

Форма № 09/18

Затверджена рішенням вченої
ради ІДГУ

від 30.08.2018 р., протокол № 1

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ НАУК
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Навчально-методичною радою ІДГУ

Протокол № 4 від 15.01 2019 р.

Голова НМР Н. М. Кольцун

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТИЛІСТИКА ТА РЕДАКТОРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ

(назва навчальної дисципліни)

освітній ступінь бакалавр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність) 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
(спеціалізація) *(код і назва спеціальності (предметної спеціальності або спеціалізації))*

освітня програма Документознавство та інформаційна діяльність (зі знанням
англійської мови)

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньо-професійної програми


(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:

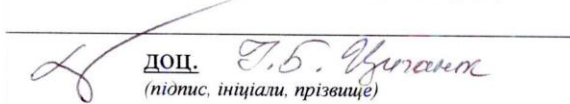
кафедрою української мови та літератури
протокол № 7 від 20. 02. 2019р.

Завідувач кафедри


проф. Колесников А. О.
(підпис, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:

Голова науково-методичної ради факультету


доц. Т.Б. Циганок
(підпис, ініціали, прізвище)

Розробник програми: Топчий Л. М., доцент кафедри української мови і літератури
Ізмаїльського державного гуманітарного університету

Рецензенти програми: Циганок І. Б., доцент кафедри української мови і літератури
Ізмаїльського державного гуманітарного університету

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 4	Лекції:	
	26	-
Модуль: 1	Практичні заняття:	
Загальна кількість годин: 120	-	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 4	Лабораторні заняття:	
	-	-
Семестр: 7	Семінарські заняття:	
	22	-
Тижневе навантаження (год.):	Консультації:	
	-	-
- аудиторне: 2	Індивідуальні заняття:	
- самостійна робота: 6	-	-
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	Самостійна робота:	
	72	-

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни «Стилістика та редакційний практикум» становлять сучасні наукові концепції у вивченні теоретичної та практичної стилістики, класифікації функціональних стилів ,

Метою. викладання курсу «Стилістика та редакційний практикум» є формування у бакалаврів поглибленого розуміння базових категорій стилістики, подання стилістичної системи української мови у її поліфункційній формі, вироблення навичок процедури редагування документів правильного їх укладання, ознайомлення з основними питаннями процесу редагування, виявлення та виправлення типових помилок, узагальнення методики виправлення помилок, їх усунення; ознайомлення з практичними навичками редакторської роботи над анормативами; систематизація й закріплення знань студентів з усіх розділів курсу ділової української мови.

Передумови для вивчення дисципліни: оволодіння спеціальними компетентностями, сформованими при опануванні курсів «Сучасна українська літературна мова», «Стилістика української мови», « Орфографічний та пунктуаційний практикум», « Ділова українська мова», «Документознавство».

Міждисциплінарні зв'язки: зміст означеної навчальної дисципліни пов'язаний з сучасною українською літературною мовою, психолінгвістикою, естетикою, стилістикою української мови, орфографічним та пунктуаційним практикумом.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. Знання: знати напрями наукових досліджень з сучасної стилістики; критерії класифікації та жанрову диференціацію стилів; специфіку власне синтаксичного і стилістичного аналізу граматичних одиниць; стильову і стилістичну інтерпретацію текстів; стилістичні ознаки кожного з функціональних стилів; сукупність загальноприйнятих, усталених правил, якими керуються мовці в усному та писемному спілкуванні; норми літературної мови; форми вживання літературної мови.

2. *Уміння*: досконало володіти нормами української літературної мови; застосовувати навички комунікативно й лінгвістично виправданого використання засобів мови під час редагування; розпізнати різні типи помилок, встановити причину відхилення від норми і відредагувати текст.

3. *Комунікація*: використовувати набуті знання в ході наукових виступів, при читанні доповідей, веденні дискусій з проблемних питань синтаксису; бути підготовленим для фахової комунікації із представниками наукових кіл.

4. *Автономність та відповідальність*: творчо виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання означеної проблематики, виявляти самостійність у науковій роботі, бути відповідальним щодо постійного дотримання правил академічної доброчесності.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Тема 1. Стилїстика як окрема мовознавча наука	4	2	2	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-
2.	Тема 2. Основні поняття стилїстики	6	4	2	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-
3.	Тема 3. Загальна характеристика функціональних стилїв.	10	6	4	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-
4.	Тема 4. Стилїстичнї ресурси лексичної системи сучасної української мови та їх редакційний практикум	8	4	4	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-
5.	Тема 5.. Стилїстичнї ресурси морфологїчної системи та його редакційний практикум	10	4	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
6	Тема 6: Стилїстичнї ресурси синтаксису та його редакційний практикум	10	6	4				4	-	-	-	-	-	-	-
Промїжний контроль								6							
Разом:		48	26	22				72	-	-	-	-	-	-	-

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Стилїстика як окрема мовознавча наука

Становлення й формування як окремої мовознавчої науки (праці Ш.Баллі, ідеї Празького лінгвістичного гуртка). Лінгвостилїстика в системі мовознавчих наук. Основні поняття і завдання стилїстики. Об'єкти вивчення стилїстики (І.Р.Гальперін). Напрями вивчення стилїстики (І.Р.Гальперін, І.К.Білодід).

Тема 2. Основні поняття стилїстики

Функціональний стиль як різновид літературного мовлення. Стиль. Питання про стилі мови і стилі мовлення. Мовленнєва системність. Норма. Загальномовна норма. Літературна норма мови. Стилїстичні норми мови. Протидія тенденцій до стабільності й змінності у стилїстичних нормах. Стилїстичне значення, структура стилїстичного значення, конотація, експресія, стилїстема, стилїстичний засіб, стилїстичний прийом.

Тема 3. Загальна характеристика функціональних стилів

Критерії класифікації та жанрова диференціація стилів; мовний стиль як визначне поняття лінгвостилїстики; описові та експресивні стилі мови, співвідношення; функціональні стилі та підстилї; Стилї експресивні (високий, низький, середній), функціональні, індивідуальні.

Публіцистичний стиль

Різновид мови, що обслуговує політико-ідеологічну діяльність мовців і поширений у сфері масової комунікації. Підстилї. Сфера використання. Основне призначення. Основні ознаки: Мовленнєва системність публіцистичного стилю і мовні засоби її творення. Літературна публіцистика. Журналістські жанри публіцистичного стилю.

Науковий стиль

Різновид мови, що обслуговує науково-технічну, виробничу й навчальну діяльність мовців, поширений у сфері науки, техніки, освіти. Підстилї. Сфера використання. Основне призначення. Основні ознаки: Основні мовні засоби.. Мовленнєва системність наукового стилю і мовні засоби її відтворення.

Офіційно-діловий стиль

Різновид літературної мови, що обслуговує офіційно-ділову та виробничу діяльність мовців і виявляється в офіційній сфері суспільних відносин. Підстилї. Сфера використання. Основне призначення. Основні ознаки: документальність, стабільність, стислість, чіткість, висока стандартизація вислову, суворе регламентація тексту. Основні мовні засоби: широке використання суспільно-політичної й адміністративно-управлінської термінології, штампів. Мовленнєва системність офіційно-ділового стилю і мовні засоби її творення.

Розмовно-побутовий та конфесійний стилі

Усна і писемна форми розмовно-побутового стилю. Діалогічне й монологічне мовлення. Сфера використання.. Основне призначення. Мовні засоби творення розмовно-побутового стилю. Різновид літературної мови, що обслуговує сферу віросповідання, духовних традицій. Історія формування конфесійного стилю. Основні ознаки: урочистість, піднесеність, символізм, стандартизованість стильової норми. Основні мовні засоби.

Характеристика художнього стилю

Художній стиль як найпотужніший стиль української літературної мови: багатство мовних засобів, довершеність художнього мовлення. Категорії персональності у художньому стилі (образ автора, настанова читача), темпоральності, локальності та мовні засоби їх вираження. Сфери використання художнього стилю. Основне призначення. Основні ознаки. Підстилї.

Тема 4. Лінгвостилістичні ресурси сучасної української мови. Стилiстичні ресурси лексичної системи та їх редакційний практикум

Стилiстичне навантаження слова й стилiстично-функціональна диференціяція лексичного складу української мови. Стилiстично нейтральна і стилiстично забарвлена лексика. Емоційно забарвлена лексика і функціонально забарвлена лексика. Слова книжної конотації і слова розмовної конотації. Стилiстичні властивості одиниць спеціалізованого призначення: архаїзмів, історизмів, старослов'янiзмів, неологізмів, термінів, запозичень, діалектизмів, арготизмів. Стилiстичні ресурси лексичної парадигматики. Стилiстичні властивості фразеологізмів.

Тема 5. Стилiстичні ресурси морфології та їх редакційний практикум

Стилiстичні можливості граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дієслів. Стилiстичне використання якісних, відносних, присвійних прикметників, повних і коротких форм. Прикметник-епітет. Стилiстичні можливості категорій роду, числа і відмінка іменників. Стилiстичні опозиції варіативних форм відмінків. Стилiстичні функції займенників. Участь прийменників, сполучників, часток у творенні стилістичних фігур. Інтер'єктиви як стилістична категорія.

Тема 6. Стилiстичні ресурси синтаксису та їх редакційний практикум

Стилiстичні можливості двоскладного речення. Стилiстичні функції модальних різновидів речень. Стилiстичні функції односкладних та неповних речень. Стилiстичні можливості сполучникових та безсполучникових речень. Стилiстична основа ускладнених речень. Стилiстичні функції прямої, невластиве прямої мови, авторського введення. Стилiстичні риси багатокомпонентних ускладнених синтаксичних конструкцій. Порядок слів як стильова ознака мовлення. Засоби поетичного синтаксису.

5.2. Тематика семінарських занять

1. Стилiстика як окрема мовознавча наука
2. Основні поняття стилістики
3. Характеристика функціональних стилів. Науковий стиль.
4. Публіцистичний стиль.
5. Офіційно-діловий стиль
6. Розмовно-побутовий стиль
7. Художній стиль
8. Конфесійний стиль.
9. Редакційний практикум стилістичних ресурсів лексики
10. Редакційний практикум стилістичних ресурсів морфології
11. Редакційний практикум стилістичних ресурсів синтаксису

5.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	Форми звітності
1.	Підготовка до аудиторних (лекційних та семінарських) занять, модульних контрольних робіт.	20	Опорний конспект лекцій, конспект інформації до семінарських занять, письмові завдання, коментарі, таблиці.
2.	Підготовка до модульної контрольної роботи.	6	Модульна контрольна робота

2.	Виконання самостійної роботи:	38	Конспекти, відповіді, тести
3	Виконання індивідуальних завдань	10	Письмові роботи, презентація
	Разом	72	

<i>Зміст завдань для самостійної роботи</i>	
Тема 1. Анотації матеріалів зі списку основної літератури, зазначених в плані практичних занять.. Місце стилістики в колі дисциплін філологічного й нефілологічного циклів.	
Тема 2. Схарактеризувати емоційну функцію авторського „я” у наукових трактатах за матеріалами журналу Мовознавство. – 1989. - № 1. Схарактеризувати синонімію виражальних засобів наукового стилю за матеріалами журналу Мовознавство. – 1997. - № 2. Схарактеризувати функціонування образних засобів у науковому тексті за матеріалами журналу Мовознавство. - 2001. - № 4.	
Тема 3. Укласти тематичні списки наукових праць наступних дослідників із стилістики: Єрмоленко С.Я., Радзівєвська Т.В., Мацько Л.І., Дудик П.С.	
Тема 4. Дібрати й опрацювати наукову літературу про категорії стилістики	
Тема 5. Самостійно дібрати приклади застосування морфологічних експресем у різних функціональних стилях. Представити свої спостереження у вигляді таблиці	
Тема 6. Самостійно дібрати лексичні анормативи у сучасних періодичних виданнях, описати їх. Представити свої спостереження у вигляді таблиці	

Тематика індивідуальних завдань

- Наведіть різні погляди на критерії класифікації та жанрову диференціацію стилів;
- Систематизуйте основні підходи щодо питання мовний стиль як визначне поняття лінгвостилістики
- Схарактеризувати експресивність мовних засобів публіцистики на матеріалі газети „Голос України”.
- Дібрати перелік літератури з періодичних видань до тем «Текст і художній текст», «Стильова й стилістична інтерпретація текстів», «Зв'язок лінгвістичної стилістики з літературознавчою стилістикою.».
- Скласти тестові завдання до теми «Односкладні речення».
- Опрацювати статтю Ситченко А. Вивчення індивідуального стилю письменника // Дивослово, №5. – 2002. Скласти план аналізу індивідуального стилю письменника порубіжжя ХХ-ХХІ ст.(персоналії за власним вибором).
- Підготувати і представити презентацію на нижчеподану тематику:
 - Українська стилістична система на тлі стилістичних систем несловянських мов (українсько-румунсько-гагаузька паралель;
 - Теоретичні основи і практичні принципи лінгвостилістичного аналізу повідомлень офіційно-ділового та публіцистичного стилів .

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 6.1. *Форми поточного контролю:* семінарські заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання.
- 6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.
- 6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- залік;
- стандартизовані тести;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- модульна контрольна робота (проводиться в письмовій формі, кожен варіант включає 3 питання, з них перше – тести, друге – теоретичне, третє – практичне, відповіді на які дають можливість всебічно оцінити рівень знань студента).

Зразок модульної контрольної роботи:

Варіант 1

1. Розкрити питання:

Морфологічні норми редагування..

2. Охарактеризувати стилістичні ознаки запропонованого функціонального стилю;

3. Тестові завдання:

Стилістика – це:

- а. розділ науки про мову, вчення про функціонування й використання мови, тобто її функціонально-стильові різновиди, стилістичні засоби і прийоми їх використання;
- б. слова, що не мають стилістичного забарвлення і стильового призначення, можуть без будь-яких обмежень уживатися у всіх стилях;
- в. розділ мовознавства, який вивчає стилі мови;
- г. система засобів словесного вираження думок (а також засобів їх формування та оформлення), яка об'єктивно існує і склалася історично; мова є системою знаків, що характеризуються певним звуковим, граматичним і семантичним ладом...

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. Шкала та критерії оцінювання знань студентів

Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються наступні рівні навчальних досягнень студентів:

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Відмінний	100...90	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не передбачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Достатній	89...70	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, перед-бачені програмою; має стійкі навички виконання завдання
Задовільний	69...51	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдань
Незадовільний	50...26	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допущено суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача
Неприйнятний	25...1	студент не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача

8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Досягнення студентів на семінарських (практичних), лабораторних заняттях оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє

	навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання самостійної роботи та індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Конспектування наукових статей	5
Огляди наукової інформації, її систематизація	5
Наукові класифікаційні описи	5
Презентація	5

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

Проміжний контроль з означеного курсу проводиться у вигляді модульної контрольної роботи. Відповідь на кожне питання оцінюється за 5-бальною шкалою, і на основі середнього арифметичного здійснюється виведення остаточної оцінки за нижчеподаною таблицею. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

8.5. Критерії оцінювання підсумкового контролю.

Оцінку за семестр з дисципліни, що закривається заліком, слід виставляти після її вивчення до початку екзаменаційної сесії за результатами поточного та проміжного контролю (відповідно вагові коефіцієнти 0,7 та 0,3); при цьому *обов'язкової присутності* здобувачів вищої освіти *не передбачено*.

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
51-69	
26-50	не зараховано

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Для окремих тем застосовується комп'ютерна техніка з метою демонстрації презентацій, слайдів.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Дудик П.С. Стилїстика української мови: навч.посібник.- К.: Видавничий центр «Академія», 2005.
2. Єрмоленко С.Я. Методи стилїстичних досліджень/ С.Я.Єрмоленко// Українська лїнгвостилїстика ХХ –поч. ХХІ ст.: система прнятї і бїбліографїчні джерела / за ред.. д-ра фїлол.наук, проф.. С.Я.Єрмоленко.- К.: Грамота, 2007.
3. Жаботинская С.А. Когнитивная лингвистика: принципы концептуального моделирования // Лїнгвїстичні студїї. – Черкаси,1997. – Вип.2.
4. Квіт С.М. Герменевтика. – К., 2005.
5. Колегаева И.М. Текст как единица научной и художественной коммуникации. – Одесса,1991.
6. Кузнецов В.Г.Герменевтика и гуманитарное познание. – М., 1991.
7. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. – М.,1995.
8. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилїстика української мови. – К., 2003.

10.2. Допоміжні джерела

1. Ажнюк Л. Екологія офіційного мовлення як об'єкт правового захисту // Українська мова.- 2013.- № 1(45).- С. 88-103.
2. Антонів Ю. Репресовані слова (до проблеми реабїлітації лексики, вилученої з української мови) // Урок української. – 2003. - №7. – С.16-19.

3. Архангельська А.М. Методи компонентного аналізу і компонентного синтезу в сучасних ономаціологічних дослідженнях // Мовознавство. – 2010. – № 1. – С.45–54.
4. Бабенко О., Кравченко О. В усному мовленні — сленг... // Урок української. – 2004. - №11-12. – С.21-24.
5. Бацевич Ф.С. Філософсько-методологічні засади сучасної лінгвістики: спроби обґрунтування // Мовознавство. – 2006. - №6. – 33-41.
6. Бацевич Ф. Синергетика рідної мови // Урок української. – 2008. – № 5 -6. – С.63 -66.
7. Бойко Н. Типи лексичної експресивності в українській літературній мові // Мовознавство. – 2002. - №2-3. – С.10-21.
8. Баранник Д. Мова права як окремий функціональний стиль // Мовознавство. – 2003. - №6. – С.8-17.

1.3. Інтернет-ресурси

- 1.<http://liber.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/1975/1/Мовознав%2014%202004.10-17+.pdf>
- 2.<http://library.univer.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:271692/Source:default#>
- 3.<http://litmisto.org.ua/?p=7222>
- 4.http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/periodic/visnik_hnu/
- 5.<http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/31994.html>
- 6.<http://www.rastko.rs/filologija/stil/2012/02Jermolenko.pdf>