Форма № 09/18
Затверджена рішенням вченої
ради ІДГУ
від 30.08.2018 р., протокол № 1

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦАЛЬНИХ НАУК
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Навчально-методичною радою ІДГУ
Протокол № 4 від 15.01 20 19 р.

Голова НМР _____ Н. М. Кольцун

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТИЛІСТИКА І КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
(назва навчальної дисципліни)

освітній ступінь бакалавра
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 014 Середня освіта (014.01 Українська мова і література)
(код і назва спеціальності)

освітня програма Середня освіта: українська мова і література

тип дисципліни вибіркова

Ізмаїл – 2019

ПОГОДЖЕНО:
Гарант освітньо-професійної програми

_____ доц. Мельникова Р.М.
(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрою української мови та літератури
протокол № 7 від 20.12.2018р.

Завідувач кафедри
_____ проф. Колесников А. О.
(підпис, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:
Голова науково-методичної ради факультету
_____ доц. Циганок І.Б.
(підпис, ініціали, прізвище)

Розробник програми: Топчий Л. М., доцент кафедри української мови і літератури Ізмаїльського державного гуманітарного університету

Рецензенти програми: Циганок І. Б, доцент кафедри української мови і літератури Ізмаїльського державного гуманітарного університету

© Топчий Л.М., 2019
© ІДГУ, 2019

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	***Заочна***
Кількість кредитів: 4	*Лекції*:	
	26	-
Модулів:1	*Практичні заняття*:	
Загальна кількість годин:120	-	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 3	*Лабораторні заняття:*	
	-	-
Семестр: 6	*Семінарські заняття*:	
	22	-
Тижневе навантаження (год.):	*Консультації:*	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 6	*Індивідуальні заняття:*	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	*Самостійна робота:*	
	72	-

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни «Стилістика та культура української мови» становлять сучасні наукові концепції у вивченні теоретичної та практичної стилістики, класифікації функціональних стилів, в характеристиці основних комунікативних якостей мови.

Метою викладання курсу «Стилістика та культура української мови » є формування у бакалаврів поглибленого розуміння базових категорій стилістики та культури української мови, подання стилістичної системи української мови у її поліфункційній формі, формування комунікативної компетентності студентів; набуття комунікативного досвіду; вироблення навичок оптимальної мовної поведінки; оволодіння культурою сприйняття й відтворення фахових текстів.

Передумови для вивчення дисципліни: оволодіння спеціальними компетентностями, сформованими при опануванні курсів «Сучасна українська літературна мова»,

Міждисциплінарні зв'язки: зміст означеної навчальної дисципліни пов'язаний з сучасною українською літературною мовою, естетикою, стилістикою української мови, логікою.

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1.Знання: знати напрями наукових досліджень з сучасної стилістики; критерії класифікації та жанрову диференціацію стилів; специфіку власне синтаксичного і стилістичного аналізу граматичних одиниць; стильову і стилістичну інтерпретацію текстів; стилістичні ознаки кожного з функціональних стилів; норми літературної мови; форми вживання літературної мови.

2.Уміння: досконало володіти нормами української літературної мови; володіти стилістичною системою української мови;виробляти вміння і навички визначення стилістичних ознак мовних одиниць у текстах різних стилів; користуватися стилістичними прийомами та способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови комунікації; виробляти вміння оцінювати стилістичні можливості мовних засобів.

3. Комунікація: використовувати набуті знання в ході наукових виступів, при читанні доповідей, веденні дискусій з проблемних питань синтаксису; бути підготовленим для фахової комунікації із представниками наукових кіл.
4. Автономність та відповідальність: творчо виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання означеної проблематики, виявляти самостійність у науковій роботі, бути відповідальним щодо постійного дотримання правил академічної доброчесності.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семінарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Тема1. Стилістика як окрема мовознавча наука	4	2	2	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-
2.	Тема 2. Основні поняття стилістики	6	4	2	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-
3.	Тема 3. Загальна характеристика функціональних стилів.	8	4	4	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-
4.	Тема 4. Стилістичні ресурси лексичної системи сучасної української мови	8	4	4	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-
5.	Тема 5.. Стилістичні ресурси морфологічної та синтаксичної системи	10	4	6	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
6	Тема 6: Культура мови і культура мовлення	8	4	4				4	-	-	-	-	-	-	-
7.	Тема 7. Комунікативні якості мовлення	4	4												
Проміжний контроль								6							
Разом:		**48**	**26**	**22**				**72**	-	-	-	-	-	-	-

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

*Тема 1. С***тилістика як окрема мовознавча наука**

Становлення й формування як окремої мовознавчої науки (праці Ш.Баллі, ідеї Празького лінгвістичного гуртка). Лінгвостилістика в системі мовознавчих наук. Основні поняття і завдання стилістики. Об'єкти вивчення стилістики (І.Р.Гальперін). Напрями вивчення стилістики (І.Р.Гальперін, І.К.Білодід).

Тема 2. **Основні поняття стилістики**

Функціональний стиль як різновид літературного мовлення. Стиль. Питання про стилі мови і стилі мовлення. Мовленнєва системність. Норма. Загальномовна норма. Літературна норма мови. Стилістичні норми мови. Протидія тенденцій до стабільності й змінності у стилістичних нормах. Стилістичнае значення, структура стилістичного значення, конотація, експресія, стилістема, стилістичний засіб, стилістичний прийом.

Тема 3. **Загальна характеристика функціональних стилів**

Критерії класифікації та жанрова диференціація стилів; мовний стиль як визначне поняття лінгвостилістики; описові та експресивні стилі мови, співвідношення; функціональні стилі та підстилі; Стилі експресивні (високий, низький, середній), функціональні, індивідуальні.

Публіцистичний стиль. Науковий стиль. Офіційно-діловий стиль. Розмовно-побутовий тсиль. Конфесійний стиль. Характеристика художнього стилю.

Тема 4. **Лінгвостилістичні ресурси сучасної української мови. Стилістичні ресурси лексичної системи.**

Стилістичне навантаження слова й стилістично-функціональна диференціація лексичного складу української мови. Стилістично нейтральна і стилістично забарвлена лексика. Емоційно забарвлена лексика і функціонально забарвлена лексика. Слова книжної конотації і слова розмовної конотації. Стилістичні властивості одиниць спеціалізованого призначення: архаїзмів, історизмів, старослов'янізмів, неологізмів, термінів, запозичень, діалектизмів, арготизмів. Стилістичні ресурси лексичної парадигматики. Стилістичні властивості фразеологізмів.

Тема 5. Стилістичні ресурси морфології та синтаксису.

Стилістичні можливості граматичних форм часу, способу, особи, виду, стану дієслів. Стилістичне використання якісних, відносних, присвійних прикметників, повних і коротких форм. Стилістичні можливості категорій роду, числа і відмінка іменників. Стилістичні функції займенників. Участь прийменників, сполучників, часток у творенні стилістичних фігур. Інтер'єктиви як стилістична категорія.

Стилістичні можливості простого та ускладненого речення. Стилістичні функції модальних різновидів речень. Стилістичні функції односкладних та неповних речень. Стилістичні можливості сполучникових та безсполучникових речень. Стилістичні функції прямої, невласне прямої мови, авторського введення. Стилістичні риси багатокомпонентних ускладнених синтаксичних конструкцій. Засоби поетичного синтаксису.

Тема 6. **Культура мови і культура мовлення.**

Поняття « культура мовлення», « культура мови». Концепції КУМ у різних лінгвістичних центрах. Мовна і мовленнєва компетенція. Поняття білінгвізму. Інтерференція. Ортологія як наука про культуру мови в її усному та писемному оформленні. Мовні норми.

Тема 7. **Комунікативні якості мовлення.** Вчення про мовленнєву культуру (Д.Рим і Д.Греція). Красномовство. Критерії чистоти мовлення. Чистота мови в орфоепії, слововживанні. Причини порушення чистоти мови. Правильність – головна мовленнєва якість культури мовлення. Точність предметна і понятійна. Відтінки значень полісемічних лексем. Терміни і точність мови. Критерії точності мовлення. Логічність як ознака культури мови. Умови логічності в мові та мовленні. мовлення. Засоби творення доречності. Мовні штампи і канцеляризми. .Багатство та різноманітність мови. Образність і виразність мови. Види переносного значення. Тропи і стилістичні фігури як засіб досягнення образності і виразності мови. Доречність та змістовність мови і мовлення. Різновиди доречності

5.2. Тематика семінарських занять

1. *С*тилістика як окрема мовознавча наука

2. Основні поняття стилістики
3. Характеристика функціональних стилів. Науковий стиль.
4. Публіцистичний стиль.
5. Офіційно-діловий стиль
6.. Розмовно-побутовий стиль
7. Художній стиль
8. Конфесійний стиль.
9. Поняття « культура мовлення», « культура мови».
10. Мовна норма як лінгвістична категорія. Літературна мова і норма
11. Комунікативні якості мовлення

5.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин	Форми звітності
1.	Підготовка до аудиторних (лекційних та семінарських) занять, модульних контрольних робіт.	20	Опорний конспект лекцій, конспект інформації до семінарських занять, письмові завдання, коментарі, таблиці.
2.	Підготовка до модульної контрольної робот.	6	Модульна контрольна робота
2.	Виконання самостійної роботи:	38	Конспекти, відповіді, тести
3	Виконання індивідуальних завдань	10	Письмові роботи, презентація
	Разом	**72**	

Зміст завдань для самостійної роботи
Тема 1. Анотації матеріалів зі списку основної літератури, зазначених в плані практичних занять.. Місце стилістики в колі дисциплін філологічного й нефілологічного циклів.
Тема 2. Схарактеризувати емоційну функцію авторського „я” у наукових трактатах за матеріалами журналу Мовознавство. – 1989. - № 1. Схарактеризувати синонімію виражальних засобів наукового стилю за матеріалами журналу Мовознавство. – 1997. - № 2. Схарактеризувати функціонування образних засобів у науковому тексті за матеріалами журналу Мовознавство. - 2001. - № 4.
Тема 3. Укласти тематичні списки наукових праць наступних дослідників із стилістики: Єрмоленко С.Я., Радзієвська Т.В. ,Мацько Л.І., Дудик П.С.
Тема 4. Дібрати й опрацювати наукову літературу про категорії стилістики
Тема 5. Дати письмову відповідь на питання «Концепція норми літературної мови М.Пилинського»
Тема 6. Конспект до питання “Типи наголосу”. Див. Сербенська О.А., Волощан М. Актуальне інтерв’ю з мовознавцями. – К., 2001. – С. 58.
Тема 7. Підготувати короткі анотації джерел, зазначених у списку додаткової літератури.
Тема 8. Підготувати анотації статей: 1.Воїнов В.В., Семенець О.Є. Оцінний компонент значення і його прагматична функція // Мовознавство. – 1989. - №1. 2.Селігей П.О. Внутрішня форма назв емоцій в українській мові // Мовознавство. – 2001. - №1. ; 3. Пономарів О.Д. Плекати мову, це ще дотримуватися

ї норм // Урок української. – 2000. - №3.; 4. Яворська Г. Лінгвістична свідомість та мовні норми // Урок української. – 2001. - №5.

Тематика індивідуальних завдань

- Наведіть різні погляди на критерії класифікації та жанрову диференціацію стилів;
- Зробити повний стилістичний аналіз двох текстів офіційно-ділового стилю (за власним вибором).
- Зробити повний стилістичний аналіз зразків епістолярного й конфесійного стилів (за власним вибором).
- Дібрати перелік літератури з періодичних видань до тем «Мова преси як газетний різновид публіцистичного стилю», «Текст і художній текст», «Стильова й стилістична інтерпретація текстів», « Різноаспектність класифікацій комунікативних якостей мовлення».
- Користуючись словниками, встановити компоненти конотативного значення слів: 1. Товстий, ситий, повний, огрядний. 2. Іти, брести, плестись, дибати, чимчикувати, пхатися. 3. Аргумент, пакетик, яблучко, ґандж, риза.
- Проілюструвати конкретними прикладами роль словників у формуванні навичок унормованого мовлення (назвати типи словників, навести варіанти мовних фактів, що можуть потребувати словникової перевірки).
- Підготувати і представити презентацію на нижчеподану тематику:

- Українська стилістична система на тлі стилістичних систем несловянських мов (українсько-румунсько-гагаузька паралель;
- Теоретичні основи і практичні принципи лінгвостилістичного аналізу повідомлень офіційно-ділового та публіцистичного стилів .

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

6.1. Форми поточного контролю: семінарські заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання.

6.2. Форми проміжного контролю: модульна контрольна робота.

6.3. Форми підсумкового контролю: залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

– залік;

– стандартизовані тести;

– студентські презентації та виступи на наукових заходах;

– модульна контрольна робота (проводиться в письмовій формі, кожен варіант включає 3 питання, з них перше – тести, друге – теоретичне, третє – практичне, відповіді на які дають можливість всебічно оцінити рівень знань студента).

Зразок модульної контрольної роботи:

Варіант 1

1.Розкрити питання:

Об’єкт фонетичної стилістики. Історія вітчизняної фоностилістики.

2.Охарактеризовати сучасні підходи до інтерпретації поняття милозвучності.

3. Тестові завдання:

Стилістика – це:

а. розділ науки про мову, вчення про функціонування й використання мови, тобто її функціонально-стильові різновиди, стилістичні засоби і прийоми їх використання;

б. слова, що не мають стилістичного забарвлення і стильового призначення, можуть без будь-яких обмежень уживатися у всіх стилях;

в. розділ мовознавства, який вивчає стилі мови;

г. система засобів словесного вираження думок (а також засобів їх формування та оформлення), яка об'єктивно існує і склалася історично; мова є системою знаків, що характеризуються певним звуковим, граматичним і семантичним ладом…

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. Шкала та критерії оцінювання знань студентів

Для визначення ступеня оволодіння навчальним матеріалом з подальшим його оцінюванням застосовуються наступні рівні навчальних досягнень студентів:

Рівні навчальних досягнень	**100-бальна шкала**	**Критерії оцінювання навчальних досягнень**	
		Теоретична підготовка	**Практична підготовка**
		Студент	
Відмінний	**100…90**	вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні та колективні завдання; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань; вільно використовує нові інформаційні технології для поповнення власних знань	може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує завдання, не перед-бачені навчальною програмою; вільно використовує знання для розв'язання поставлених перед ним завдань
Достатній	**89….70**	вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці; узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях, формулюванні висновків, застосу-ванні теоретичних знань на практиці	за зразком самостійно виконує практичні завдання, перед-бачені програмою; має стійкі навички виконання завдання

Рівні навчальних досягнень	100-бальна шкала	Критерії оцінювання навчальних досягнень	
		Теоретична підготовка	Практична підготовка
		Студент	
Задовільний	**69…51**	володіє навчальним матеріалом поверхово, фрагментарно, на рівні запам'ятовування відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального мате-ріалу	має елементарні, нестійкі навички виконання завдань
Незадовільний	**50…26**	має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу; відсутні сформовані уміння та навички; під час відповіді допущено суттєві помилки	планує та виконує частину завдання за допомогою викладача
Неприйнятний	**25…1**	студент не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача

8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Досягнення студентів на семінарських (практичних), лабораторних заняттях оцінюються за шкалою від «0» до «5».

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє

	елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання самостійної роботи та індивідуальних завдань

Вид	**Максимальна кількість балів**
Конспектування наукових статей	5
Огляди наукової інформації, її систематизація	5
Наукові класифікаційні описи	5
Презентація	5

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

Проміжний контроль з означеного курсу проводиться у вигляді модульної контрольної роботи. Відповідь на кожне питання оцінюється за 5-бальною шкалою, і на основі середнього арифметичного здійснюється виведення остаточної оцінки за нижчеподаною таблицею. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

8.5. Критерії оцінювання підсумкового контролю.

Оцінку за семестр з дисципліни, що закривається заліком, слід виставляти після її вивчення до початку екзаменаційної сесії за результатами поточного та проміжного контролю (відповідно вагові коефіцієнти 0,7 та 0,3); при цьому *обов'язкової присутності* здобувачів вищої освіти *не передбачено*.

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	**Оцінка за традиційною шкалою**
	залік
90-100	зараховано
89-70	
51-69	
26-50	не зараховано

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	**70 балів** (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	**30 балів** (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	**35 балів** (поточний контроль)	**16 балів** (проміжний контроль)

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Для окремих тем застосовується комп'ютерна техніка з метою демонстрації презентацій, слайдів.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Дудик П.С. Стилістика української мови: навч.посібник.- К.: Видавничий центр « Академія», 2005.
2. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилістика української мови. – К., 2003.
3. Сучасна українська літературна мова: Стилістика / Під ред. І.К Білодіда. – К.: Наукова думка, 1973. – С.211-243.
4. Кочан І.М. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник.- К., 2008. (Розділ 6. Фонографічний рівень аналізу художнього тексту.- С. 132 -164).
5. Чередниченко І.Г. Нариси з загальної стилістики сучасної української літературної мови. – К.: Радянська школа, 1962. – С.125-263.
6. Коваль А.П. Практична стилістика сучасної української літературної мови. – К.: Вища школа, 1978. – С.16-111.
7. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови. – Тернопіль: Богдан, 2000. – С.35-107.

10.2. Допоміжні джерела

1. Ажнюк Л. Екологія офіційного мовлення як об'єкт правового захисту // Українська мова.- 2013.- № 1(45).- С. 88-103.
2. Антонів Ю. Репресовані слова (до проблеми реабілітації лексики, вилученої з української мови) // Урок української. – 2003. - №7. – С.16-19.
3. Бацевич Ф.С. Філософсько-методологічні засади сучасної лінгвістики: спроби обґрунтування // Мовознавство. – 2006. - №6. – 33-41.
4. Бойко Н. Типи лексичної експресивності в українській літературній мові // Мовознавство. – 2002. - №2-3. – С.10-21.
5. Баранник Д. Мова права як окремий функціональний стиль // Мовознавство. – 2003. - №6. – С.8-17.
6. Коць Т.А. Функціонування лексичних варіантів у засобах масової інформації // Мовознавство. – 1997. - №6.
7. Мурашко Л.В. З історії формування української військової термінології // Мовознавство. – 1997. - №4-5.
8. Аркушин Г. Діалектні оказіоналізми: як вони виникають, де і скільки живуть? // Урок української. – 2000. - №5-6.

9. Лавриненко С. Символи у мовній картині світу української народної пісні // Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника. Філологія. – Вип. XV-XVIII. - І.Франківськ, 2007.

1.3. Інтернет-ресурси

1.http://liber.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/1975/1/Мовознав%2014%202004.10-17+.pdf
2.http://library.univer.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:271692/Source:default#
3.http://litmisto.org.ua/?p=7222
4.http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/periodic/visnik_hnu/
5.http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/31994.html
6.http://www.rastko.rs/filologija/stil/2012/02Jermolenko.pdf