   | -                                   | -      |
| Тижневе навантаження (год.):                      | <i>Консультації:</i>                |        |
| - аудиторне:3                                     | -                                   | -      |
| - самостійна робота:5                             | <i>Індивідуальні заняття:</i>       |        |
| Форма підсумкового контролю: залік                | 12                                  | 4      |
| Мова навчання: українська                         | <i>Самостійна робота:</i>           |        |
|   | 108                                 | 116    |

## 2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет** «Естрадний вокал»: правильне виконання творів в даному жанрі; вміння працювати з мікрофоном, володіння сценічним рухом і акторськими навичками.

**Метою** вивчення дисципліни є: професійно розвинути свій творчий потенціал, здобувача вищої освіти навчання, розуміти і виконувати вокальні естрадні твори у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, сформувати естетичний смак.

**Передумови** для вивчення дисципліни є: «Постановка голосу», «Вокал», «Хоровий спів», «Теорія музики та сольфеджіо».

**Міждисциплінарні зв'язки** «Хоровий клас», «Хорове диригування», «Хорознавство», «Основний інструмент», «Методика постановки голосу в дитячому віці», «Історія зарубіжної та української музики»

## 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

### 1. Знати:

- музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук;
- специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя;
- системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва;
- інтегрувати і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.

### 2. Вміти:

- виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя;
- інтегрує складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації

музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);

- виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності;

- застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.

### 3. Комунікація

- демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей;

- налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях;

- розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

### 4. Автономність та відповідальність

- здатний вчитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію;

- здатний створювати рівноправне і справедливе освітнє середовище;

- відповідальний за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх учнів, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту.

## 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

| № з/п                     | Назви модулів / тем  | Кількість годин<br>(денна форма навчання) |        |                            |             |              |                          |                      | Кількість годин<br>(заочна форма навчання) |        |                            |             |              |                          |                      |
|---------------------------|--|---|--------|----------------------------|-------------|--------------|--------------------------|----------------------|--|--------|----------------------------|-------------|--------------|--------------------------|----------------------|
|                           |  | Аудиторні                                 | Лекції | Семінарські<br>(практичні) | Лабораторні | Консультації | Індивідуальні<br>заняття | Самостійна<br>робота | Аудиторні                                  | Лекції | Семінарські<br>(практичні) | Лабораторні | Консультації | Індивідуальні<br>заняття | Самостійна<br>робота |
| 1                         | <b>Тема 1.</b> Елементарні відомості про голосовий апарат    | 2   | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 14                   | 2  | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 24                   |
| 2                         | <b>Тема 2.</b> Слово і звук. Дикція та артикуляція           | 2   | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 24                   | 2  | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 16                   |
| 3                         | <b>Тема 3.</b> Поступовий професійний розвиток техніки співу | 2   | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 14                   | -  | -      | -                          | -           | -            | -                        | 24                   |
| 4                         | <b>Тема 4.</b> Тембральне забарвлення голосу.                | 2   | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 24                   | -  | -      | -                          | -           | -            | -                        | 16                   |
| 5                         | <b>Тема 5.</b> Удосконалення роботи системи дихання          | 2   | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 14                   | -  | -      | -                          | -           | -            | -                        | 16                   |
| 6                         | <b>Тема 6.</b> Розвиток індивідуальної манери                | 2   | -      | -                          | -           | -            | 2                        | 14                   | -  | -      | -                          | -           | -            | -                        | 16                   |
| <b>Проміжний контроль</b> |  | -   | -      | -                          | -           | -            | -                        | 4                    | -  | -      | -                          | -           | -            | -                        | 4                    |
| <b>Разом:</b>             |  | 12  | -      | -                          | -           | -            | 12                       | 108                  | 4  | -      | -                          | -           | -            | 4                        | 116                  |

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

**Тема 1.** Елементарні відомості про голосовий апарат. Фізіологія дихальних та голосових органів. Голосовий режим. Роль дихання в співі. Види професійного дихання. Ознайомлення з технікою професійного дихання.

**Тема 2.** Слово і звук. Дикція та артикуляція. Ознайомлення зі специфікою та функціонуванням професійної акустичної звукопідсилювальної апаратури. Робота з мікрофоном. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.

**Тема 3.** Поступовий професійний розвиток техніки співу. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Освоєння специфіки роботи з мікрофоном. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.

**Тема 4.** Тембральне забарвлення голосу. Продовження розкриття потенціалу та творчого уявлення вокаліста. Продовження розвитку можливостей художнього мислення студента. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.

**Тема 5.** Поступове розширення діапазону та збільшення енергетичної амплітуди звучання голосу. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу. Продовження освоєння специфіки роботи з мікрофоном.

**Тема 6.** Розвиток індивідуальної манери. Наслідування в естрадному мистецтві. Індивідуальна манера виконання. Подальше розкриття творчого потенціалу студента. Пошук рис артистичної манери виконання.

### 5.3. Організація самостійної роботи студентів.

| № з/п        | Вид роботи  | Кількість годин | Форми звітності            |
|--------------|---|-----------------|----------------------------|
| <b>I</b>     | <b>Виконання індивідуальних завдань:</b>                                    |                 |                            |
| а)           | Виконання вправ щодо вдосконалення звукоутворення                           | 20 (20)         | Виконання твору            |
| б)           | Виконання вправ на подолання форсованого звуку                              | 16 (16)         | Виконання твору            |
| в)           | Вдосконалення вокальну техніку  | 20 (20)         | Виконання твору            |
| г)           | Вправи на розширення діапазону голосу та удосконалення вокальної техніки    | 16 (18)         | Виконання твору            |
| д)           | Вдосконалення навичок та прийомів звуковедення в роботі над естрадної пісні | 16 (16)         | Виконання твору            |
| е)           | Художня інтерпретація естрадної пісні                                       | 16 (18)         | Виконання твору            |
| <b>II</b>    | <b>Підготовка до проміжного контролю</b>                                    | 4 (4)           | Модульна контрольна робота |
| <b>Разом</b> |   | 108 (116)       |                            |

### Тематика індивідуальних (групових) завдань

#### Орієнтовний репертуар творів:

#### Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів для виконання:

1. Д. Бакки: "Сизокрилий птах".
2. О. Бурміцький: "Шелестять дощі".
3. В. Верменич: "Чорнобривці", «На калині мене мати колихала».
4. О. Білаш: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
5. П. Дворський: "Рідна мова", "Смерекова хата".
6. Л. Дублінський: "Черешневий гай", "Якщо любиш - кохай".
7. В. Егоров: "Свет звезды".
8. О. Злотник: "Маки червоні", "Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати", "Марево снів".

9. О. Зуєв: "Три дороги", "Якщо поруч ти", "Крила удачі", "П'є журавка воду"
10. В. Івасюк: "Водограй", "Світ без тебе", "Кленовий вогонь", "Я піду в далекі гори", "Запроси мене у сні", "Тільки раз цвіте любов", "Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист", «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».
11. М. Каландьонюк: "Так тихо падає сніг".
12. Кириліна: "Яблунові зливи", "Лесная чакона", "Лісова пісня".
13. С. Козак: "Коні вороні".
14. П. Майборода: «Пісня про рушник», «Ми підемо, де трави похилі», «Стежина», «Елегія», «Любов моя», «За вікном», «Ромен-цвіт», «Ти – моя вірна любов», «Виростеш ти, сину», «Колискова».
15. О. Матвійчук: "Мій Києве-граде", "О, мамо, я скучив", "Ключі від раю".
16. М. Мозговий: "Край, мій рідний край", «Моя земля», "Зачаровані слова", «Минає день, минає ніч».
17. Б. Монастирський: "Дев'ятий клас", "Два слова".
18. Т. Петриненко: "Пісня про пісню", "Господи, помилуй", "Зорепадом летять роки", "Білий океан".
19. Поклад: "Чарівна скрипка", «Скрипка грає», «Зелений клен», «Кохана».
20. О. Пономарьов: "Колискова", "Моє кохання сірооке".
21. В. Семенов: "Мій зоряний світ", "Зто земля моя".
22. Г. Татарченко: "Білі нарциси". 22. О. Тищенко: "І твій останній погляд".
23. І. Харитонов: "Україна".
24. В. Хурсенко: "Постели рушники, моя мамо", "Кохано і бажаю" "Ні, я нічого не забуду".
25. / Шамо: "Три поради", «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Дуть дощі», «Нахилились медоцвіти», «Проводжала мати свого сина».
26. Б. Янівський: "Журавочка".
27. І. Білозір: «Перший сніг», «Пшеничне перевесло», «Ніби вчора».
28. С. Лазо: «Ні обіцянок, ні пробачень», «Мрії про тебе».

**Рекомендовані естрадні твори зарубіжних композиторів для виконання:**

1. С. Адамо: "Падає сніг".
2. Б. Бакарак: "Грустныя капельки дождя".
3. Дж. Бачелли: "Твоей улыбки тень".
4. Ф. Бернейм: "Мадемуазель співає блюз".
5. Дж. Гершвін: "Колискова", "Любимый мой".
6. Д. Денъо: "Кабаре".
7. В. Дольський: "Господа офицеры".
8. А.-К. Жобим: "Девушка из Ипанемы".
9. С. Кулемин: "Бедная роза".
10. О. Кулик: "Моя єдина", "Одинок", "Я і ти".
11. І. Крутой: "Не надо", "Музыка венчальная", "Отзовись".
12. Дж. Леннон і П. Маккартни: "Мишель".
13. Ф. Лей: "История любви".
14. В. Лоткин: "Не надо, не надо".
15. Е. Мартынов: "Медовый август".
16. М. Минков: "Не отрекаются, любя".
17. С. Муравьев: "Верни мне радость".
18. Н. Носков: "Это здорово".
19. Н. Орбеян: "Сто часов счастья".
20. И. Отиева: "Иди же с миром".
21. С. Павлиашвили: "Музыка для друзей".
22. К. Партер: "Опять жара".
23. Р. Паулс: "Чарли".
24. А.А. Петров: "Моей душе покоя нет", "О бедном гусаре замолвите слово".
25. В. Резников: "Карточный домик", "Телефонная книжка".
26. А. Розенбаум: "Вальс-бостон".

27. И. Саруханов: "Возвращайся".
28. П. Стер: "Где цветы минувших дней?".
29. Дж. Стайн: "Люди".
30. Д. Тухманов: "Сама любовь", "Не забывай", "Напрасные слова".
31. С. Уадер: "Милая моя".
32. А. Шульгин: "Кап-кап".

**Рекомендовані джазові стандарти для виконання:**

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. "Days of wine and roses" w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. "September in the rain" w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. "Autumn in New York" w. & m. Vermon Duke.
14. "I cover the waterfront" w. Edward Heyman, m. John Green.
15. "Love for sale" w. & m. Cole Porter.
16. "Namely you" w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. "You go to my head" w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.
18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.
22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.
23. "All the think you are" m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.
24. "A night in Tunisia" w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.
25. "I'll remember april" w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.
26. "Blussette" w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.
27. "If I were a bell" w. & m. Frank Loesser.
28. "Mr. Sandman" w. & m. Pat Ballard.
29. "Prisoner of love" w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.
30. "Basin street blues" w. & m. Spenser Williams.
31. "A weaver of dreams" m. Victor Young, w. Jack Elliot.
32. "Out of this world" m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.
33. "I'm glad there is you" w.& m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey.
34. "I'll wind" (You're blowing` me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.
- 35.. "In a mellow tone" w.& m. Duke Ellington & Milt Gambler.
36. "Do nothing `til you hear from me" w.& m. Duke Ellington & Bob Russell.
37. "Don`t get around much anymore" w.& m. Duke Ellington.
38. "I didn`t know about you" w.& m. Duke Ellington.
39. "Just squeeze me" w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.
40. "I got it bad" w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.
41. "Night and day" w. & m. Cole Porter.
42. "Embraceable you " w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
43. "I got rhythm" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
44. "Just on of those things" w. & m. Cole Porter.
45. "How long has this been going on?" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
46. "Three little words" w. & m. Bert Kalmar & Harry Rubby.
47. "You do something to me" w. & m. Cole Porter.

48. "My one and only love" w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.
49. "With a song in my heart" w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers.
50. "The man I love" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
51. "Tea for two" w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
52. "I'm a fool to want you" w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
53. "I get a kick out of you" w. & m. Cole Porter.
54. "I'm getting sentimental over you" w. & m. George Bassman.
55. "I don't stand a ghost of a chance with you" w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
56. "When lights are low" w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
57. "Stardust" w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
58. "Emily" w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
59. "Serenata" w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
60. "Stars fell on Alabama" w. & m. Frank Perkins.
61. "Mr. Lucky" w. & m. Henry Mancini.
62. "Easy living" w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
63. "Sweet Lorraine" w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
64. "The night has a thousand eyes" w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
65. "Too young to go steady" w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh

## 6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю: індивідуальні завдання та індивідуальні заняття*
- 6.2. *Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота*
- 6.3. *Форми підсумкового контролю: залік*

## 7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Модульна контрольна робота складається з :

- 2 практичних завдань:
- спів естрадної пісні українського композитора.
- спів естрадної пісні зарубіжного композитора.

Приклад модульної контрольної роботи:

1. Спів естрадної пісні. Виконати пісню Д. Бакки «Сізокрилий птах»
2. Зарубіжна естрадна пісня. Виконати пісню С. Адамо «Падає сніг»

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. *Шкала та схема формування підсумкової оцінки*

**Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою**

| Підсумковий бал | Оцінка за традиційною шкалою |
|-----------------|------------------------------|
| 90-100          | зараховано                   |
| 70-89           |                              |
| 51-69           |                              |
| 26-50           | не зараховано                |
| 1-25            |                              |

### Схема розподілу балів

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| <b>Максимальна кількість балів</b>  | <b>70 балів</b> (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7 | <b>30 балів</b> (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи |
| <b>Мінімальний пороговий рівень</b> | <b>35 балів</b> (поточний контроль)  | <b>16 балів</b> (проміжний контроль)  |

### 8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

| Оцінка                                  | Критерії оцінювання навчальних досягнень   |
|---|--|
| <p><b>5 балів<br/>(відмінно)</b></p>    | <p>Студент добре вміє реалізувати свої творчі можливості, збагачено звучить голос в головних та грудному регістрах, згладжені перехідні ноти, володіє кантиленою, добре володіє професійним співочим диханням, але ще потрібно знайти свій артистичний образ, неповторні риси індивідуальності. Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. Голос звучить професійно якісно в розширеному діапазоні, рівно і яскраво темброво забарвлений, але ще не вистачає теплоти, душевної щирості, багатства інтонації, сценічної виразності пластики та руху. Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкриває всю глибину авторського задуму твору, яскраво реалізуючи свій артистичний та енергетичний потенціал. Досконало володіє всіма можливостями свого голосу, заворожуючи слухача барвами тембру, багатством інтонацій, щирістю, своєрідною манерою співу. Вміє володіти слухацькою увагою.</p> |
| <p><b>4 бали<br/>(добре)</b></p>        | <p>Студент добре володіє рівністю звучання (регістрами) голосу, розуміє стиль, жанровість пісень, емоційно чітко відчуває характер літературного образу пісні, але ще є недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки сценічного руху. Студент емоційно виразно розкриває задум твору творчо цікавий, володіє вокальними технічними прийомами на досить широкому діапазоні, витримує теситуру, але є недоліки: іноді сумнівна інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність. Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навиками, так і в роботі над художнім образом пісні, але ще потрібно працювати над музикальною виразністю та емоційною насиченістю акторського творчого прояву.</p>  |
| <p><b>3 бали<br/>(задовільно)</b></p>   | <p>Студент має елементарні навички в оволодінні голосовим апаратом, але не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, в'яла артикуляція та дикція. Намагається донести зміст виконуваного твору до слухача. Студент набуває досвіду в оволодінні резонаторами, голос звучить впевненіше, але тембрально нерівно. Не здобули розвитку акторські здібності, і це не дає змоги осмислено розкрити задум авторів пісні. Студент осмислено розкриває драматургію літературного тексту, але професійні вокальні навички, тобто володіння високою співочою позицією, відчуття опори звука та дихання повинні набути більшої впевненості.</p>   |
| <p><b>2 бали<br/>(незадовільно)</b></p> | <p>Студент не показав зачатків акторського мислення, має посередні вокально-музичні дані, не зумів оволодіти елементарними навичками (дихання, голосоведіння та ін.) Студент частково сприймає навички співу по звукоутворенню та диханню, творча думка залишається в'ялою, акторська робота невиразна. Студент не досяг успіхів.</p>  |

### 8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

| Вид                                | Максимальна кількість балів |
|------------------------------------|-----------------------------|
|                                    | <b>5</b>                    |
| Виконання вправ щодо вдосконалення | <b>5</b>                    |

|   |   |
|---|---|
| звукоутворення  |   |
| Виконання вправ на подолання форсованого звуку                              | 5 |
| Вдосконалення вокальну техніку  | 5 |
| Вправи на розширення діапазону голосу та удосконалення вокальної техніки    | 5 |
| Вдосконалення навичок та прийомів звуковедення в роботі над естрадної пісні | 5 |
| Художня інтерпретація естрадної пісні                                       | 5 |

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- індивідуальні завдання;
- контрольне прослуховування;
- урок - концерт;
- модульна контрольна робота

#### 8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| I Практичне завдання  | 15              |
| II Практичне завдання | 15              |
| <b>Усього</b>         | <b>30 балів</b> |

#### 8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

### **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Апаратура: фортепіано, колонки, магнітофон з USB програвачем, мікрофон, технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор), веб- сервіс Google Classroom

### **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

#### **10.1. Основні джерела**

1. Антонюк А. Постановка голосу / А. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Детский голос // Под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970.
3. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики / В. Д. Дорошок, М. Ю. Сливацький. – Івано-Франківськ, 2007.
4. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1965.
5. Голос людини та вокальна робота з ним / Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв // Монографія. – Івано-Франківськ, 2010.
6. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов / В. Морозов. – М., 2001.
7. Юцевич Ю. Музыка / Ю. Юцевич // Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2003.
8. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю. Юцевич. – К., 1998.

#### **10.2. Допоміжні джерела**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. / Л. Дмитриев. – М., 2000.
2. Дюм Д. Развитие та охорона співацького голосу. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
3. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. / В. Емельянов. – Спб: Лань, 2000.
4. Каплун Я. М. Пособие по постановке голоса вокалистов. / Я. М. Каплун. – М., 1998.