

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ НАУК  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Навчально-методичною радою ІДГУ  
Протокол № 4 від 15.01.2019 р.

Голова НМР  Н. М. Кольцун

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Шкільне літературознавство  
*(назва навчальної дисципліни)*

освітній ступінь бакалавр  
*(назва освітнього ступеня)*

галузь знань 01 Освіта  
*(шифр і назва галузі знань)*

спеціальність 014 Середня освіта

предметна спеціальність 014.01 Українська мова і література  
*(код і назва спеціальності)*

освітня програма Середня освіта: українська мова і література. Практична психологія

тип дисципліни вибіркова

**ПОГОДЖЕНО:**

Гарант освітньо-професійної програми

  
Мельникова Р.М.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

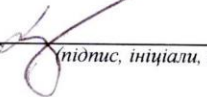
кафедрою української мови і літератури  
протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри

  
Колесников А.О.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**ПОГОДЖЕНО:**

Голова науково-методичної ради факультету

  
Циганок І.Б.  
(підпис, ініціали, прізвище)

**Розробник програми:**

Погорелова Алла Дмитрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови і літератури.

**Рецензент програми:**

Мельникова Руслана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови і літератури.

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 4	Лекції:	
	24	6
Модулів: 1	Практичні заняття:	
Загальна кількість годин: 120	-	-
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 3-4	Лабораторні заняття:	
	-	-
Семестр: 5-8	Семінарські заняття:	
	24	6
Тижневе навантаження (год.):	Консультації:	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 6	Індивідуальні заняття:	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	Самостійна робота:	
	72	108

## 2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є: системне і послідовне висвітлення здобутків української методики викладання літератури як науки у загальноєвропейському дидактичному контексті, формування у студентів фахових методичних вмінь і навичок, засвоєння психолого-педагогічних знань та застосування їх у практичному викладанні української літератури у загальноосвітніх навчальних закладах.

**Метою** вивчення дисципліни є: формування в майбутніх учителів-словесників професійно-кваліфікаційних якостей, здатних забезпечити виховання компетентних читачів-учнів, сприяти розширенню їх культурно-пізнавальних інтересів, духовному збагаченню й активному громадянському становленню, ствердженню національних та загальнолюдських цінностей особистості.

**Передумови** для вивчення дисципліни: оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення дисциплін: «Методика навчання української літератури», «Методика навчання української мови», «Методика навчання світової літератури», «Педагогіка», «Психологія».

**Міждисциплінарні зв'язки:** «Літературознавство», «Історія української літератури», «Теорія літератури», «Літературна критика», «Історія України», «Мистецтвознавство».

### 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. *Знання*: знати шляхи аналізу художнього твору на уроках літератури; різні форми зацікавлення учнів неповторною особистістю митця; форми і методи вивчення усної народної творчості в 5-9 кл., 10-11 кл.; різноманітність форм і прийомів організації самостійної роботи учнів на уроках літератури; основні вимоги до знань та вмінь учнів з літератури; перебудовувати свої знання відповідно до мети уроку й конкретної ситуації; критерії оцінювання знань, умінь і навичок учнів з літератури.

2. *Уміння*: складати перспективне, календарно-тематичне, поурочне планування; аналізувати літературу з проблеми пошуку оптимальних шляхів вивчення особистості письменника та художнього твору в школі; моделювати уроки літератури в аудиторних умовах; проводити уроки літератури (або фрагменти уроків) в школі; робити навчальний матеріал доступним і цікавим для учнів; застосовувати методи і прийоми залежно від рівня розумових сил учнів, характеру матеріалу; формувати національну свідомість, кращі моральні якості учнів засобами художнього слова; визначати освітньо-виховні завдання уроку, обґрунтовувати його структуру; організовувати навчально-пошукову діяльність учнів; використовувати інформаційно-комп'ютерні технології в навчальному процесі з літератури.

3. *Комунікація*: використовувати набуті знання при веденні методичних дискусій з питань осмислення творчості письменників, які вивчаються в школі; вміння вибирати й застосовувати раціональні форми й методи проведення уроків літератури.

4. *Автономність та відповідальність*: виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання з відповідної проблематики; сприяти формуванню переконань у необхідності творчого пошуку шляхів навчання і виховання учнів засобами літератури; користуватися довідковими матеріалами, зокрема методичними джерелами та словниками.

### 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви модулів / тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Мета і завдання курсу «Шкільне літературознавство». Роль у фаховій підготовці майбутнього вчителя літератури. Стан означеної проблеми в методиці викладання літератури.	4	2	2	-	-	-	8	2	2	-	-	-	-	6
2.	Література як	4	2	2	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	8

	шкільний навчальний предмет. Сучасний стан викладання літератури в загальноосвітній школі.														
3.	Знайомство учнів із «творчою лабораторією письменника». Інновації в освіті.	8	4	4	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	6
4.	Застосування інноваційних технологій на уроках літератури як методична проблема.	6	2	4	-	-	-	8	2	-	2	-	-	--	8
5.	Екзистенціально-діалогічний підхід до викладання літератури в старшій школі. Технології літературного аналізу.	4	2	2	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	10
6.	Сучасні підходи до організації навчання на уроці української літератури. Інноваційні освітні технології в системі літературної освіти.	4	2	2	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	10
7.	Інноваційний характер модульно-розвивальної системи навчання та неоднозначність поглядів на неї вчителів-практиків.	8	4	4	-	-	-	8	2	-	2	-	-	-	10
8.	Метод проєктів як інтерактивна та особистісно зорієнтована педагогічна технологія.	6	2	4	-	-	-	8							
9.	Інтерактивні підходи до вивчення курсу української літератури.	4	2	2	-	-	-	8							
10.	Використання інформаційно-комп'ютерних	4	2	2	-	-	-	8							

технологій у системі літературної освіти.														
<b>Проміжний контроль</b>		-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
<b>Разом</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	-	-	-	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-	-	<b>108</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

*Тема 1. Мета і завдання курсу «Шкільне літературознавство». Роль у фаховій підготовці майбутнього вчителя літератури. Стан означеної проблеми в методиці викладання літератури.*

Своєрідність методики навчання літератури як науки, її складові частини та витоки розвитку. Зв'язок методики літератури з іншими науками. Методи наукового дослідження в методиці навчання літератури.

З історії розвитку шкільництва в Київській Русі. Літературно-педагогічні пам'ятки XI-XVIII століття. Стан літературної освіти на українських землях кінця XVIII-початку XIX століття. Школа і педагогічна освіта на теренах України в XIX столітті. Педагогічна освіта й розвиток методичної думки на зламі XIX-початку XX століття. Розвиток методичної науки XX століття в різних історичних умовах.

*Тема 2. Література як шкільний навчальний предмет. Сучасний стан викладання літератури в загальноосвітній школі.*

Багатофункціональність літератури як шкільної навчальної дисципліни. Унікальний характер літератури як шкільного навчального предмета: органічне поєднання в ньому науки і мистецтва. Найважливіші умови реалізації навчально-виховних завдань, які стоять перед літературою як шкільним навчальним предметом.

Державний стандарт базової і повної середньої освіти. Концепція літературної освіти. Методичні рекомендації щодо вивчення української літератури.

*Тема 3. Знайомство учнів із «творчою лабораторією письменника». Інновації в освіті.*

Види планів. Кабінет літератури у школі. Ознайомлення з методичними й періодичними виданнями.

Учитель літератури – центральна інтегруюча фігура шкільного учительського колективу. Вимоги до особистості та професійної підготовки вчителя-словесника.

*Тема 4. Застосування інноваційних технологій на уроках літератури як методична проблема.*

Психологічні особливості сприйняття учнями літературного твору. Основні етапи літературного розвитку школярів. Особливості сприйняття художньої літератури молодшими підлітками. Особливості сприйняття художньої літератури старшими підлітками. Сприйняття художньої літератури учнями віку ранньої юності.

Поняття про «метод» і «методичний прийом». Принципи класифікації методів. Огляд існуючих класифікаційних систем. Характеристика найважливіших методів викладання літератури (за класифікаційною системою М.І. Кудряшова). Взаємозв'язок та взаємообумовленість методів навчання на уроках літератури, залежність їх вибору від навчального матеріалу, учнівського віку й рівня літературної освіти школяра та методичних уподобань учителя.

**Тема 5.** *Екзистенціально-діалогічний підхід до викладання літератури в старшій школі. Технології літературного аналізу.*

Нерозривний зв'язок творчості письменника з обставинами його життя. Особливості вивчення біографії письменника різними віковими групами учнів. Проблема вивчення біографії письменника. Принципи та джерела вивчення біографії майстрів слова. Форми і методи викладу життєпису письменника.

Планування матеріалу історико-літературної теми у відповідності з її структурою:

- загальна характеристика історико-літературної доби;
- стисла характеристика розвитку культури та мистецтва доби;
- характеристика власне літературного процесу.

**Тема 6.** *Тестові технології як метод діагностики навчальних досягнень учнів.*

Засади застосування тестових технологій в літературній освіті. Філософсько-психологічні засади тестової діяльності в галузі літературної освіти. Тестові технології та прийоми навчання літератури. Інтеграційні типи літературних занять.

**Тема 7.** *Інноваційний характер модульно-розвивальної системи навчання та неоднозначність поглядів на неї вчителів-практиків.*

Планування матеріалу історико-літературної теми у відповідності з її структурою:

- загальна характеристика історико-літературної доби;
- стисла характеристика розвитку культури та мистецтва доби;
- характеристика власне літературного процесу.

Забезпечення зв'язку історико-літературної теми з наступними монографічними темами, присвяченими вивченню творчості письменників, що репрезентують літературний процес історико-літературної доби, яка розглядається.

Методи опрацювання історико-літературних тем. Унаочнення уроків по вивченню історико-літературних (оглядових) тем.

**Тема 8.** *Метод проектів як інтерактивна та особистісно зорієнтована педагогічна технологія.*

Технологія засвоєння теоретико-літературних понять та опрацювання літературно-критичних статей.

Розвиток мовлення учнів у процесі вивчення літератури. Форми роботи над мовою художнього твору та мовленням учнів. Письмові роботи з літератури

Види мовної діяльності та взаємозв'язок між ними. Зміст понять «усне» й «писемне» мовлення. Їх мета та завдання. Система роботи з розвитку усного мовлення на уроках літератури. Система письмових робіт з літератури.

**Тема 9. Інтерактивні підходи до вивчення курсу української літератури.**

Засади застосування інтерактивних підходів у літературній освіті. Філософсько-психологічні засади інноваційної діяльності в галузі літературної освіти. Інтерактивні підходи та прийоми навчання літератури. Інтеграційні типи літературних занять. Інформаційні технології у навчанні літератури.

**Тема 10. Використання інформаційно-комп'ютерних технологій у системі літературної освіти.**

Засади застосування інформаційно-комп'ютерних технологій в літературній освіті. Філософсько-психологічні засади інноваційної діяльності в галузі літературної освіти. Інформаційно-комп'ютерні технології та прийоми навчання літератури. Інтеграційні типи літературних занять. Інформаційно-комп'ютерні технології у навчанні літератури.

**5.2. Тематика семінарських занять**

ТЕМА 1. Елементи екзистенціально-діалогічного підходу у викладанні української літератури в 9-11 класах.

ТЕМА 2. Елементи екзистенціально-діалогічного підходу у викладанні української літератури в старших класах.

ТЕМА 3-4. Інноваційні технології під час вивчення життєпису письменника на уроці літератури.

ТЕМА 5-6. Інноваційні технології під час роботи над текстом художнього твору на уроці літератури. Ознайомлення з проектно-конструкторською моделлю уроку літератури з використанням інформаційних технологій (за В. Шулярем).

ТЕМА 7. Сучасні технології навчання: метод проектів.

ТЕМА 8. Перспективи використання технології концентрованого навчання на уроці літератури.

ТЕМА 9-10. Технології літературного аналізу на уроках української літератури.

ТЕМА 11. Проекти як інноваційна форма роботи на уроці літератури.

ТЕМА 12. Інтерактивна технологія навчання на уроці літератури.

**5.3. Організація самостійної роботи студентів**

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин (денна форма навчання)	Кількість годин (зоачна форма навчання)	Форми звітності
1.	Підготовка до лекційних та семінарських занять	18	20	Конспект
2.	Підготовка до проміжного контролю	4	8	Модульна контрольна робота
3.	Виконання індивідуальних завдань: - опрацювання наукових статей; - завдання проблемно-пошукового характеру; - підготовка реферату; - підготовка до презентації	10 15 10 15	20 20 20 20	Анотації наукових статей Проблемно-пошукове завдання Реферат



	результатів дослідження.			Презентація
	<b>Разом</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

## Тематика індивідуальних завдань

### *Перелік наукових статей для самостійного опрацювання*

1. Жила С. *Творчі підходи до роботи над заголовком художнього твору* / С. Жила // Українська література в загальноосвітній школі. — 2012. — № 2. — С. 39—43.
2. Ключек Г. Д. *Концепція реформування літературної освіти в середній школі (предмет – українська література). Коментований варіант* // Дивослово. — 2011. — № 10. — С. 4—16.
3. Куцевол О. *Методика уроку компаративного аналізу* / О. Куцевол // Тема. — 2005. — № 1—2. — С. 14—18.
4. Мірошниченко Л. Ф. *Сучасний урок : проблеми, рішення* / Л. Ф. Мірошниченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. — 2005. — № 7. — С. 25—27.
5. Мірошниченко Л. Ф. *До питання про концепцію літературної освіти* / Л. Ф. Мірошниченко // Науково-педагогічна діяльність Є. П. Голобородько, доктора педагогічних наук, професора, члена-кореспондента НАПН України : матеріали регіональної науково-практичної конференції, присвяченої 50-річчю діяльності вченого-педагога (24 вересня 2010 року) / за ред. А. М. Зубка, С. Ф. Одайник та ін. — Херсон : РПО, 2010. — С. 148—153.
6. Селевко Г. *Сучасні освітні технології* / Г. Селевко // Відкритий урок : розробки, технології, досвід. — 2005. — № 19—20. — С. 23—25.
7. Слижук О. *Комунікативна специфіка сучасного уроку української літератури* / О. Слижук // Українська література в загальноосвітній школі. — 2006. — № 3. — С. 19—21.
8. Тройніцька С. *Використання міжпредметних зв'язків у навчально-виховному процесі сучасної школи* / С. Тройніцька // Імідж сучасного педагога. — 2002. — № 3. — С. 43—47.
9. Фасоля А. *Літературна освіта : компетенції, компетентності, знання, уміння і навички* / А. Фасоля // Українська література в загальноосвітній школі. — 2012. — № 6—7. — С. 26—31.
10. Шуляр В. І. *Літературна освіта школярів : сучасний стан і перспективи* / В. І. Шуляр // Українська література в загальноосвітній школі. — 2008. — № 12. — С. 10—13.

### *Тематика рефератів*

1. Перспективні дослідження на сучасному етапі розвитку методики навчання української літератури.
2. Місце та значення української літератури серед інших навчальних предметів в загальноосвітніх школах.
3. Шлях від Концепції літературної освіти до сучасного уроку української літератури.
4. Особливості творчої методичної діяльності вчителя літератури.
5. Ефективність уроку в кабінеті літератури та наукова організація праці учнів.
6. Наукові і прикладні функції методики української літератури.
7. Сучасні підходи до типології уроків української літератури в середніх та старших класах.
8. Самостійна робота як засіб розвитку і формування пізнавальної діяльності учнів.
9. Основні чинники розвитку методики навчання української літератури.
10. Роль позакласної роботи в літературно-естетичному розвитку школярів.

## *Перелік завдань проблемно-пошукового характеру*

1. Довести, що уроки літератури в школі повинні стати уроками людинознавства.
2. Поясніть, як ви розумієте слова методиста Н. Волошиної «Він (учитель) мусить нести Богом послану йому місію – художнім словом сіяти в душах дітей добро, правду, милосердя, очищати її від скверни».
3. Як програма та підручники з української чи зарубіжної літератури допоможуть учителю-словеснику реалізувати завдання літературної освіти – «прилучити учнів до прекрасного»?
4. Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність проведення уроків літератури та їх творчий характер?
5. Охарактеризувати методику створення проблемних ситуацій на уроках літератури.
6. Охарактеризувати основні умови, які забезпечують проблемне навчання в процесі вивчення літератури.
7. Як подана драматургія в шкільній програмі з української літератури? Висловіть власну точку зору, наведіть аргументи.
8. Охарактеризуйте основні напрямки розвитку методики вивчення літератури на сучасному етапі. Як висвітлені в науково-методичних журналах проблеми методики літератури?
9. У чому суть екзистенціально-діалогічної парадигми у вивченні літератури?
10. Продемонструвати використання схеми-алгоритму (за А. Ситченком) як ефективного засобу аналізу художнього твору.
11. Прокоментуйте вислів «урок літератури повинен проводитися у формі діалогу».
12. Опишіть ефективні форми вивчення мови художнього твору на заключному етапі його вивчення.
13. Назвіть та опишіть раціональні шляхи активізації пізнавальної діяльності учнів у процесі лекційного вивчення матеріалу на уроці літератури.
14. Назвіть відомі вам інноваційні освітні технології. Які з них можна використати вчителю на уроці літератури. Чому?
15. Як сформувані в сучасних учнів інтерес до художньої літератури, до читання творів?

### **6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

- 6.1. *Форми поточного контролю:* семінарські заняття, індивідуальні завдання.
- 6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.
- 6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

### **7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи з науковою та методичною літературою, а також якість виконання студентом завдання проблемно-пошукового характеру та індивідуального завдання у вигляді реферату і його презентації.

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій формі та включає два питання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень осмислення творчості письменників, які вивчаються в школі на уроках української літератури, вміння вибирати й застосовувати раціональні форми й методи проведення уроків літератури.

*Зразок варіанту модульної контрольної роботи:*

1. Охарактеризуйте основні положення концепції літературної освіти.
2. Як навчити школярів розуміти ліричне Я в поезії? Запропонуйте теми читацьких есе для учнів 11 класу за обраним вами ліричним циклом (наприклад, «Історія кохання героя інтимної лірики В. Симоненка»).

## 8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 8.1. Шкала та схема формування підсумкової оцінки

#### Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

#### Схема розподілу балів

<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>70 балів</b> (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом 0,7	<b>30 балів</b> (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
<b>Мінімальний пороговий рівень</b>	<b>35 балів</b> (поточний контроль)	<b>16 балів</b> (проміжний контроль)

### 8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<b>5 балів</b>	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
<b>4 бали</b>	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
<b>3 бали</b>	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
<b>2 бали</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і

	практичних завдань.
<b>1 бал</b>	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
<b>0 балів</b>	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

### 8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Анотування наукових статей	5
Завдання проблемно-пошукового характеру	5
Реферат	5
Презентація	5

Критеріями оцінювання *анотацій наукових статей* є вміння студента стисло визначати ключові позиції, які викладені автором у статті. Критеріями оцінювання *завдання проблемно-пошукового характеру* є здатність студента розуміння науково-методичних проблем та їх творчого розв'язання. Оцінювання *реферату* здійснюється за такими критеріями: самостійність та оригінальність дослідження, виконання поставлених автором завдань, здатність здійснювати узагальнення на основі опрацювання теоретичного матеріалу та відсутність помилок при оформленні цитування й посилань на джерела. Критеріями оцінювання *презентації* є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність представлення.

### 8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Максимальна кількість балів за відповідь на 1 питання складає 15 балів. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

### 8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

## 9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби для демонстрування презентацій (ноутбук, проектор).

## 10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 10.1. Основні джерела:

1. Бандура О. М. Засвоєння понять з теорії літератури // Наукові основи методики літератури. Навчально- методичний посібник.- К.: Ленвіт, 2002.-с.155-121. 2. Ващенко Г. Загальні методи навчання.- К.: Українська видавнича спілка, 1997. - 477 с.
2. Методика викладання літератури: Термінологічний словник/ За ред. проф. А. Л. Ситченка.- К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2008.- 132 с.
3. Микитюк Володимир. Практикум з методики викладання української літератури: навч. посібник / Володимир Микитюк.- Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011.-186 с.

4. Нестандартні уроки з української мови та літератури [Текст] методичний матеріал. Вип.1 / Упоряд. К. Ю. Голобородько.- Х.: Основа, 2006.-304 с. : іл. (Бібліотека журналу «Вивчаємо українську мову та літературу»).
5. Сиротенко В. П. Історія української літератури ХХ століття та методика її викладання [текст]: навчальний посібник/ В. П. Сиротенко, Р. Ф. СуровцеваК.: «Центр учбової літератури», 2012.-392 с.
6. Ситченко Л. А. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах [Текст]: навч.посіб. для студентів-філологів.- К.:Ленвіт, 2011р. – 291 с.
7. Степанишин Борис Викладання української літератури в школі: мет. посібник для вчителя / Борис Степанишин. – Київ - РВЦ «Проза», 1995. - 256 с.
8. Техолова О.П. Українська література. Методичні матеріали до вивчення шкільного курсу. Посібник для вчителів. – Харків, Ранок, 2000. - 111с.
9. Токмань Г. Л. . Методика навчання української літератури в середній школі:підручник/ Г. Л. Токмань. - К.: ВЦ «Академія», 2012. - 312с. – (Серія «Альма-матер»).
10. Куцевол О. М. Життя і творчість письменника в дзеркалі «поетичної критики»: навч. посіб. / О. М. Куцевол. — Вінниця, 2010. — 279 с.
11. Куцевол О. Теоретико-методичні основи розвитку креативності майбутніх учителів літератури : монографія / Куцевол О. — Вінниця: Глобус-Прес, 2006. — 348 с.
12. *Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник / За ред. Н.Волошиної. – К.: Ленвіт, 2002. – 344 с.*
13. Нежива Л. Л. Українська література в загальноосвітній школі : навч.-метод. посіб. / Л. Л. Нежива. — Луганськ : Знання, 2010. — 84 с.
14. Фурсова Л.О. Інтегровані уроки мови й літератури: проблемний підхід. -Тернопіль: Мандрівець, 2008.

### 10.2. Допоміжні джерела:

1. Бочарник У. Українська література. 9 клас. Плани – конспекти уроків.-К.: Ленвіт, 2002.- с. 294-296. Ващенко Г. Загальні методи навчання.- К.: Українська видавнича спілка, 1997. – 477 с.
2. Гнатюкович Т., Ходанич Л. Як сформувати вчителя інноваційно-компетентною особистістю // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – К.:2007. - № 8. – с.60-65.
3. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах. – К., Ленвіт, 2000. – 384 с.
4. Пастушенко Н. М., Пастушенко Р. Я. Діагностування навченості. Гуманітарні дисципліни. Львів: ВНТЛ, 2000. – 130 с.
5. Педагогічна майстерність. Підручник / Зязюн І.А., Крамущенко Л. та ін.; За ред. І. А. Зязюна. – К.: Вища школа, 1997. – 349 с.
6. Персоналії в історії національної педагогіки. 22 видатних українських педагоги: Підручник / М.А. Бойко, В.Д. Бардінова та ін.; Під заг. ред. А.М. Бойко. – К.: ВД «Професіонал», 2004.-576 с.
7. Ревуцький Д. Живе слово: Теорія виразного читання для школи: Перевидання. – Львів, ЛНУ ім. І. Франка, 2001. – 200 с.
8. Стереометрія тексту: студії над поетичними творами Івана Франка: [Колективна монографія] / М. М. Барабаш, В.В. Неборак, Б.С. Тихолоз, Н.Б. Тихолоз; Упорядник та наук. ред. Б.С. Тихолоз. – Львів, 2010. – 288 с.
9. Токмань Г. Л. Урок – психологічне дослідження // Дивослово. – К., 2002. - №11. – с. 56-59.
10. Степанишин Б. Стратегія і тактика в літературній освіті. – К.: Веселка; Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 191 с.
11. Токмань Г. Л. Діалогізм і проблемність як принципи сучасного прочитання української літератури в школі // Дивослово. – К., 2001. - № 3. – с. 55-58.

### 10.3. Інтернет-ресурси:

1. <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net/>
2. <http://library.lnu.edu.ua/bibl/>
3. <http://www.ukrcenter.com>.
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://nauka.profit.net.ua>
6. [http://www.men.gov.pl/oswita/podstawa\\_programowa/podstawa\\_programowa.php](http://www.men.gov.pl/oswita/podstawa_programowa/podstawa_programowa.php).
7. <http://uk.wikisource.org/>
8. <http://homes.chass.utoronto.ca>
9. [http://www.interclasa.pl/portal/dokumenty/ridna\\_mowa\\_uk/index.php?page=rm28\\_01](http://www.interclasa.pl/portal/dokumenty/ridna_mowa_uk/index.php?page=rm28_01)
10. <http://www.testportal.gov.ua/indexhp/text/progzno/>
11. <http://www.archive.org/search.php?query=ivan%20franko%20AND%20mediatype%3Atexts> //
12. <http://metodportal.net/taxonomy/term/28> .
13. Державний стандарт базової і повної середньої освіти. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua).
14. Інструктивно-методичні рекомендації. Світова література. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua).
15. Інструктивно-методичні рекомендації. Українська література. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua).
16. Концепція літературної освіти. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua).
17. Мазуряк С. В. Яким має бути сучасний урок української мови та літератури? [Електронний ресурс]. – Режим доступу // <http://osvitacv.com/index.php/2011-01-11-15-03-48>.
18. Формування і розвиток української методики літератури. Становлення української методики літератури. [Електронний ресурс]. – Режим доступу // <http://www.ukrlit.vn.ua/article/1082.html>.