Проєкт

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВ

ПОЛОЖЕННЯ

про форми проведення підсумкового семестрового контролю
для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво
за освітніми ступенями бакалавра та молодшого бакалавра денної та
заочної форми навчання

Ізмаїл – 2021

Положення **про форми проведення підсумкового семестрового контролю** для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво за освітніми ступенями бакалавра та молодшого бакалавра денної та заочної форми навчання, що проводяться на кафедрі музичного та образотворчого мистецтв педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету.

УКЛАДАЧІ:

Паньків Г. С. – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри музичного та образотворчого мистецтв педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету.

Пастир І. В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного та образотворчого мистецтв педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету.

Колоянова О. Г. – кандидат педагогічних наук, завуч Ізмаїльської дитячої художньої школи (Комунальний заклад ізмаїльської міської ради ізмаїльського району одеської області «художня школа»).

© ІДГУ, 2021

*Положення **про форми проведення підсумкового семестрового контролю** для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво за освітніми ступенями бакалавра та молодшого бакалавра денної та заочної форми навчання, що проводяться на кафедрі музичного та образотворчого мистецтв педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету, розроблено на основі Положення про організацію освітнього процесу в Ізмаїльському державному гуманітарному університеті (Режим доступу: http://idgu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/09/2021-polozhennja-polozhennja-pro-orhanizaciju-osv.-zi-zminamy.pdf

КАФЕДРАЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД – форма проведення підсумкового семестрового контролю – є формою моніторингу результатів та якості навчання в ІДГУ здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво за освітніми ступенями бакалавра та молодшого бакалавра денної та заочної форми навчання. Кафедральний перегляд – це колегіальне оцінювання навчально-творчих досягнень/робіт здобувачів вищої освіти членами (повним складом науково-педагогічних працівників) образотворчого відділення кафедри музичного та образотворчого мистецтва ІДГУ (далі – колектив кафедри).

Кафедральний перегляд є основною формою контролю результатів та якості навчання, завданням якого є визначення ступеню досягнення здобувачами вищої освіти запланованих результатів навчання, що визначені ОПП спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво та робочими програмами навчальних дисциплін: «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Творча робота над виконанням пейзажу на пленері» (дисципліна вільного вибору студентів). Шляхом кафедрального перегляду може здійснюватися і поточний контроль.

Дане положення декларує, що для отримання заліку чи екзамену з дисциплін («Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Творча робота над виконанням пейзажу на пленері») студенти зобов'язані представити для перегляду кафедрою всі роботи, які були персонально виконані протягом звітного періоду (семестру). Такий вид роботи називатимемо ***кафедральними переглядами*** і він є обов'язковою формою проведення підсумкового контролю (заліку або екзамену) для всіх здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво за освітніми ступенями бакалавра та молодшого бакалавра денної та заочної форми навчання.

Результатом кафедральних переглядів є всебічне об'єктивне оцінювання й обговорення на засіданні кафедри проблем навчально-виховного та науковометодичного характеру, колегіальне вироблення спільної точки зору та вимог до освітньо-виховного процесу, принципів підготовки майбутніх художників-педагогів, критеріїв оцінювання їх знань та умінь.

Під час огляду викладач, що здійснює викладання певної дисципліни, рекомендує та обґрунтовує поточну й екзаменаційну оцінку (окремо за екзаменаційну роботу). Колектив кафедри залишає за собою право корегувати оцінку, з огляду на представлені студентом роботи, якщо викладач не довів її правомірність.

Звітна форма контролю з дисциплін циклу професійної підготовки виставляється за результатами виконаних аудиторних, самостійних та домашніх робіт та має диференційований характер. Обсяг та форма студентських робіт регламентуються робочими програмами навчальних дисциплін.

Студенти денної форми навчання, які пропускали заняття без поважних причин, не виконували своєчасно навчальних, творчих, самостійних, домашніх робіт та не отримали позитивні оцінки під час поточного контролю, **до підсумкового контролю не допускаються.**

Розклад підсумкового контролю складається деканатом згідно графіку навчального процесу. Перегляд проводиться відповідно за розкладом екзаменаційної сесії у межах відведеного часу. Напередодні перегляду проводиться консультація для здобувачів вищої освіти, для однієї або кількох навчальних груп одночасно.

Якщо студент з якихось причин не склав екзамен, він може бути допущений до повторного його складання через певний, визначений деканатом час, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Ізмаїльському державному гуманітарному університеті

Викладач, що викладає певну дисципліну, повідомляє студентам рішення кафедри, аналізує роботи, обґрунтовує оцінки. Після оголошення оцінок викладач зобов'язаний виставити їх у залікові книжки та відомість.

За відсутністю викладача з поважної причини, рішенням кафедри обов'язки про оголошення та обґрунтування оцінок, виставлення їх у відомості та залікові книжки може покластися на одного з викладачів кафедри або завідувача кафедри.

Критерії оцінювання кафедрального перегляду задекларовані у робочих програмах дисциплін професійної підготовки, в яких передбачені як основна форма оцінювання.

Загальні критерії оцінювання кафедрального перегляду:

Оцінка	**Критерії оцінювання навчальних досягнень**
Високий рівень:	На перегляд представлено виконані та належним чином оформлені практичні роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що теоретичний зміст навчальної дисципліни засвоєний повністю, сформовані необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, якість знань та вмінь близька до максимальної. Студент має системні, повні, міцні знання в обсязі та в межах вимог освітньої програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Дотримується методичної послідовності виконання завдання, під час створення форми підпорядковує дрібні деталі великим. Студент демонструє як володіння теоретичним матеріалом так і самостійними навичками їх практичного застосування. Правильно передає основні пропорційні

	співвідношення та форму. Обов'язковими є наявність усіх практичних завдань з навчальної дисципліни (аудиторні та самостійні). Роботи виконані на належному рівні. Реалізація відповідає поставленому завданню. Робота оформлена згідно вимог. При виконанні роботи, крім необхідних складових, виявлено творчий підхід, опрацьована додаткова література, подана власна точка зору.
Середній рівень:	На перегляд представлено виконані та належним чином оформлені практичні роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що теоретичний зміст курсу засвоєний практично повністю, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані майже повністю. Студент добре опанував вивчений матеріал, застосовує знання у стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, самостійно використовує традиційні докази із правильною аргументацією. Студент дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача. Знання та практичні уміння й навички достатні, однак наявні окремі помилки у послідовності виконання завдання. Студент передає основні пропорційні співвідношення, може застосовувати знання у практичних ситуаціях, запропонованих під час лабораторних занять. Наявність усіх практичних завдань з навчального курсу (аудиторні та самостійні). Робота оформлена згідно вимог, хоча є незначні недоліки щодо методичної послідовності та технологічного виконання. У роботі трапляються незначні стилістичні помилки.
Достатній рівень:	На перегляд представлено виконані та належним чином оформлені практичні роботи в повному обсязі. Якість робіт свідчить, що студент добре володіє теоретичним матеріалом. Теоретичний зміст курсу засвоєний майже у повній мірі, сформовані необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом, якість знань висока. Уміє самостійно аналізувати та застосовувати основні положення теорії при вирішенні нестандартних завдань, робити правильні висновки, приймати рішення. Присутні добрі знання та розуміння понятійного апарату з тієї чи іншої теми, вільне оперування категоріями композиції, засобами зображення та вираження. Знає методику та послідовність виконання завдання. Дотримується методичної послідовності, під час виконання завдання. Студент демонструє як володіння теоретичним матеріалом так і самостійними навичками їх практичного застосування. Правильно передає основні пропорційні співвідношення та форму. Наявність усіх практичних завдань з навчального курсу (аудиторні та самостійні). Робота оформлена згідно вимог. При виконанні роботи, виявлено правильну методичну послідовність виконання.

Низький рівень:	На перегляд представлено виконані практичні роботи. Якість робіт свідчить, що теоретичний зміст курсу засвоєний лише фрагментарно. Необхідні практичні навички не сформовані. Студент не орієнтується у навчальному матеріалі. За додаткової самостійної роботи над матеріалом навчального курсу можливе підвищення якості виконання завдань. Не вміє аналізувати навчальний матеріал і робити власні висновки. Студент неспроможний виконати завдання у певній методичній послідовності. Відтворює лише окремі фрагменти, допускається значних порушень в передачі основних пропорційних співвідношень. Не здатний застосовувати знання у практичних завданнях лабораторної роботи, не підпорядковує деталі великій формі, не може виявити закономірності будови форми та виконати технологічно. Наявність не всіх практичних завдань з навчального курсу (аудиторні та самостійні). Робота виконана фрагментарно, нашвидку. Реалізація роботи лише частково відповідає завданню. Оформлення роботи не відповідає вимогам. Відсутня організаційна структура

Студент, якщо він не згоден, з отриманою на кафедральному перегляді оцінкою, може оскаржити її відповідно Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю та Положення про врегулювання конфліктних ситуацій в ІДГУ (29.04.2021).

http://idgu.edu.ua/wpcontent/uploads/2021/05/polozhennja_z_vrehuljuvannja_konfliktnyh_sytuacij_idhu.pdf

Поточний контроль дисциплін циклу професійної підготовки здійснюється теж у вигляді кафедрального перегляду в період закінчення теоретичного навчання та є обов’язковим якщо відсутній підсумковий контроль. Кафедральний перегляд з навчальної дисципліни за семестр, де відсутня форма звітності за навчальним планом, проводиться або на останньому занятті без додаткового оголошення, або за додатковим рішенням кафедри в назначений термін.

Результатом кафедральних переглядів є обговорення на засіданнях кафедри музичного та образотворчого мистецтв ІДГУ шляхів оптимізації викладання дисциплін, організації самостійної роботи студентів, вироблення спільної точки зору та вимог до навчально-виховного процесу, поглядів на методологію мистецтва та принципів підготовки майбутніх фахівців з

образотворчого мистецтва, критеріїв оцінювання компетентностей, результатів та якості навчання студентів.

Додаток

Орієнтовний перелік екзаменаційних завдань за темами робочих програм дисциплін «Рисунок» (Таблиця 1.) та «Живопис» (Таблиця 2.) для здобувачів освітнього ступеня «молодший бакалавр» (вступ 2020 н.р.) спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.12 Образотворче мистецтво.

Таблиця 1.

Освітній ступінь «молодший бакалавр». ***Рисунок***

Курс	Семестр	Форма контролю	кількість годин (практичн і+самост.)	Тема завдання
1	1	ЕКЗАМЕН ***кафедральний перегляд***	(16 год.)	Зображення простого натюрморту з гіпсовою розеткою
	2	ЕКЗАМЕН ***кафедральний перегляд***	(14 год.)	Зображення складного натюрморту з предметів, різних за формою, фактурою і тоном
2	3	Без форми контролю ***кафедральний перегляд***		Етюд голови натурника
	4	ЕКЗАМЕН ***кафедральний перегляд***	(16 год.)	Портрет натурника з плечовим поясом.

Таблиця 2.

Освітній ступінь «молодший бакалавр». ***Живопис.***

Курс	Семестр	Форма контролю	кількість годин (практичн і+самост.)	Тема завдання
1	1	ЕКЗАМЕН ***кафедральний перегляд***	(16 год.)	Зображення складного натюрморту з різних за фактурою предметів
	2	Без форми контролю		Зображення складного натюрморту з предметів, різних за формою, фактурою і

		кафедральний перегляд		тоном
2	3			
	4	ЕКЗАМЕН ***кафедральний перегляд***	(16 год.)	Портрет натурника з плечовим поясом.