Форма № 09/18
Затверджена рішенням вченої ради ІДГУ
від 30.08.2018 р., протокол № 1

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ НАУК
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Навчально-методичною радою ІДГУ
Протокол № 4 від 15.01 20 19 р.

Голова НМР _____ Н. М. Кольцун

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія української літератури для дітей та юнацтва
(назва навчальної дисципліни)

освітній ступінь бакалавр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 01 Освіта
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.01 Українська мова і література
(код і назва спеціальності)

освітня програма Середня освіта: українська мова і література

тип дисципліни вибіркова

Ізмаїл – 2019

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньо-професійної програми

_____ *Мельникова Р.М.*
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрою української мови і літератури
протокол № 7 від 20 грудня 2018 р.

Завідувач кафедри _____ *Колесников А.О.*
(підпис, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:

Голова науково-методичної ради факультету

_____ *Циганок І.Б.*
(підпис, ініціали, прізвище)

Розробник програми: Погорєлова Алла Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови і літератури.

Рецензент програми: Фоміна Лілія Георгіївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови і літератури.

© Погорєлова А.Д., 2019
© ІДГУ, 2019

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	**Розподіл годин за навчальним планом**	
	Денна	***Заочна***
Кількість кредитів: 4	*Лекції*:	
	24	*6*
Модулів: 1	*Практичні заняття*:	
Загальна кількість годин: 120	-	-
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2-4	*Лабораторні заняття:*	
	-	-
Семестр: 3-8	*Семінарські заняття*:	
	24	*6*
Тижневе навантаження (год.):	*Консультації:*	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 6	*Індивідуальні заняття:*	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	*Самостійна робота:*	
	72	*108*

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів повноцінного сприйняття дитячої літератури як мистецтва слова у площині загальнолітературних, новітніх художньо-естетичних і літературознавчих проблем, розуміння жанрової специфіки, образно тематичної структури історії української літератури для дітей та юнацтва.

Метою вивчення дисципліни є: на основі творів української дитячої літератури розкрити закономірності й історію розвитку літератури для дітей та юнацтва, звернути увагу на критерії вибору творів для дитячого читання в шкільній програмі з української літератури; підкреслити важливість творів на історичну тему, тему природи, національного відродження України, взаємоповаги та взаєморозуміння.

Передумови для вивчення дисципліни: оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін: «Фольклор», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія світової літератури».

Міждисциплінарні зв'язки: проблематика курсу пов'язана з дисциплінами «Теорія літератури», «Історія літератури», «Літературна критика», «Історія України», «Етнографія».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Знання: знати специфічні риси літератури для дітей та юнацтва, предмет і завдання курсу, зв'язок із іншими дисциплінами; розуміти актуальні проблеми літератури для дітей на сучасному етапі; знати головні етапи життєвого шляху митців; основні тексти дитячої літератури; основні принципи класифікації жанрів структури історії української літератури для дітей та юнацтва.

2. Уміння: осягати естетичну природу та пізнавальний, виховний, розвивальний потенціал літератури для дітей та юнацтва; визначати її роль у формуванні високодуховної, національно свідомої особистості; творчо застосовувати знання з інших наук (психологія, філософія, історія, культурологія та ін.); критично осмислювати навчальний матеріал, виробляючи власну позицію в розв’язанні певної проблеми; апробовувати різні види аналізу художнього твору з метою його глибинного осягнення як літературного феномену; користуватися довідковими матеріалами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.

3. Комунікація: використовувати набуті знання при веденні філологічних дискусій з питань найважливіших моментів творчої біографії письменників, які пов’язані з появою визначних творів у сфері української літератури для дітей та юнацтва; розвивати свій читацький смак та підвищувати філологічний рівень

4. Автономність та відповідальність: виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання з відповідної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти при виконанні функціональних обов’язків.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Дитяча література і література для дітей та юнацтва. Межі понять. Специфіка літератури для дітей	4	4	-	-	-	-	4	2	2	-	-	-	-	6
2.	Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення).	4	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	8
3.	Зародження і формування	4	2	2	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	6

	української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).														
4.	Дитяча література першої половини XIX ст.	4	2	2	-	-	-	8	2	-	2	-	-	--	8
5.	Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст.	4	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	10
6.	Світ дитини у творах письменників кінця XIX - поч. XX ст.	4	2	2	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	10
7.	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст.	4	2	2	-	-	-	6	2	-	2	-	-	-	10
8.	Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр.	4	2	2	-	-	-	6	2	2	-	-	-	-	10
9.	Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст.	4	2	2	-	-	-	4	4	2	2	-	-	-	10
10.	Творчість поетів-шістдесятників для дітей та юнацтва.	4	2	2	-	-	-	4	2	2	-	-	-	-	10
11.	Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах.	4	2	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	10

12.	Дитяча література української діаспори.	4	2	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	6
Проміжний контроль			-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
Разом		**48**	**24**	**24**	**-**	**-**	**-**	**72**	**12**	**6**	**6**	**-**	**-**	**-**	**108**

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Дитяча література і література для дітей та юнацтва. Межі понять. Специфіка літератури для дітей

Дитяча література як невід'ємна частина всієї української літератури. Предмет і завдання курсу. Поняття «дитяча література», «література для дітей і юнацтва». Періодизація історії української літератури для дітей і юнацтва. Проблема специфіки літератури для дітей і юнацтва (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти).

Тема 2. Дитячі твори в усній народній творчості (від прадавніх часів до сьогодення).

Фольклор – важливе джерело дитячої літератури. Дитяча пареміографія та її різновиди. Жанрове й змістове багатство фольклору: а) поетичний світ української колискової; забавлянки й утішки; б) дитячі ігри й жарти: дражнилки, лічилки, прозивалки, мирилки; в) малі розвивально-ігрові жанри (прислів'я і приказки, скоромовки, загадки); г) календарно-обрядовий фольклор: трудові співанки, веснянки, колядки, щедрівки, купальські пісні тощо. Групи народних казок. Легенди, перекази, міфи, небелиці. Українська народна творчість для дітей у XX ст.

Тема 3. Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).

Морально-етичні ідеали Біблії. Історія Русі в «Повісті минулих літ» та Галицько-Волинському літописі. Християнські настанови Володимира Мономаха дітям. Поява першого в Україні «Букваря» Івана Федоровича, вихід підручника «Слов'янська граматика» Мелетія Смотрицького. Поетичні твори Лазаря Барановича, призначені для дітей. Творчість Григорія Сковороди в контексті літератури для юнацтва. Вивчення давньої літератури в школі.

Тема 4. Дитяча література першої половини XIX ст.

Дитяча література в період становлення нової української літератури. Погляди Т.Шевченка на освіту і виховання дітей («Буквар південноруський»). Доля дитини-сироти у творах Т.Г. Шевченка. Пейзажна лірика Т.Г. Шевченка. Її роль у вихованні в дітей поетичного сприйняття світу й розуміння краси рідної природи. Своєрідність казок та повістей для дітей Марко Вовчок. Пізнавальне, виховне і естетичне значення спадщини Л. Глібова.

Тема 5. Дитяча тема у творчості письменників другої половини XIX ст.

Особливості розвитку дитячої літератури в другій половині XIX ст. Художня та літературознавча діяльність І. Франка. Творчість П. Грабовського для дітей. Художньо-тематичне розмаїття спадщини Олени Пчілки.

Тема 6. Світ дитини у творах письменників кінця XIX - поч. XX ст.

Соціальна загостреність, ліризм і тематична різноплановість творів для дітей початку XX століття. Правдиве змалювання умов життя дітей в оповіданнях М. Коцюбинського. Виховне значення, художня своєрідність казок для дітей М. Коцюбинського. Психологія дитини у прозі В. Винниченка. Показ соціальної нерівності, злиднів і темряви в оповіданнях Володимира Винниченка. Любов до дитини у творах Лесі Українки. О.Олесь – майстер дитячої літератури.

Тема 7. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Дитяча література 20-30-х рр. XX ст.

Мелодійність і образність, музикальність поезій П. Тичини. Щасливе дитинство, картини осені – основні теми поезій Максима Рильського. Елементи народнопоетичної творчості, мотиви радості і бадьорості у поезіях А. Малишка. Внесок В. Сосюри для розвитку дитячої літератури. О. Вишня – неперевершений майстер гумору в дитячій літературі.

Тема 8. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931-1945 рр.

Вагомий внесок Н. Забілої в ровиток українського дитячого письменства. Жанрове розмаїття творчого доробку дитячої письменниці. Збірки оповідань «Лісові казки», «У першому класі» О. Іваненко. Проблема становленя нового покоління у творах О. Копиленка, О. Донченка: образ малої лісничихи в повісті О. Донченка «Лісничиха»; П'єса-казка «Котигорошко» А. Шияна.

Тема 9. Панорама дитячої літератури у другій половині XX ст.

Пригодницькі повісті та оповідання М. Трублаїні. Поетичність казок М. Стельмаха («Чому в зайця не болять зуби», «Заячий секрет»). Краса поезій М. Підгірянки («Діти і пташата», «Діти й ластівка», «Снігова баба», «Школа», «Співанка про місяці», «Колискова»).

Тема 10. Творчість поетів-шістдесятників для дітей та юнацтва.

Поетичний культ матері, культ ніжності і синовньої любові / паралель Мати-Сонце-Хліб / у творчості Бориса Олійника /зб. "Ми знаєм, для чого жить", "Сива ластівка"/. Художньо-поетичне осмислення краси рідної землі у казці "Золоторогий олень" та поезіях Д.Павличка /зб. "Дядько Дощ", "Де найкраще місце на землі", "Смерічка", "Плесо"/. Народнопісенний грунт поезій М. Вінграновського для дітей. Духовне та естетичне у творах для дітей.

Тема 11. Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах.

Шляхи розвитку сучасної української дитячої літератури. «Недитяча» проблематика дитячих творів сучасних авторів. Жанр казки у творчості О. Забужко. «Робінзонада» Ю. Покальчука в повісті «Мандрівка Бісмарка».

Тема 12. Дитяча література української діаспори.

Основні мотиви збірки К. Перелісної «Вірші для дітей». Своєрідність збірки Г. Чорнобицької «Забавки». Характеристика збірки Н. Мудрик-Мриц «Дитячий куточок». Дитяча поезія українців Словаччини (С. Макара, Ф. Лазорик та ін.).

5.2. Тематика семінарських занять

ТЕМА 1. Народнопоетична творчість для дітей.

ТЕМА 2-3 Давня література в контесті літератури для дітей та юнацтва.

ТЕМА 4. Роль і місце творів Т. Г. Шевченка в українській дитячій літературі, у художньо-естетичному вихованні дітей.

ТЕМА 5. Художньо-тематичне розмаїття спадщини І. Франка, П. Грабовського, Олени Пчілки.

ТЕМА 6. Любов до дитини у творах М. Коцюбинського, В. Винниченка, Лесі Українки, О. Олеся.

ТЕМА 7. Мелодійність і образність поезій П. Тичини, М. Рильського, А. Малишка, В. Сосюри.

ТЕМА 8. Жанрове розмаїття творчого доробку Н. Забілої, О. Іваненко, О. Копиленка, О. Донченка.

ТЕМА 9. Пригодницькі повісті та оповідання М. Трублаїні. Поетичність казок М. Стельмаха.

ТЕМА 10. Шістдесятника в літературі для дітей та юнацтва другої половини ХХ ст.

ТЕМА 11. Шляхи розвитку сучасної української дитячої літератури (О. Забужко, Ю. Покальчук).

ТЕМА 12. Основні мотиви дитячої літератури української діаспори.

5.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин (*денна форма навчання)*	Кількість годин (*зоачна форма навчання)*	Форми звітності
1.	Підготовка до лекційних та семінарських занять	18	20	Конспект
2.	Підготовка до проміжного контролю	4	8	Модульна контрольна робота
3.	Виконання індивідуальних завдань: - опрацювання наукових статей; - підготовка есе творчого характеру; - підготовка реферату; - підготовка до презентації результатів дослідження.	 10 15 10 15	 20 20 20 20	 Анотації наукових статей Есе Реферат Презентація
	Разом	**72**	**108**	

Тематика індивідуальних завдань

Перелік наукових статей для самостійного опрацювання

1. *Кизилова В. В. Дитяча література: стан. Проблеми. Перспективи* / В. В. Кизилова // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. – Луганськ, 2006. – № 10 (105) : Філол. науки. – С. 58–61.
2. *Кизилова В. В. Література для дітей та юнацтва як поліінтерпретаційний феномен* / В. В. Кизилова // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. – Луганськ, 2012. – №3 (238) : Філол. науки – С. 21–30.
3. *Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу* / О. Папуша // Слово і час. – 2004. – № 12. – С. 20–27.
4. *Мовчан Р. Література для дітей та юнацтва в системі історії української літератури XX століття* / Р. Мовчан // Література. Діти. Час : Вісн. Центру дослідження л-ри для дітей та юнацтва. – Т., 2011. – Вип. 1. – С. 12–17.
5. *Кизилова В. Жанрові різновиди української літературної анімалістичної казки другої половини XX століття* / Віталіна Кизилова // Бахмут. шлях. – 2011. – № 3/4. – С. 155–162.
6. *Качак Т. Б. Сучасна українська дитяча література: аспекти гендерної інтерпретації* / Т. Б. Качак // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / відп. ред. В. А. Зарва. – Донецьк, 2009. – Вип. XX : Лінгвістика і літературознавство. – С. 424–435.

Тематика рефератів

1. О.Пчілка – письменниця, драматург, публіцистка, громадська й культурна діячка, перекладачка, етнограф. Основні мотиви творчості.
2. Я.Щоголів для дітей.
3. Пізнавальне, виховне й естетичне значення спадщини Л.Глібова.
4. Особливості розвитку дитячої літератури XIX ст. в Західній Україні (Л.Боровиковський, М.Шашкевич, О.Духнович, С.Воробкевич).
5. Вивчення дитячої літератури І пол. XIX ст. у школі.
6. Тема навчання та виховання у творах І.Франка.
7. Своєрідність казок І.Франка.
8. Художня своєрідність, виховне значення творів М.Коцюбинського для дітей.
9. Психологія дитини у творах В.Винниченка.
10. Любов до дитини у творах Лесі Українки.
11. О.Олесь – майстер дитячої літератури.
12. Традиції та новаторство у зображенні світу дитини у прозі С.Васильченка.
13. Мелодійність і музикальність поезій П.Тичини.
14. Основні мотиви поезій М.Рильського.
15. Елементи народнопоетичної творчості у поезіях А.Малишка.

Результати власного індивідуального дослідження студенти презентують на семінарському занятті (обсяг презентації – не менше 20 слайдів).

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

6.1. Форми поточного контролю: семінарські заняття, індивідуальні завдання.

6.2. Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота.

6.3. Форми підсумкового контролю: залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи з науковою та критичною літературою, а також якість виконання студентом пошуково-творчого завдання у вигляді есе на творчу тематику та індивідуального завдання у вигляді реферату і його презентації.

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає два теоретичні питання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень засвоєння дитячої літератури, її жанрової системи у контексті української літератури для дітей та юнацтва, а також вміння інтерпретувати особливості художніх творів дитячої літератури на рівні змісту і форми творів.

Зразок варіанту модульної контрольної роботи:

1. Дитяча література в період становлення нової української літератури.
2. Охарактеризувати жанрове розмаїття творчого доробку Н. Забілої.

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	**35 балів** (поточний контроль)	**16 балів** (проміжний контроль)

8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв’язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження

	власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	**Максимальна кількість балів**
Анотування наукових статей	5
Есе	5
Реферат	5
Презентація	5

Критеріями оцінювання *анотацій наукових статей* є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у статті. Критеріями оцінювання роботи *есе творчого характеру* є здатність студента розуміння гуманістичної спрямованості та естетичного рівня художньо-документальної літератури другої половини XX століття. Оцінювання *реферату* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання *презентації* є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність представлення.

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Максимальна кількість балів за відповідь на 1 питання складає 15 балів. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Дивосвіт «Веселки»: Антологія літератури для дітей та юнацтва: У 3 т. / Упоряд. Б.Й. Чайковський. – К.: Веселка, 2005. – 700 с.

2. Дитяча література. Маловідомі твори українських письменників ІІ половини ХІХ-першої половини ХХ століття. Хрестоматія / Н.І.БогданецьБілоскаленко– К.: Видавничий Дім «Слово», 2006. – 432 с.

3. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1988. – 264 с.

4. Рідне слово. Українська дитяча література: Хрестоматія: Навчальний посібник: У 2-кн. / Упор. Варакіна З.Д. – К.: Либідь, 1999. – Кн.1. – 400 с.; Кн.2. – 552 с.

5. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. – К.: Київський університет, 2002. – 81 с.

6. Срібна книга казок. Українські літературні казки: для середнього та старшого шкільного віку / Упоряд. Ю.Винничук. – К.: Веселка, 1992. – 493 с.

7. Українська дитяча література. Хрестоматія: Навчальний посібник для вузів / Л.П.Козачок. – К.: Вища школа, 2006. – 519 с.

8. Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навчальний посібник / Упоряд. І.А.Луценко, А.М.Подолинний, Б.Й.Чайковський. – К.: Вища школа, 1992. – Ч.1. – 381 с.; Ч.2. – 286 с.

10.2. Допоміжні джерела

1. Бойцун І. Роль «посередника» в розкритті внутрішнього світу дітей у творах Євгена Гуцала // Дивослово. – 1998. – № 5. – С. 54-55.

2. Бондаренко Ю. Алегорія тиранії в казці І.Франка «Фарбований лис» // Дивослово. – 2004. – №1. – С. 29-33.

3. Головань Т. І пригоди, і романтика, і знання… [В.Нестайко «Тореадори з Васюківки»] // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – №4. – С. 15-22.

4. Даниленко Л. Дитина-дивак у художньому світі І.Франка і Гр.Тютюнника // Дивослово. – 2008. – № 2. – С. 23-25.

5. Деркачова О. Казка з нещасливим кінцем: винятки із правил: (Про дитячу літературу // Книжковий клуб плюс. – 2006. – №7-8. – С.11-12.

6. Дяченко-Лисенко Л., Коваленко С. Казкове і реалістичне у творах Б.Харчука й А. де Сент-Екзюпері // Дивослово. – 2008. – № 1. – С. 16-19.

7. Дяченко-Лисенко Л., Коваленко С. Нове ім'я в шкільній програмі: Любов Пономаренко // Урок української. – 2008. – №1-2. – С.49-52.

8. Жук З. Вражає жанрове одноманіття: (Про дитячу літературу українських авторів) // Книжковий клуб плюс. – 2006. – №7-8. – С.27-29.

9. Зборовська Н. Казка як психотерапія для дорослих і дітей // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – №.9 – С.71-80.

10. Мовчун А. Поезії та казки Лесі Українки для дітей // Початкова школа. – 2007. – №2. – С.16-20.

11. Моклиця М. Інтенційно «дитячі» елементи літератури для дорослих // Українська і польська література для дітей та юнацтва: Збірник наукових праць / Уклад. Т.П.Левчук. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2007. – Вип. 3. – С. 519.

12. Никитюк Л. Чи варто боятися Хухи-Моховинки? (Урок-знайомство у 5 кл.) // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – №9. – С. 27-30.

13. Прибєгіна В. В.Королів-Старий «Хуха-Моховинка». Добро і зло у казці // Українська мова і література в школі. – 2007. – №6. – С.29-30.

14. Рудницька О. Доброта і жорстокість в оповіданні С.Черкасенка «Маленький горбань» // Дивослово. – 2003. – № 10. – С. 43-44.

15. Рудницька О. Коли миші стають кольоровими. Конспект уроку на тему «Світ дитинства в поезіях Ліни Костенко» // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2003. – № 5. – С. 16-23.

16. Сабат Г. Орієнтальні казки І.Франка // Дивослово. – 2008. – № 11. – С. 4244.

17. Стасюк С. Поезія Ліни Костенко для дитячого читання (за матеріалом збірки «Бузиновий цар» // Українська і польська література для дітей та юнацтва: Збірник наукових праць / Уклад. Т.П.Левчук. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2007. – Вип. 3. – С. 134-138.

18. Степаненко В. Виховуючи оптимізм. План-конспект вивчення повісті В.Нестайко «Тореадори з Васюківки» // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – №4. – С. 22.

19. Чух Г. Не така вже й страшна нечиста сила… (Аналіз казок В.КоролеваСтарого «Хуха-Моховинка» та «Потерчата» у 5 кл. // Дивослово. – 2005. – №1. – С. 24-28.

20. Швець А. Модель дитячого світу у прозі І.Франка // Дивослово. – 2005. – №9. – С. 53-57.

10.3. Інтернет-ресурси

1. Вернигора Н. М. Література для дітей у XX столітті: жанрово-тематичний аспект [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1329.
2. Веселка. Антологія української літератури для дітей / Упоряд. Б. Й. Чайковський [1–3 к.] (1984–1985) [Електронний ресурс]. // Режим доступу : http://toloka.hurtom.com/viewtopic.php?t=48184.
3. Гарачковська О. О. Українська література для дітей. Хрестоматія («Академія») [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://academia–pc.com.ua/product/251.
4. Дитяча література як органічна частина всієї художньої літератури. [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://socgum.mdpu.org.ua/index.php?option=com_mtree&task=viewlink&link_id=2923&Itemid=0.
5. Дитячий фольклор. Матеріал з Вікіпедії – вільної енциклопедії. [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://uk.wikipedia.org/wiki/Дитячий_фольклор.
6. Ірина Троскот: Несподіванки літератури для дітей [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://litakcent.com/2013/07/21/nespodivanky–literatury–dlja–ditej/.

7. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література. – К. : Вища школа, 1988. – 263 с. [Електронний ресурс] // Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/866148/
8. Мірутенко Н. В. Дитячий фольклор як джерело пізнання українського менталітету [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://www.lyceum.in.ua/?page_id=523.
9. Новітня українська література для дітей (др.п. XIX ст.) [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://lisenokqn.ucoz.net/load/lekcija_5_novitnja_ukrajinska_literatura_dlja_ditej_drp_khikh_st/9–1–0–196.
10. Павловські Л. Сучасна українська література – дітям [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://www.calameo.com/books/0020310116cf8fa93e68a.
11. Полковенко Т. Джерела української етнопедагогіки: дитячий фольклор [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://personal.in.ua/article.php?ida=615.
12. Равчина Т. Ідеї навчання і виховання у творчій спадщині Івана Франка [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/vydannia/Ivan_Franko_zbirnyk_2010_t02/109Tetyana_Ravchyna.pdf
13. Симоненко В. Цар Плаксій та Лоскотон [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://ukrlit.org/symonenko_vasyl_andriiovych/tsar_plaksii_ta_loskoton
14. Сучасна література для дітей: огляд [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=5828.
15. Чепурко О. М. Образи дітей в українській малій прозі кінця XIX – початку XX сторіччя [Електронний ресурс] // Режим доступу : http://studentam.net.ua/content/view/8373/97/.