

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ НАУК**  
**КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Навчально-методичною радою ІДГУ  
Протокол № 4 від 15.01.20 19р.

Голова НМР Н. М. Кольцун Н. М. Кольцун

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Український фольклор**

освітній ступінь бакалавр

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

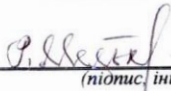
спеціалізація 014.01 Українська мова і література

освітня програма Середня освіта: українська мова і література

тип дисципліни вибіркова

**ПОГОДЖЕНО:**

Гарант освітньо-професійної програми

 — Мельникова Р. М.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

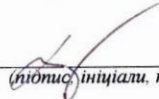
кафедрою української мови та літератури

протокол № 7 від 20.12.2019р.

Завідувач кафедри  А. О. Колесников  
(підпис, ініціали, прізвище)

**ПОГОДЖЕНО:**

Голова науково-методичної ради факультету  
української філології та соціальних наук

 І. Б. Циганок  
(підпис, ініціали, прізвище)

**Розробники програми:**

Соколова А. В., к. філол. н., доцент кафедри  
української мови та літератури

**Рецензенти програми:**

Погорелова А. Д., к. філол. н., доцент кафедри  
української мови та літератури

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
<i>Кількість кредитів: 4(денна ф. н.), 4(заочна ф. н.)</i>	<i>Лекції:</i>	
	22	6
<i>Модуль: I</i>	<i>Практичні заняття:</i>	
<i>Загальна кількість годин: 120</i>		
<i>Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 2</i>	<i>Лабораторні заняття:</i>	
<i>Семестр: 3</i>	<i>Семінарські заняття:</i>	
	26	6
<i>Тижневе навантаження (год.): - аудиторне: 2 - самостійна робота: 1</i>	<i>Консультації:</i>	
<i>Форма підсумкового контролю: залік</i>		
<i>Мова навчання: українська</i>	<i>Самостійна робота:</i>	
	72	108

## 2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є художньо-словесна творчість українського народу в сукупності її видів і форм, де засобами мови збережено знання про життя і природу, давні культи і вірування; а також відбито світ думок, уявлень, почуттів і переживань, народнопоетичної фантазії.

**Метою** вивчення дисципліни є розширення і поглиблення знань з історіографії і фольклористики, їх методології і методик, сучасної проблематики, що у свою чергу дозволяє повніше розкрити етнічну специфіку традиційно-побутової культури українців та її локальну своєрідність за історико-етнографічними районами, а також простежити сучасні тенденції розвитку національних культур народів України.

**Передумови** для вивчення дисципліни: історія України, історія української літератури XI-XVIII ст.

**Міждисциплінарні зв'язки:** історія України, етнографія, культурологія, мистецтвознавство, філософія, літературознавство, естетика, етика, педагогіка, мовознавство (зокрема діалектологія, історія мови, топоніміка), географія та природознавство, медицина (в поглядах на лікувальні властивості рослин, елементів природи, лікувальна дія слова), гідрометеорологія (народні прикмети передбачення погоди), соціологія (співжиття окремих верств, закони життя спільності) та ін.

### 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

#### 1. Знання:

- предметної галузі та розуміння професії;
- правових та етичних норм, які регулюють відносини між людьми в професійних колективах;
- сучасних наукових методів філологічних досліджень, достатню підготовку для проведення науково-дослідницької роботи в галузі філологічних наук;
- основних понять, концепцій і фактів сучасної літературознавчої науки.

#### 2. Уміння :

- використовувати професійно-профільовані знання, уміння й навички, досліджувати мовні та літературні явища, вирішувати практичні завдання в галузі філології;
- працювати з комп'ютерною технікою та ефективно використовувати її для обробки матеріалів і результатів досліджень у галузі філології;
- спроможність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово;
- вільно володіти фундаментальними знаннями в галузі філології (основні концепції, праці гуманітарних наук та їх видатні представники);
- користуватися науковою літературою, аналізувати матеріал академічних підручників та навчальних посібників з української мови та літератури для різних типів середніх навчальних закладів з метою виявлення його наукової вірогідності, методичного значення та прогнозування можливих труднощів у засвоєнні навчальних програм;
- володіти спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.

#### 3. Комунікація:

- досконале і вільне володіння державною мовою;
- вести навчальний діалог і ефективно організувати співпрацю.

#### 4. Автономність та відповідальність:

- самостійно здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією.

### 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1	Фольклор і фольклористика. Українська усна народна творчість.	4	2	2	-	-		12	2	2	-				10
2	Основні світоглядні системи українського народу.	2	2	-	-	-		12		-	-				12
3	Магія і міфологія.	2	2	-	-	-		12		-	-				10
4.	Календарно-обрядова	12	4	8	-	-		6	4	2	2				10

	творчість.													
5	Родинно-обрядова творчість.	6	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12
6	Український героїчний епос.	6	2	4	-	-	6	4	2	2				12
7	Балади. Ліричні пісні.	6	2	4	-	-	6		-	-				10
8	Казкова проза. Історична проза.	6	2	4	-	-	6	2	-	2				12
9	Пареміографія. Дитячий фольклор.	2	2	-	-	-	6		-	-				10
10	Український фольклор ХХ ст.	2	2	-	-	-	6		-	-				10
	<b>Проміжний контроль</b>													
	<b>Разом:</b>	48	22	26			72	12	6	6				108

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

#### **Тема 1. Фольклор і фольклористика.**

Періодизація фольклору. Напрями та школи фольклористики. Сучасні дослідження фольклору.

#### **Тема 2. Основні світоглядні системи українського фольклору.**

Дохристиянські вірування давніх слов'ян. Християнство і його вплив на розвиток української народної словесності.

#### **Тема 3. Магія і міфологія.**

Замовляння. Поетика жанрів магії. Давня праслов'янська міфологія.

#### **Тема 4. Календарно-обрядова творчість.**

Ритуально-міфологічна основа зимового циклу. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу обрядовості. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу обрядовості. Драматизовані календарно-обрядові дійства.

#### **Тема 5. Родинно-обрядова творчість.**

Весільна обрядовість. Весілля як драма. Народна обрядовість, пов'язана з народженням дитини. Похоронна обрядовість. Обряди, пов'язані з будівництвом дому та новосіллям.

#### **Тема 6. Український героїчний епос.**

Билини. Думи. Історичні пісні. Пісні-хроніки. Легенди. Перекази. Народні оповідання. Бувальщини.

**Тема 7. Балади та ліричні пісні.** Українські народні балади, їх тематично-стильові особливості і поетика. Родинно-побутові пісні. Суспільно-побутові пісні. Танкові пісні. Пісні літературного походження. Ромansi.

**Тема 8. Казкова проза.** Культурно-анімістичні (міфологічні) казки. Чарівні казки. Соціально-побутові казки, анекдоти та небилиці. Притчі.

**Тема 9. Пареміографія.** Поетика малих жанрів фольклору. Загадки. *Дитячий фольклор.* Колискові пісні. Забавлянки. Дитяча пареміографія.

**Тема 10. Український фольклор ХХ ст.** Усна словесність на західноукраїнських землях. Народна творчість під радянської України. Сучасний міський фольклор. Постфольклор.

### 5.2. Тематика практичних занять.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Українська усна народна творчість	2
2-3	Ритуально-міфологічна основа зимового та весняного циклів календарної обрядовості	4

4-5	Ритуально-міфологічна основа літнього та осіннього циклів календарної обрядовості	4
6-7	Весільна обрядовість у системі родинно-обрядової творчості	4
8-9	Історичні пісні. Пісні-хроніки.	4
10-11	Ліричні пісні	4
12-13	Казкова проза	4
	<b>Разом</b>	<b>26</b>

### 5.3. Організація самостійної роботи студентів.

№ з/п	Вид роботи (опрацювання навчальних тем)	Кількість годин	Форма звітності
1	<b>Тема: Фольклор і фольклористика.</b> <b>Завдання:</b> 1. Законспектувати праці представників різних шкіл фольклористики: М. Мюллер “Порівняльна міфологія”, Ф. Буслаєв “Історичні нариси російської народної словесності”, О. Веселовський “Поетика сюжетів”, О. Потебня “Мова і думка”, “Із записок із теорії словесності”. 2. Ознайомитися з кількома статтями (за вибором студента) книг В. Войтовича “Українська міфологія” та А. Голан “Миф и символ”. Законспектувати. Вміти пояснювати значення графічних символів (на прикладах).	6	конспекти
2	<b>Тема: Магія і міфологія. Українська космогонія</b> <b>Завдання:</b> 1. Знайти по 2 зразки різних типів міфів: героїчних, космогонічних, антропоміфів, тотемічних, теогонічних, анімістичних, календарних, культовобіографічних, есхатологічних. Коротко записати. 2. Вивчити українські легенди про створення світу, людини, про небесні світила, атмосферні явища, про тварин та рослини.	6	конспекти вивчити напам'ять
3	<b>Теми: Міфологія</b> <b>Завдання:</b> законспектувати наукові праці: 1. Н. Фрай “Архетипний аналіз: теорія міфів”; 2. К. Леві-Строс “Міф і значення” (Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 1996).	6	Конспекти
4	<b>Тема: Українська теогонія</b> <b>Завдання:</b> 1. Вивчити ієрархію прадавніх українських богів і їх функції. 2. Виписати по 1 легенді про персонажів “малої” міфології (русалки, лісовики, домовики тощо).	6	Конспект вивчити напам'ять
5	<b>Тема: Світогляд давніх українців</b> <b>Завдання:</b> Виписати зразки усної народної творчості (обрядова поезія) з елементами двовір'я.	6	конспект
6	<b>Тема: Давній календар українців</b> <b>Завдання:</b> Вивчити значення і кольорову символіку днів тижня.	6	конспект
7	<b>Тема: Давня праслов'янська міфологія</b>	6	конспект

	<b>Завдання:</b> Дібрати замовляння, розподілити їх за групами відповідно до класифікації за Г. Сухобрус (господарські, лікувальні, родинно-побутові, суспільно-громадські).		
8	<b>Тема: Український народний героїчний епос</b> <b>Завдання:</b> Підготувати презентацію на тему: «Відомі українські кобзарі».	6	презентація
9	<b>Тема: Українські народні балади</b> <b>Завдання:</b> Записати по два (три) зразки балад, які побутують у вашій місцевості.	6	конспект
10	<b>Тема: Неказкова (документальна) проза</b> <b>Завдання:</b> 1. Виконати письмово ідейно-художній аналіз легенди і переказу (за вибором). 2. Записати легенду, пов'язану з виникненням назви вашого населеного пункту.	6	конспект
11	<b>Тема: Дитячий фольклор</b> <b>Завдання:</b> Підготувати презентацію на тему: «Особливості та поетика колискової пісні».	6	конспект
12	<b>Тема: Український фольклор ХХ ст.</b> <b>Завдання:</b> На конкретних прикладах проаналізуйте псевдофольклорну творчість про міфологізованих героїв тоталітарної доби.	6	конспект
	<b>Разом</b>	<b>72</b>	

### Тематика індивідуальних науково-дослідних завдань

1. Драматизовані календарно-обрядові дійства. Форми функціонування молодіжних громад.
2. Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.
3. Обряди, пов'язані з будівництвом дому та новосілля.
4. Зв'язок жанрів родинно-обрядової творчості з художньою літературою.
5. Танкові пісні.
6. Давня праслов'янська міфологія.
7. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу.
8. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу.
9. Зв'язок чарівної казки з іншими жанрами української усної народної творчості.
10. Зв'язок соціально-побутової з іншими жанрами української усної народної творчості.
11. Дослідження казкової прози.
12. Дослідження жанрів магії та міфології.
13. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу.
14. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу.
15. Княжі колядки.

16. Родинно-господарські колядки.
17. Водохресні пісні.
18. Тотемічно-культові гаївки.
19. Міфологічні гаївки.
20. Господарсько-вегетаційні гаївки.
21. Княжі гаївки.
22. Військово-історичні гаївки.
23. Родинно-побутові гаївки.
24. Величальні (волочільні, волочеві) гаївки.
25. Маївки (майські) пісні.
26. Собіткові пісні.
27. Царинні пісні.
28. Гребовицькі пісні.
29. Трудові пісні.
30. Зв'язок жанрів родинно-побутової творчості з художньою літературою їх дослідження.
31. Зв'язок весільного обряду з іншими жанрами.
32. Похоронна обрядовість.
33. Святочні голосіння.
34. Рекрутські голосіння.
35. Емігрантські голосіння.
36. Поетика голосінь, їх зв'язок з іншими жанрами фольклору.
37. Дослідження родинно-обрядової словесності.
38. Билинний епос.
39. Історія збирання та дослідження билин.
40. Поетика билин.
41. Історія дослідження дум.
42. Кобзарство в Україні.
43. Жанрово-стильові ознаки історичних пісень.
44. Історичні пісні доби козаччини.
45. Історичні пісні періоду Коліївщини та Гайдамаччини.
46. Історичні пісні першої половини ХІХ ст.
47. Історичні пісні визвольних змагань І пол. ХХ ст.
48. Поетика історичних пісень.
49. Поетика пісень-хронік.
50. Дослідження історичних пісень.
51. Зв'язок жанрів героїчного епосу з художньою літературою.
52. Тематично-стильові особливості народних балад.
53. Поетика народних балад.
54. Дослідження жанру народних балад.
55. Зв'язок народної балади з художньою літературою.
56. Ремісницькі пісні.
57. Жовнірські пісні.
58. Бурлацькі пісні.
59. Жебрацькі пісні.
60. Емігрантські пісні.



## 6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю:* семінарські заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання.
- 6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.
- 6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

## 7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- залік;
- стандартизовані тести;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота (проводиться у тестовій формі).

*Зразок модульної контрольної роботи*

Варіант I

### Модульна контрольна робота

1. Обряд «завивання бороди» супроводжувався піснями:
- а) жнивварськими;
  - б) русальними;
  - в) купальськими;
  - г) маївками...

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. *Шкала та критерії оцінювання знань студентів.*

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
<b>Відмінний</b>	<b>100...90</b>	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
<b>Достатній</b>	<b>89....70</b>	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою; має стійкі навички виконання завдання

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Задовільний	69...51	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдань
Незадовільний	50...26	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допущено суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача
Неприйнятний	25...1	студент не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача

## 8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять.

Досягнення студентів на семінарських заняттях оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без

	аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
<b>1 бал</b>	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
<b>0 балів</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### **Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою**

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

#### **8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань.**

Самостійна робота та індивідуальні завдання оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Вид	Максимальна кількість балів
Конспектування наукових статей	5
Читання напам'ять	5
Презентації	5

#### **8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.**

Модульна контрольна робота проводиться письмово у формі тестових завдань.

Оцінювання проміжного контролю здійснюється за шкалою:  
- від "0" до "30"

Результати проміжного контролю фіксуються у відповідній графі академічного журналу. Результати проміжного контролю слід зазначити у відомості обліку успішності здобувачів вищої освіти протягом 2-х днів після його проведення, але обов'язково до початку екзаменаційної сесії.

Оцінка з проміжного контролю не перескладається. У випадку відсутності студента на проміжному контролі з поважної причини, підтвердженої документально, деканат складає додатковий розклад.

#### **8.5. Критерії оцінювання підсумкового контролю.**

Оцінку за семестр з дисципліни, що закривається заліком, слід виставляти після її вивчення до початку екзаменаційної сесії за результатами поточного та проміжного контролю (відповідно вагові коефіцієнти 0,7 та 0,3); при цьому обов'язкової присутності здобувачів вищої освіти не передбачено.

## **9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Технічні засоби передачі навчальної інформації – екранна (проекційна) апаратура (діапроектори, кінопроектори, графопроектори, відеопроектори) і звукова апаратура (магнітофони, музичні центри, програвачі і підсилювачі мови).

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### *10.1. Основні джерела*

1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посібник. – К.: Знання, 2009. – 301 с.
2. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. – 436 с.
3. Дмитренко М. К. Українська фольклористика II пол. XIX ст.: Школи, постаті, проблеми. – К.: Вид-во «Сталь», 2004. – 383 с.
4. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. – К.: Знання-Прес, 2001. – 591 с.
5. Лозко Г. Українське народознавство. – К.: Зодіак – ЕКО, 1995. – 368 с.
6. Мишанич С. В. Усна народна творчість. Культура і побут України. – К., 1991. – 276 с.
7. Руснак І. Український фольклор. – К.: Видавничий центр «Академія», 2010. – 304 с.
8. Українська фольклористична енциклопедія у 2-х т.–Т. 1: А-Л / Упорядник, науковий редактор д. філол. н., професор М. К. Дмитренко. – К.: Вид-во «Сталь», 2018. – 740 с.

### *10.2. Допоміжні джерела*

1. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу: В 2-х т. – М., 1987. – Т. 1. – 416 с.; Т. 2. – 400 с.
2. Балущок В. Обряди ініціації українців та давніх слов'ян. – Львів; Нью-Йорк, 1998. – 216 с.
3. Безверха Г.І., Логвин В.В. Світоглядні орієнтації в усній творчості українського народу: Навчальний посібник / Інститут змісту і методів навчання, Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – К., 1996. – 159 с.
4. Боплан Гийом Ле Вассер де. Описание Украины. – М.: Древнее хранилище, 2004. – 575 с.
5. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні: Історико-етнографічне дослідження / АН УРСР. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського; відп. ред. М.М.Пазяк. – К.: Наук. думка, 1988. – 192 с.
6. Воропай О. Звичай нашого народу / Етнографічний нарис. – К.: «Оберіг», 1993 – 589 с.
7. Гнатюк В. Нарис української міфології / Р.Кирчів ( підгот. та опрацюв. тексту, вступ. ст. і примітки); О.Кульчицька (іл.). – Л.: Інститут народознавства НАН України, 2000. – 264 с.
8. Грушевський М. С. Історія української літератури: В 6 т. 9 кн. – Упорядник В. В. Яременко; Авт. Передм. П. П. Кононенко; Прим. Л. Ф. Дунаєвської. – К.: Либідь, 1993. – Т. 1. – 392 с.
9. Давидюк В. Ф. Первісна міфологія українського фольклору. – Луцьк: Волинська обл. друк., 2005. – 310 с.
10. Давидюк В. Ф. Походження українського фольклору. – Луцьк, 2006. – 120 с.
11. Дей О. І. Сторінки з історії української фольклористики. – К.: Наук. думка, 1975.
12. Денисюк І. О. Національна специфіка українського фольклору // Слово і час. – 2003. – №9. – С. 16-25; № 10. – С. 41-50.
13. Денисюк І. О. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 томах, 4 книгах. – Львів, 2005. – Т. 3. – Фольклористичні дослідження. – 404 с.
14. Дмитренко М. К. Символи українського фольклору. – К.: УЦКД, 2011. – 400 с.
15. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна казка. – К.: Вища шк. Вид-во при КДУ 1987. – 127 с.
16. Дунаєвська Л. Ф. Українська народна проза (легенда, казка) – еволюція епічних традицій. – К.: Вид-во «Бібліотека українця», 1997. – 383 с.

17. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості: Пісні, прислів'я, загадки, скоромовки / Упоряд. Н.С.Шумада. – К.: Веселка, 1989. – 606 с.
18. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – 351 с.
19. Колесса Ф. М. Фольклористичні праці. – К.: Наукова думка, 1970. – 415 с.
20. Костомаров М. Слов'янська міфологія. – К.: Либідь, 1994. – 382 с.
21. Лозко Г. Українське язичництво. – К.: Фотовідеосервіс, 1995. – 120 с.
22. Марчук С. А. Етнографія України: Навчальний посібник. – Львів: Світ, 1994. – 385 с.
23. Митрополит Іларіон (Іван Огієнко). Дохристиянські вірування українського народу: Історико-релігійна монографія. – К.: Обереги, 1994. – 424 с.
24. Мишанич С. В. Система жанрів в українському фольклорі // Українознавство: Посібник. – К.: Зодіак-ЕКО, 1994. – С. 263-276.
25. Нечуй-Левицький І. С. Світогляд українського народу. – Київ: Обереги, 1992. – 88 с.
26. Пропп В. Поэтика фольклора. – М.: Лабіринт, 1998. – 352 с.
27. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Вступ. статья В. И. Ерминой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. – 364 с.
28. Телеуца В. В. Народнопоетична творчість Подунав'я: проблеми регіональної специфіки. Ч. 1. – 2010. – 223 с.
29. Українські замовляння / Упоряд. М. Н. Москаленко; Авт. передм. М. О. Новикова. – К.: Дніпро, 1993. – 309 с.
30. Українські народні пісні Придунав'я / Упор. Кузьма Смаль. – Вип. І. – Чернівці, 1997. – 57 с.
31. Федас Й. Ю. Український народний вертеп у дослідженнях 19-20 ст. – К.: Наукова думка, 1987. – 184 с.