Форма № 09/18

Затверджена рішенням вченої ради
ІДГУ від 30.08.2018 р.,протокол № 1

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО МОВОЗНАВСТВА, СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Навчально-методичною радою ІДГУ
Протокол № 4 від 15.01 2019 р.
Голова НМР Н. М. Кольцун

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖАНРИ КРИМІНАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

освітній ступінь бакалавр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань для всіх галузей знань
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність для всіх спеціальностей

освітня програма для всіх освітніх програм
(назва освітньої програми)

тип дисципліни вибіркова

Ізмаїл – 2019

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

_____

(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрою загального мовознавства, слов'янських мов та світової літератури протокол № 1 від 30 серпня 2018 року

Завідувач кафедри

_____Т.С.Шевчук

(підпис, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:

Голова науково-методичної ради факультету іноземних мов

_____к. філол. н., доц. Четверікова О.Р.

(підпис, ініціали, прізвище)

Розробник програми: Савоськіна Тетяна Олексіївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри загального мовознавства, слов'янських мов та світової літератури.

Рецензент програми: Дзіковська Лариса Миколаївна, декан факультету іноземних мов, кандидат філологічних наук, доцент кафедри загального___мовознавства, слов'янських мов та світової літератури.

Савоськіна Т.О., 2019

© ІДГУ, 2019

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	**Розподіл годин за навчальним планом**	
	Денна	***Заочна***
Кількість кредитів: 4	*Лекції*:	
	24	-
Модулів: 1	*Практичні заняття*:	
Загальна кількість годин: 120	*24*	-
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2-4	*Лабораторні заняття:*	
	-	-
Семестр: 3-8	*Семінарські заняття*:	
	-	-
Тижневе навантаження (год.):	*Консультації:*	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 6	*Індивідуальні заняття:*	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	*Самостійна робота:*	
	72	

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни: кримінальна література як наджанровоє категорія.

Метою вивчення дисципліни «*Жанри кримінальної літератури*» є: формування у студентів уявлення про кримінальну літературу як сфери масової культури, її основних жанрів, специфіки і генезису.

Передумови для вивчення дисципліни: оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін «Вступ до літературознавства», «Історія світової літератури» від доби античності до XXI ст., «Психологія».

Міждисциплінарні зв'язки: проблематика курсу пов'язана з дисциплінами «Педагогика», «Етика», «Естетика», «Теорія літератури», «Літературна критика»

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. *Знання:* знати головні поняття та терміни, що пов'язані із кримінальною літературою; основні етапи її розвитку; жанрову класифікацію, провідних представників кримінальної літератури і класичні бестселери, наукову літературу по загальних питаннях курсу і окремих темах.
2. *Уміння:* орієнтуватись у літературному процесі; визначати жанровий склад кримінальної літератури, аналізувати художні твори з відповідною аргументацією; визначати типологічні зв`язки та національну специфіку кримінальної літератури у конкретний історичний період; писати рецензії на твори будь-якого жанру; мати навички наукового підходу щодо вивчення жанрів кримінальної літератури в історичному і типологічному аспектах.
3. *Комунікація:* володіти жанрами усного, публічного, монологічного мовлення та культурою діалогічного професійного спілкування. Уміти вести дискусію.
4. *Автономність та відповідальність:* виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання з відповідної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність при виконанні функціональних обов'язків.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Кримінальна література і її жанри	2	2	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
2.	Генезис жанру класичного детектива	6	4	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
3.	Жанрові характеристики класичного детектива	2	2	-	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-

4.	Едгар По - засновник жанру класичного детектива у світової літературі	6	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
5.	А. Конан Дойль - послідовник Е. По	10	4	6	-	-	-	14	-	-	-	-	-	-	-
6.	Інваріанти типів сищиків в класичному детективі Агати Крісті	10	4	6	-	-	-	14	-	-	-	-	-	-	-
7.	Класичний детектив і інші жанри кримінальної літератури	12	6	6	-	-	-	14	-	-	-	-	-	-	-
Проміжний контроль		-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Разом:		48	24	24	-	-	-	72	-	-	-	-	-	-	-

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Кримінальна література і її жанри

Специфіка понять «кримінальна література» і «детектив». Нерозробленість понятійного апарату. Есе Г. К. Честертона «На захист детектива». Досвід літературознавчого вивчення детектива: О.Ю.Анциферова, Т.Н. Амірян, М.Г.Агеева, С. П. Бавіна, Н.В. Кірєєва, Т.Кестхейі, П.А.Моісеев, Ю.К.Щеглов та інш. Теоретичні дослідження про кримінальну літератури О.В. Федуніной і Н.Н.Кіріленко. Принципово нова класифікація жанрів кримінальної літератури О.В.Федуніной і Н.Н.Кіріленко. Проблема «ідеального адресата» в кримінальній літературі.

Тема 2. Генезис жанру класичного детектива

Елементи детективного жанру в Біблії: історія Каїна і Авеля. Вплив драми як літературного роду на формування класичного детектива на рівнях хронотопа, сюжету і композиції. Протожанры класичного детектива: трагедия (Есхіл, Софокл, Еврипід, Шекспір, Расін) і комедія (Теренцій, Плавт, Мольєр, Бомарше). Діалог і тип героїв. Значення гри та норми. Різні точки зору на протожанри класичного детектива

Тема 3. Жанрові характеристики класичного детектива

Класичний детектив як самостійний жанр кримінальної літератури. Концепція Н.Н. Кириленко щодо жанрової специфіки класичного детектива: класичний сищик - гротескний і ігровий, порушує норму і відновлює її. Розслідування ведеться раціонально. Ігрова стихія як основа взаємовідносин сищика і злочинця. Суб'єктна організація класичного детектива; тип «оповідача-коментатора подій». Поєднання кумулятивної і циклічної сюжетних схем. Композиційні форми мови.

Тема 4. Едгар По – засновник жанру класичного детектива у світової літературі

На шляху до детективного жанру: Е. Т. Гофмана і його новела «Мадемуазель де Скюдері». Наявність таємниці і приватне розслідування злочин. Створення логічних новел Е. По: «Вбивство на вулиці Морг» (1841), «Таємниця Марі Роже» (1843), «Викрадений лист» (1844). «Вбивство на вулиці Морг» – перший класичний детектив в світовій літературі. Огюст Дюпен – інтелектуальний детектив. Подвійна природа Дюпена і його раціональний метод розслідування. Гротескність фігури. Ігровий аспект. Незвичайний злочинець. «Замкнутість і умовність хронотопу» (О.Ю.Анциферова). Суб'єктна організація класичного детектива. Специфічне відміну новели "Вбивство на вулиці Морг" від інших «детективів» Е. По.

Тема 5. Внесок А. Конад Дойля в розвиток класичного детектива як раціонально-ігрового жанру

Е. По і А. Конан Дойль: спадкоємні зв'язки. Есе Конан Дойля «За чарівною дверима», присвячене Е. По. Традиції Е. По в новелах Конан Дойля «Етюд в багрових тонах», «Спілка рудих», «Строката стрічка», «Собака Баскервілів», «Морський договір» і ін. Сюжет таємничих обставин злочину і розгадка таємниці сищиком-любителем. Поєднання дедукції і ігрового в методі розслідування. Наявність друга-оповідача. Гротескний образ Шерлок Холмса: портрет, екстравагантна поведінка, характеристика іншими персонажами. Порушення норми і її відновлення: замкнутість композиції. Нове в класичних детективах Конан Дойля: посилення ігрового начала і пов'язаних з ним інсценівок, обману, стеження. Ігровий характер сищика і

злочинця. Переодягання і різного роду підміни. Театралізація художнього простору. Створення канону новели класичного детективу і канонічного сищика.

Тема 6. Інваріанти типів сищиків в класичному детективі Агати Крісті

Пуаро і його попередники Дюпен і Шерлок Холмс: спільне та відмінне. Класичний сищик - гротескний і ігровий. Образ Пуаро в романах «Безмовний свідок». «Карти на столі», «Трагедія в трьох діях» «Загадка Ендхауза» та ін. Персональні риси Пуаро: самовдоволення і комічність як маска героя; негероїчність детектива. Шахрайський поведінку Холмса і Пуаро. Метод Пуаро - логічна дедукція і психологічний експеримент. Помічник сищика капітан Гастінгс. Опозиція «свій» - «чужий». Переодягання і пастки злочинця і детектива. Театральні ефекти в творах за участю Пуаро. Міс Марпл як інший тип класичного сищика в творах «Тринадцять загадкових випадків», «Вбивство сантиметром», «Справа бездоганною служниці», «Смерть міс Роуз Еммот», «Немезида». «Непомітність» і «звичайність» героїні серед оточення учасників подій. Специфіка методу розслідування міс Марпл: збір відомостей шляхом «впровадження» і знаходження серед учасників подій, аналіз характерів, жіноча інтуїція, паралелі між унікальним і типовим злочином. Безкомпромісність і жорсткість міс Марпл щодо покарання злочинців. Типові риси класичного детектива в образі Марпл: відсутність поразок в розслідуванні, несподівані висновки, інтерес до дивних злочинів, підслуховування-підглядання, ігрове поведінка. Внесок Агати Крісті в розвиток і оновлення кримінальних жанрів.

Тема 7. Класичний детектив і інші жанри кримінальної літератури

Класичний детектив і «авантюрне розслідування» як два самостійних жанру кримінальної літератури. Зіставлення «авантюрне розслідування» з жанровою структурою класичного детектива: особливості суб'єктної організації; хронотоп: чергування замкнутого і розімкненого простору, швидкого і повільного часу; можливість розімкненого фіналу. Роль гри і випадку. Арсен Люпен М. Леблана як особливий тип сищика-злочинця в жанрі «авантюрного розслідування»; твори Э. Габорио і Г. Леру. Класичний детектив і поліцейський роман. До проблеми розмежування жанрів. Класифікація Н.Н. Кіріленко і О.В. Федуніной. Поетікальні особливості поліцейського роману: тип сищика-професіонала; командне розслідування; паралельні лінії в сюжеті (кримінальне і приватне життя героїв). Роль випадку в успіху розслідування. Негативна оцінка гри, маски як чужої личини. Американська (Э. Макбейн) і європейська (Ж. Сіменон; П. Вальо і М. Шевалль; Ф. Джеймс) моделі жанру. «Розслідування жертви» - найменування жанру за типом героя-сищика. Герой / героїня – потенційна жертва як основний суб'єкт розслідування. Сентиментальний готичний роман як один з витоків жанру («Удольфські таємниці» Е. Редкліфф). Інтуїтивний метод розслідування. «Гвинтові сходи»

("Some Must Watch", 1933) Э.Л. Уайт як один з перших зразків жанру. Роль випадку і визнання злочинця в успіху розслідування. Особливості фіналу.

5.2. Тематика семінарських занять

ТЕМА 1. Шляхи формування класичного детектива як жанру.

ТЕМА 2. Едгар По – засновник жанру класичного детектива у світової літературі.

ТЕМА 3-5. Еволюція класичного детектива як раціонально-ігрового жанру в творчості А.Конан Дойля.

ТЕМА 6-8. Внесок Агати Крісті в розвиток і оновлення кримінальних жанрів.

ТЕМА 9. Класичний детектив і «авантюрне розслідування» як два самостійних жанру кримінальної літератури.

ТЕМА 10. Класичний детектив і поліцейський роман. До проблеми розмежування жанрів.

ТЕМА 11-12. «Розслідування жертви» - найменування жанру за типом героя-сищика.

5.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	Форми звітності
1.	Підготовка до лекційних та семінарських занять	14	Конспект
2.	Підготовка до проміжного контролю	4	Модульна контрольна робота
3.	Виконання індивідуальних завдань: - Ведення словника термінів - конспект першоджерел - підготовка реферату - підготовка до презентації результатів дослідження.	10 10 14 20	Рукопис словника термінів Конспект Реферат Презентація
	Разом	**72**	

Тематика індивідуальних завдань

Перелік першоджерел для конспектування

1. Подлубнова Ю. Жанр и метажанр: к проблеме разграничения // Сетевая словесность. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.netslova.ru/podlubnova/meta.html
2. Кириленко Н.Н. Детектив: логика и игра // Новый филологический вестник. – 2009. – № 2 (9). – С. 27–47; – № 3 (10). – С. 105–115; – № 4 (11). –С. 74–84; 2010. – № 1 (12). – С. 16–39; – № 4 (15). – С. 23–40; 2011. – № 1 (16). – С. 13–24.
[Електронний ресурс]. – Режим доступу:
https://cyberleninka.ru/article/v/detektiv-logika-i-igra;
https://cyberleninka.ru/journal/n/novyy-filologicheskiy-vestnik#/334401;
https://cyberleninka.ru/journal/n/novyy-filologicheskiy-vestnik#/540811;
https://cyberleninka.ru/journal/n/novyy-filologicheskiy-vestnik#/423146;
https://cyberleninka.ru/journal/n/novyy-filologicheskiy-vestnik#/332085;
https://cyberleninka.ru/journal/n/novyy-filologicheskiy-vestnik#/805054
3. Кириленко Н.Н., Федунина О.В. Классический детектив и полицейский роман: К проблеме разграничения жанров // Новый филологический вестник. – 2010. – № 3 (14) – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://cyberleninka.ru/article/v/klassicheskiy-detektiv-i-politseyskiy-roman-k-probleme-razgranicheniya-zhanrov
4. Козырева М.А. Эксцентрики и эксцентрика в классическом английском детективе // Филология и культура. – 2016. – № 4 (46). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://cyberleninka.ru/article/v/ekstsentriki-i-ekstsentrika-v-klassicheskom-angliyskom-detektive
5. Козачек О.Д. Детективний жанр: порівняльний аспект (на матеріалі британської, української та російської культурних традицій) // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. – 2017. Вип. 29 (2). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file:///C:/Users/Admin/Downloads/Nvmgu_filol_2017_29(2)__31.pdf
6. Федунина О.В. К вопросу о функциях заглавия в детективе // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2011. – № 7 (69). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

https://cyberleninka.ru/article/v/k-voprosu-o-funktsiyah-zaglaviya-v-detektive-nepodhodyaschee-zanyatie-dlya-zhenschiny-f-d-dzheyms-v-kontekste-traditsii-1

Підготовка рефератів

Самостійний вибір і формулювання студентами теми реферату за жанрами кримінальної літератури. Для роботи над рефератом рекомендується використовувати наступні художні тексті:

1. Адамов А.Г. Дело «пестріх»
2. Акунін Б. Коханка смерті
3. Буало П., Нарсежак Т. Та, якої не стало
4. Вайнер А., Вайнер Г. Єра милосердя
5. Вільчинський О. Неврахована жертва; Суто літературне вбивство
6. Габорио Е. Убивство в Орсівале
7. Гаврош О. Капітан Алоїз
8. Джеймс Ф. Пристрасть до смерті
9. Конеллі М. Блондинка в бетоні; Мертва тиша; Передчасне прощання
10. Леблан М. Порожня голка; Визнання Арсена Люпена; Острів тридцяти трун
11. Леру Г. Закляте крісло; Рультабій у циган; Дивна доля Рультабія, Машина для вбивства
12. Лис В. Жінка для стіни
13. Макбейн Є. Лічній ворог поліцейського
14. Мельник В. Двійник невідомого контрабандиста
15. Несьбьо Ю. Поліція
16. Олександр П., Ролан М. Побачити Лондон і померти
17. Сіменон Ж. Петерс Латиш
18. Уайт Е. Гвинтові сходи

Результати власного індивідуального дослідження студенти презентують на практичному занятті з використанням слайдів і демонстрацією фрагментів з художественніх фільмів.

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

6.1. Форми поточного контролю: семінарські заняття, індивідуальні завдання.

6.2. Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота.

6.3. Форми підсумкового контролю: залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи з науковою літературою та першоджерелами, а також якість виконання студентом індивідуального завдання у вигляді реферату та його презентації.

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає два питання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень оволодіння теоретичним матеріалом з сучасних теорій жанрів кримінальної літературі, а також вміння застосовувати ці знання при аналізі детективних творів.

Зразок варіанту модульної контрольної роботи:

1. Розкрийте специфіку понять «кримінальна література» і «детектив».
2. Як реалізується жанрова структура класичного детектива в «Рейгетських сквайрах» А. Конан Дойля і «Тайне “Зірки Запада”» А. Крісті?

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний	**35 балів** (поточний контроль)	**16 балів**

пороговий рівень		(проміжний контроль)

8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	**Максимальна кількість балів**
Ведення словника термінів	10
Конспект першоджерел	10
Реферат	14
Презентація	20

Критеріями оцінювання *ведення словника* є вміння студента доцільно відібрати теоретично значущі терміни для осмислення специфіки жанрів кримінальної літератури. Критеріями оцінювання роботи з *першоджерелами* є здатність студента тезово розкрити зміст запропонованого матеріалу. Оцінювання *реферату* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання *презентації* є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Максимальна кількість балів за відповідь на 1 питання складає 15 балів. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Амирян Т.Н. От классического детектива к постмодернистскому детективу: аспекты жанровой трансформации // Метаморфозы жанра в современной литературе. – М., 2015. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://inion.ru/site/assets/files/2558/2015_snt_metamorfozy_zhanra.pdf
2. Анциферова О.Ю. Детективный жанр и романтическая художественная система // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX–XX веков. Проблема жанра. – Иваново, 1994. – С. 21–36.
3. Буало П., Нарсежак Т. Детективный роман // Как сделать детектив. – М., 1990. – С. 192–224.
4. Гуляк Т. Концепція детективного жанру в українській і російській літературі XX ст. // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство, 2013- - Вип. 28. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://docplayer.net/45715060-Koncepciya-detektivnogo-zhanru-v-ukrayinskiy-i-rosiyskiy-literaturi-hh-stolittya.html
5. Дмитриева Л.П. «Забытые» детективы Эдгара По // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2012. – № 2. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://cyberleninka.ru/article/n/zabytye-detektivy-edgara-po
6. Кириленко Н.Н. «Авантюрное расследование» или классический детектив // Новый филологический вестник. – 2012. – № 2 (21). – С. 80–95. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:https://cyberleninka.ru/article/v/avantyurnoe-rassledovanie-ili-klassicheskiy-detektiv
7. Руднев В. Читатель-убийца // Прочь от реальности: исследования по философии текста. – М., 2000. – С. 374–394.
8. Сейерс Д. Предисловие к детективной антологии // Как сделать детектив. – М., 1990. – С. 42–76.
9. Кириленко Н.Н. Комплекс мотивов в классическом детективе. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/56345/1/kd_2017_29.pdf
10. Федунина О.В. «Следователь-жертва» в криминальной литературе: к вопросу о типологии героя и жанра // Новый филологический вестник. 2012. № 2 (21). С. 130–141. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:https://cyberleninka.ru/article/v/sledovatel-zhertva-v-kriminalnoy-literature-k-voprosu-o-tipologii-geroya-i-zhanra

11. Щеглов Ю.К. К описанию структуры детективной новеллы // Щеглов Ю.К. Поэзия. Проза. Поэтика: избранные работы. – М., 2012. – С. 86–107.
12. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. – М., 2002

10.2. Допоміжні джерела

1. Вай Дайн С.С. Двадцать правил для писания детективных романов // Как сделать детектив. – М., 1990. – С. 38–41.
2. Вулис А. В мире приключений. Поэтика жанра. – М., 1986.
3. Гуляк Т. Концепція детективного жанру в українській і російській літературі XX ст. // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство, 2013- - Вип. 28. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://docplayer.net/45715060-Koncepciya-detektivnogo-zhanru-v-ukrayinskiy-i-rosiyskiy-literaturi-hh-stolittya.html
4. Жиркова М.А. «Крутой детектив», «черній роман», нуар и полар: немного терминологии – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:https://cyberleninka.ru/article/v/krutoy-detektiv-chernyy-roman-nuar-i-polar-nemnogo-terminologi – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
5. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.
6. Тугушева М. Под знаком четырех. – М., 1991. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу:https://imwerden.de/pdf/tugusheva_pod_znakom_chetyrekh_1991.pdf

10.3. Інтернет-ресурс

1. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Под ред. Н.Д. Тамарченко. — М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с.
[Електронный ресурс]. – Режим доступа:
http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Poetika._Slovar_aktualnyh_terminov_i_ponyatij._2008.pdf