

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ  
КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Навчально-методичною радою ІДГУ  
Протокол № 4 від 15.01 2019 р.  
Голова НМР Н. М. Кольцун

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА ФРАНЦІЇ**

освітній ступінь магістр  
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
(шифр і назва галузі знань)

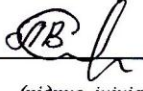
спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (із зазначенням мови))  
(код і назва спеціальності)

освітня програма Середня освіта: мова і література (французька)  
спеціалізація (код і назва спеціальності)

тип дисципліни вибіркова  
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

**ПОГОДЖЕНО:**

Гарант освітньо-професійної програми

 доц. Стародедова Л.В.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

кафедрою романо-германської філології

протокол № 5 від 21 грудня 2018

Завідувач кафедри  доц. Радкіна В.Ф.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**ПОГОДЖЕНО:**

Голова науково-методичної ради факультету

іноземних мов  Четверікова О.Р.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**Розробник програми:** канд. філол. наук, доц. кафедри романо-германської  
філології Кудінова О.І.

**Рецензент програми:** канд. пед. наук, доц. кафедри романо-германської  
філології Радкіна В.Ф.

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	<u>Денна</u>	<u>Заочна</u>
Кількість кредитів:4	Лекції:	
	16	
Модуль:1	Практичні заняття:	
Загальна кількість годин:120	-	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом:1, 2	Лабораторні заняття:	
	-	
Семестр:2, 3	Семінарські заняття:	
	16	
Тижневе навантаження (год.): - аудиторне:2 - самостійна робота:4	Консультації:	
Форма підсумкового контролю: залік	Індивідуальні заняття:	
Мова навчання: французька, українська	Самостійна робота:	
	88	

## 2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є особливості розвитку літератури Франції у сучасний період.

**Метою** вивчення дисципліни є формування знань про основні художньо-естетичні особливості сучасної літератури Франції, поглиблення навичок володіння французькою мовою на базі читання та обговорення сучасного французького художнього тексту.

**Передумови** для вивчення дисципліни.

Дана програма передбачає закріплення досвіду студентів попередніх років навчання, підкреслюється необхідність удосконалення набутих на молодших курсах навичок та умінь з метою вільного читання в оригіналі творів сучасних французьких авторів.

**Міждисциплінарні зв'язки.** Даний навчальний курс пов'язаний з курсами «Вступ до літературознавства», «Практика усного та писемного мовлення», «Історія літератури».

## 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

### 1. Знання:

- загальних характеристик сучасного періоду розвитку французької літератури;
- основних етапів творчості окремих представників сучасної французької літератури;
- художньо-естетичних особливостей літературних текстів, що вивчаються;

### 2. Уміння:

- орієнтуватися в історико-літературних проблемах курсу;
- працювати з оригінальним французьким текстом, уміти його перекладати, самостійно знаходити потрібну інформацію;
- аналізувати художньо-естетичні особливості творів, що вивчаються;
- читати сучасні французькі тексти в різних режимах читання – оглядовому, детальному, вибіркового, аналітичному тощо.

### 3. Автономність та відповідальність:

- вміти ефективно організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності;
- вміти самостійно правильно зрозуміти сучасний французький художній або літературознавчий текст.

#### 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Французька література другої половини ХХ століття: загальний огляд	4	2	2				15							
2	Криза гуманізму і особливості „нового роману” у французькій літературі.	4	2	2				15							
3.	Літературний простір Франції початку ХХІ століття: тенденції розвитку	6	2	4				15							
4.	Поетика творів письменників початку ХХІ століття	6	4	2				15							
5.	Визначальні риси новітньої французької «жіночої» прози.	4	2	2				15							
6.	Особливості сучасних французьких теоретико-літературних досліджень	4	4	4				9							
7.	Основні стратегії новітнього французького літературознавства.	4	2	2											
<b>Проміжний контроль</b>								4							
<b>Разом:</b>		32	16	16				88							

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### 5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

*Тема 1.* Французька література другої половини ХХ століття: загальний огляд

Література аналізу (М.Пруст, П.Валері), література символізму (Ж.Жіроду, П.Клодель, А. де Монтерлан), психологічний реалізм (Ф.Моріак, А.Моруа), об’єктивний реалізм (А. де Сент-Екзюпері), екзистенціалізм (Ж.-П.Сартр, А.Камю).

Роман “традиційного типу” (Ф.Моруа), “фантастичний роман” (Ж.Кокто, Ж.Жіроду, М.Еме), “роман-ріка” (Р.-М. дю Гар, Р.Ролан).

Вплив на літературу теорії інтуїції А.Бергсона та концепції підсвідомості, й творчого фантазування З.Фрейда.

Французька драматургія періоду між двома світовими війнами (творчість М.Паньоля, Ж.Жироду).

*Тема 2.* Криза гуманізму і особливості „нового роману” у французькій літературі.

Романи Р.Мерля як зразки інтелектуального роману-притчі. Особливості творчості А.Труайя, С.де Бовуар, Ф.Саган, Р.Гари. Французький театр (М.Еме, С.Бекет, Е.Іонеско, А.Адамов).

*Тема 3.* Літературний простор Франції початку ХХІ століття: тенденції розвитку

Процеси глобалізації та інформатизації, зміна парадигм індивідуального пізнання та раціональності в культурі кінця ХХ – початку ХХІ ст., зростання тенденції до невизначеності світоглядних орієнтирів.

Особливості романної розповіді в сучасній літературі Франції. Прояви трансформації та поглиблення традиції порівняно зі здобутками попередніх епох. Специфіка нарративного аспекту псевдоавтобіографії. Хронотопотвірна функція заголовка. Екзистенційна невпевненість героя-оповідача. Пошук шляхів подолання кризи ідентичності нашого часу через використання ресурсів пам’яті. Автобіографічний наратор як герой власної розповіді і спостерігач описуваних подій. Відкритість створеної автобіографічним героєм історії до світу реципієнта, що репрезентує нову модель стосунків між читачем та персонажем. Особливості роману як семіотичної практики, в якій проступають шляхи вирішення світоглядних питань людини сьогодення.

*Тема 4.* Поетика творів письменників початку ХХІ століття

Поетика глобальності Жана-Марі Густава Леклезіо: гармонія людини і світу, тіла і душі, індивідуальності і колективності. Особливі риси автобіографізму Ж.-М. Г. Леклезіо. Мультикультуралізм у романній творчості письменника

Проблематика та наративна специфіка романів Патріка Модіано: пошук власної ідентичності, повернення до пам’яті і спогадів, питання особистості у творчості письменника. Пошук втраченого часу як одна із найважливіших проблем романів французького письменника. Причини стійкого автобіографізму у романах Патріка Модіано.

Літературна творчість Фредеріка Бегбедера. Роман «99 франків» як «посібник користувача суспільства гіперспоживання». Види комічного у текстах Фредеріка Бегбедера.

*Тема 5.* Визначальні риси новітньої французької «жіночої» прози.

Особливості творчого методу Франсуази Саган. Зв’язок творчості письменниці з мистецтвом модернізму. Проблематика та стильові особливості романної творчості.

Автобіографічний характер творчості Амелі Нотомб як вибудова власної фіктивної біографії. Стилзація текстів під переказ реальних подій. Амелі Нотомб як майстер діалогів.

*Тема 6.* Особливості сучасних французьких теоретико-літературних досліджень.

Літературознавча методологія як система теоретичної і практичної дослідницької діяльності, комплекс логічних прийомів критичної рецепції. Система теоретико-літературних понять як теоретична основа розуміння письменства і науковий інструментарій для аналізу художнього тексту.

*Тема 7.* Основні стратегії новітнього французького літературознавства.

Герменевтика тексту П.Рікера. Ж.Женетт як представник сучасного французького структуралізму та один із засновників наратології. Погляди Ю.Крістєвої щодо розуміння мови та тексту.

## **5.2. Тематика семінарських занять.**

1. Криза гуманізму і особливості „нового роману” у французькій літературі.
2. Особливості романної розповіді в літературі Франції ХХІ століття.
3. Поетика глобальності Жана-Марі Густава Ле Клезіо.
4. Літературна творчість Патріка Модіано.
5. Новітній французький «жіночий» роман.
6. Особливості сучасних французьких теоретико-літературних досліджень.
7. Герменевтика тексту П.Рікера.
8. Ю.Крістєва як фундатор французької феміністичної критики.

### 5.3. Організація самостійної роботи студентів.

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	Форми звітності
1.	Аналіз художньо-естетичних особливостей текстів сучасних французьких письменників	54	повідомлення
2.	Читання та складання анотацій франкомовних літературознавчих статей	10	письмова робота
4.	Складання словника теоретико-літературних понять	20	письмова робота
5.	Підготовка до проміжного контролю	4	модульна контрольна робота
	Разом	88	

*Тексти, що пропонуються до читання та аналізу:*

- Modiano P. Accident nocturne [Електронний ресурс] URL: <https://www.decitre.fr/media/pdf/feuilleter/9/7/8/2/0/7/0/3/9782070306381.pdf>

- Beigbeder F. Un roman français («Inventaire parental») [Електронний ресурс] URL: [http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6e95da1b-c140-4698-b8e3-722745719017/BEIGBEDER\\_inventaire\\_texte.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6e95da1b-c140-4698-b8e3-722745719017/BEIGBEDER_inventaire_texte.pdf)

- Nothomb A. Barbe Bleue. [Електронний ресурс] URL: <https://docplayer.fr/22899111-Barbe-bleue-amelie-nothomb.html>

- Kristeva J. Comment parler à la littérature [Електронний ресурс] URL: <http://www.kristeva.fr/comment-parler.html>

### 6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

6.1. *Форми поточного контролю:* усне та письмове опитування на семінарських заняттях.

6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.

6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

### 7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи, а також якість виконання студентом індивідуального завдання (складання словника теоретико-літературних понять, аналіз текстів сучасних французьких письменників).

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає два завдання, першим з яких є теоретичне питання, а другим - практичне.

*Зразок модульної контрольної роботи.*

1. Охарактеризуйте специфіку нарративного аспекту псевдоавтобіографії.
2. Проаналізуйте художньо-естетичні особливості запропонованого тексту.

*Приклад тексту:*

Tard dans la nuit, à une date lointaine où j'étais sur le point d'atteindre l'âge de la majorité, je traversais la place des Pyramides vers la Concorde quand une voiture a surgi de l'ombre. J'ai d'abord cru qu'elle m'avait frôlé, puis j'ai éprouvé une douleur vive de la cheville au genou. J'étais tombé sur le trottoir. Mais j'ai réussi à me relever. La voiture avait fait une embardée et elle avait buté contre l'une des arcades de la place dans un bruit de verre brisé. La portière s'est ouverte et une femme est sortie en titubant. Quelqu'un qui se trouvait devant l'entrée de l'hôtel, sous les arcades, nous a guidés dans le hall. Nous attendions, la femme et moi, sur un canapé de cuir rouge tandis qu'il téléphonait au comptoir de la réception. Elle s'était blessée au creux de la joue, sur la pommette et le front, et elle saignait. Un brun massif aux cheveux très courts est entré dans le hall et il a marché vers nous.

Dehors, ils entouraient la voiture dont les portières étaient ouvertes et l'un d'eux prenait des notes comme pour un procès-verbal. Au moment où nous montions dans le car de police secours, je me suis rendu compte que je n'avais plus de chaussure au pied gauche. La femme et moi, nous étions assis, côte à côte, sur la banquette de bois. Le brun massif occupait l'autre banquette en face de nous. Il fumait et nous jetait de temps en temps un regard froid. Par la vitre grillagée, j'ai vu que

nous suivions le quai des Tuileries. On ne m'avait pas laissé le temps de récupérer ma chaussure et j'ai pensé qu'elle resterait là, toute la nuit, au milieu du trottoir. Je ne savais plus très bien s'il s'agissait d'une chaussure ou d'un animal que je venais d'abandonner, ce chien de mon enfance qu'une voiture avait écrasé quand j'habitais aux environs de Paris, une rue du Docteur-Kurzenne. Tout se brouillait dans ma tête. Je m'étais peut-être blessé au crâne, en tombant. Je me suis tourné vers la femme. J'étais étonné qu'elle porte un manteau de fourrure.

Je me suis souvenu que nous étions en hiver. D'ailleurs, l'homme, en face de nous, était lui aussi vêtu d'un manteau et moi de l'une de ces vieilles canadiennes que l'on trouvait au marché aux puces. Son manteau de fourrure, elle ne l'avait certainement pas acheté aux puces. Un vison ? Une zibeline ? Son apparence était très soignée, ce qui contrastait avec les blessures de son visage. Sur ma canadienne, un peu plus haut que les poches, j'ai remarqué des taches de sang. J'avais une grande éraflure à la paume de la main gauche, et les taches de sang sur le tissu, ça devait venir de là. Elle se tenait droite mais la tête penchée, comme si elle fixait du regard quelque chose sur le sol. Peut-être mon pied sans chaussure. Elle portait les cheveux mi-longs et elle m'avait semblé blonde dans la lumière du hall.

(P. Modiano, «Accident nocturne»)

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 8.1. Шкала та схема формування підсумкової оцінки.

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою:

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

### Схема розподілу балів

<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>70 балів</b> (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	<b>30 балів</b> (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
<b>Мінімальний пороговий рівень</b>	<b>35 балів</b> (поточний контроль)	<b>16 балів</b> (проміжний контроль)

### 8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<b>5 балів</b>	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
<b>4 бали</b>	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає

	достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
<b>3 бали</b>	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
<b>2 бали</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
<b>1 бал</b>	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
<b>0 балів</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### 8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань.

<b>Вид індивідуального завдання</b>	<b>Максимальна кількість балів</b>
Аналіз художньо-естетичних особливостей текстів сучасних французьких письменників	5
Читання та складання анотацій франкомовних літературознавчих статей	5
Складання словника теоретико-літературних понять (французькою мовою)	5

Оцінювання завдань з *аналізу художньо-естетичних особливостей текстів сучасних французьких письменників* здійснюється за такими критеріями: вміння віднайти художні доміанти твору (стильові, мовні, мотивні, образні тощо), здатність аналізувати художні елементи тексту в їх взаємодії, в історико-літературному контексті з метою ідейно-естетичного осмислення художнього твору, адекватне застосування теоретико-літературних понять та грамотність оформлення (відповідність основним вимогам до оформлення й використання цитат; дотримання лексичних, граматичних і стилістичних норм літературної французької мови; оформлення тексту з повним дотриманням правил орфографії й пунктуації).

Оцінювання завдань з *читання та складання анотацій франкомовних літературознавчих статей* здійснюється за такими критеріями: вміння віднайти та зафіксувати авторські інтенції (мету написання статті), здатність розкрити предмет статі (тему й основну ідею тексту, позицію, яку підтримує автор), віднайти (за наявності) додаткові ідеї чи аргументи, представлені автором, а також передати авторський висновок (або авторські спостереження).

Критеріями оцінювання *складання словника теоретико-літературних понять* є ступінь володіння понятійним інструментом, оформлення тексту з повним дотриманням правил орфографії й пунктуації, а також наявність посилання на джерело, з якого були виписані дефініції та пояснення теоретико-літературних понять.

### 8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

Максимальна кількість балів за відповідь на одне питання складає 15 балів.

Критеріями оцінювання першого запитання є: повнота відповіді, здатність до критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.



Критеріями оцінювання другого запитання виступають: вміння віднайти художні домінанти твору (стильові, мовні, мотивні, образні тощо), здатність аналізувати художні елементи тексту в їх взаємодії, в історико-літературному контексті з метою ідейно-естетичного осмислення художнього твору, адекватне застосування теоретико-літературних понять та грамотність оформлення (відповідність основним вимогам до оформлення й використання цитат; дотримання лексичних, граматичних і стилістичних норм літературної французької мови; оформлення тексту з повним дотриманням правил орфографії й пунктуації).

#### 8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю.

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

### **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Дисципліна передбачає наявність спеціального технічного обладнання (відео-проектор, ноутбук).

### **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

#### 10.1. Основні джерела

1. Beigbeder F. Un roman français («Inventaire parental») [Електронний ресурс] URL: [http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6e95da1b-c140-4698-b8e3-722745719017/BEIGBEDER\\_inventaire\\_texte.pdf](http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0019/6e95da1b-c140-4698-b8e3-722745719017/BEIGBEDER_inventaire_texte.pdf)
  2. Cavallero C. Le Clézio témoin du monde, essai. – Paris: Calliopées, 2009. - 359 p.
  3. Dambre M., Blanckerman B. Romanciers minimalistes (1979-2003). – Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. - coll. «Colloque de Cerisy», 2012. - 351 p.
  4. Jourde P. La littérature sans estomac. – Paris: L'Esprit des Péninsules, 2002. – 330 p.
  5. Kerjean E. Le Clézio est univers, Skol-Vreizh, Morlaix, 2015.
  6. Kristeva J. Comment parler à la littérature [Електронний ресурс] URL: <http://www.kristeva.fr/comment-parler.html>
  7. Milly J. Poétique des textes. – Paris: Nathan, 1992. –315 p.
  8. Modiano P. Accident nocturne [Електронний ресурс] URL: <https://www.decitre.fr/media/pdf/feuilletage/9/7/8/2/0/7/0/3/9782070306381.pdf>
  9. Nothomb A. Barbe Bleue. [Електронний ресурс] URL: <https://docplayer.fr/22899111-Barbe-bleue-amelie-nothomb.html>
  10. Picon G. Panorama de la nouvelle littérature française. – Paris: Gallimard, 1988. – 366 p.
  11. Tisan A., Ciortan C. Littérature française. – Craiova: Editura AIUS, 1995. – 190 p.
- #### 2. Допоміжні джерела
1. Gautier-Darley M. L'écume des jours. Boris Vian. –Paris: Hatier, 1991. –160p.
  2. Larousse. – Paris: Cedex, 1996. –1776 p.
  3. Кудінова О.І. Інтерпретаційні моделі сучасної літературної герменевтики // Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету. – Вип. 15. – Ізмаїл, 2003. - С. 29–35.
  4. Кудінова О.І. Лінгвопоетика і прагматика сучасного французького тексту: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів. - Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2004. – 28 с.
  5. Кудінова О.І. Поетика прози Марселя Паньоля: Автореф. дисс...канд.філол.наук, 10.01.04 – література зарубіжних країн. – Ізмаїл, 2003 – 19 с.
  6. <sup>1</sup>Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. – К.: Либідь, 1997. - 224 с.
  7. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К.: ВЦ “Академія”, 1997. – 752 с.
  8. Павленко Ю.Ю. Дискурс індивідуальної пам'яті в сучасному французькому романі (1970-ті – 2000 рр.): Автореф. дисс...канд.філол.наук, 10.01.04 – література зарубіжних країн. – К., 2006 – 19 с.

9. Ружмон Д. де. Любов і західна культура / Пер. з франц. Ярина Тарасюк. – Львів: Літопис, 2000. – 304 с.
10. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический словарь под ред. И.П.Ильина, Е.А.Цургановой. – М.: Интрада-ИНИОН. 1999. –320 с.
11. Юнг К.Г. Психологія та поезія // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С. 93-107.
12. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 1999. – 464 с.

### *10.3. Интернет-ресурси*

1. Françoise Sagan: «Un peu de soleil dans l'eau froide» : [Електронний ресурс]. URL: [http://french-book.net/text/biblio/par/sagan/un\\_peu\\_de\\_soleil\\_fr.ru.html](http://french-book.net/text/biblio/par/sagan/un_peu_de_soleil_fr.ru.html)
  2. André Durand: Françoise Sagan. Comptoir littéraire: [Електронний ресурс]. URL: <http://www.comptoir litteraire.com/docs/310-sagan-francoise.doc>
  3. Jean-Marie Gustave Le Clézio répond aux questions des auditeurs de France Inter [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=T6dtOgQamd4>
-