

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ІЗМАЇЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ НАУК
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ І ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Навчально-методичною радою ІДГУ
Протокол № 4 від 15.01 2019р.

Голова НМР Н. М. Кольцун Н. М. Кольцун

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова культура ХХ – початку ХХІ ст.

освітній ступінь магістр
(назва освітнього ступеня)

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, 03 Гуманітарні науки
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 014 Середня освіта (014.03 Історія), 032 Історія та археологія
(спеціалізація) (код і назва спеціальності (предметної спеціальності або спеціалізації))

освітня програма Середня освіта: історія. Українознавство
(назва освітньої програми)

освітня програма Історія. Історичне туризмознавство
(назва освітньої програми)

тип дисципліни вибіркова
(обов'язкова / вибіркова / факультативна)

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми


(підпис, ініціали, прізвище)

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрою української і всесвітньої історії та культури

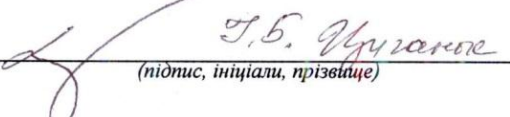
протокол № 8 від 10.01.19

Завідувач кафедри


(підпис, ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО:

Голова науково-методичної ради факультету української філології та соціальних наук


(підпис, ініціали, прізвище)

Розробник програми:

Чорна Ліана Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри української і всесвітньої історії та культури, декан факультету української філології та соціальних наук

Рецензент програми:

Дізанова Ада Віталіївна, кандидат історичних наук, доцент кафедри української і всесвітньої історії та культури.

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Розподіл годин за навчальним планом	
	Денна	Заочна
Кількість кредитів: 4	Лекції:	
	18	4
Модуль: 1	Практичні заняття:	
Загальна кількість годин: 120	-	-
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом: 1-2	Лабораторні заняття:	
	-	-
Семестр: 2-3	Семінарські заняття:	
	14	4
Тижневе навантаження (год.):	Консультації:	
- аудиторне: 2	-	-
- самостійна робота: 6	Індивідуальні заняття:	
Форма підсумкового контролю: залік	-	-
Мова навчання: українська	Самостійна робота:	
	88	112

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Предмет вивчення навчальної дисципліни «Світова культура ХХ – початку ХХІ ст.»: особливості сучасного світового культурного процесу, його трансформації та формування глобального характеру культурних змін, урізноманітнення культурних форм та мистецьких напрямів.

Метою навчальної дисципліни «Світова культура ХХ – початку ХХІ ст.» є формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій теорії культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, вивчення історичної специфіки тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій у світовій культурі та мистецтві.

Міждисциплінарні зв'язки: зміст курсу значною мірою орієнтований на знання історії світової культури, історичного процесу, засвоєних студентами у процесі вивчення курсів «Історія України», «Історія європейської цивілізації», «Філософія», «Світова культура».

3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

1. **Знання:** основні підходи до розуміння феномену культури та основні культурологічні парадигми; визначення та зміст ключових культурологічних понять; розвиток світової новітньої культури та їх репрезентантів; специфіку регіонального підходу до типології світової культури: загальної («Схід – Захід») та регіональної (західноєвропейський, східноєвропейський, євроатлантичний, латиноамериканський, азіатський, африканський культурні регіони); особливості основних мистецьких стилів (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі, кінематографі); зіставлення світової, національної та етнічної культури; симптоматичні тенденції, які притаманні сучасній культурі: концепція інформаційного та постмодерного суспільства, цивілізаційні процеси глобалізації, теорії «масового суспільства», концепції «толерантності» та «міжкультурного діалогу».

2. **Уміння:** пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей

культури; аналізувати форми та типи культур, закономірності їх функціонування та розвитку; застосовувати методи культурологічного аналізу щодо тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій у світі, коментувати і пояснювати культурні події, виявляти глибинне значення змін у сучасній культурі, виокремлювати тенденції культурно-цивілізаційних процесів та перспективи розвитку суспільства в XXI ст.; розробляти та реалізовувати науково-дослідницькі проекти, які стосуються сучасних культурологічних процесів та історії світової культури.

3. *Комунікація*: використовувати набуті знання при веденні наукових дискусій з питань історії світової культури; розвивати у собі шанобливе ставлення до норм, традицій, міжкультурних взірців представників різних націй, етносів в контексті сучасних культуротворчих процесів; обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини, а також турбуватися про збереження та примноження культурної спадщини; практикувати дотримання етичних принципів ведення дискусій та оприлюднення результатів наукової праці.

4. *Автономність та відповідальність*: виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання з відповідної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти при виконанні функціональних обов'язків.

4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви тем	Кількість годин (денна форма навчання)							Кількість годин (заочна форма навчання)						
		Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Аудиторні	Лекції	Семинарські (практичні)	Лабораторні	Консультації	Індивідуальні заняття	Самостійна робота
1.	Модернізм та постмодернізм XX ст.	4	2	2	-	-	-	14	2	1	1	-	-	-	18
2.	Формування нової наукової картини світу.	2	2	-	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	12
3.	Пошуки в образотворчому мистецтві.	8	4	4	-	-	-	14	2	1	1	-	-	-	18
4.	Культура тоталітарних режимів.	4	2	2	-	-	-	12	1	1	-	-	-	-	18
5.	Особливості світової культури після Другої світової війни – на початку XXI ст.	6	4	2	-	-	-	10	1	1	-	-	-	-	14
6.	Музичне та синтетичні види мистецтва.	4	2	2	-	-	-	14	1	-	1	-	-	-	14
7.	Масове та видовищне	4	2	2	-	-	-	10	1	-	1	-	-	-	14

мистецтво.														
Проміжний контроль	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
Разом:	32	18	14	-	-	-	88	8	4	4	-	-	-	112

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Модернізм та постмодернізм ХХ ст.

Революція в мистецтві. Модерн - одна з назв стильового напрямку в європейському та американському мистецтві кін. ХІХ – поч. ХХ століття: «нове мистецтво» (Art Nouveau), «Югенд-стиль» (Jugend Stil), «стиль Сіцессіона» (Sezessiostil), «стиль Ліберті» (Stile Liberty), модернізм (modernismo).

Кубізм, футуризм, імажинізм, сюрреалізм, абстракціонізм, фовізм – відносно самостійні напрями та течії модернізму. Основні естетичні принципи модернізму в мистецтві. Періоди становлення модерну. «Зрілий» модерн (початок ХХ ст.). Експериментальний модернізм.

Постмодернізм як парадигма сучасної культури, що сформувався в 70-ті роки ХХ ст. Постмодерн, його тотожність з назвами «втомлена епоха», «ентропійна» культура. Характерні риси постмодернізму. Орієнтація постмодерної культури і на «масу», і на «еліту» суспільства. Суттєвий вплив мистецтва на позахудожні сфери людської діяльності (політику, релігію, інформатику тощо). Стильовий плюралізм. Широке цитування у своїх творах мистецтва попередніх епох. Іронізування над художньою традицією минулих культур. Використання прийому гри під час створення творів мистецтва.

Філософсько-естетична основа постмодернізму: ідеї деконструкції французьких постструктуралістів та постфрейдистів (Дерріда), мови безсвідомого (Лакан), шизоаналізу (Дельоз, Ф. Гаттарі), концепція іронізму італійського семіотика У. Еко.

Постмодернізм як теорія в працях Т. Бодріяра «Система речей» (1969), Т. Ф. Ліотара «Постмодерне значення» (1979) та «Спір» (1984), П. Слотейдейка «Чарівне дерево» (1985).

Тема 2. Формування нової наукової картини світу.

Розвиток науки у ХХ – початку ХХІ ст. «Наукова революція» початку ХХ ст. «Кінець» ньютонівської космогонії. Відкриття у фізиці нобелівських лауреатів А. А. Беккереля, П. Кюрі, М. Склодовської-Кюрі, Е. Резерфорда, Н. Бора та ін. ХХ століття – століття «відкриття» людського підсвідомого, сексуальності (лібідо), психоаналізу, колективного підсвідомого, архетипів поведінки (З. Фройд, К. Юнг та ін.).

Фундаментальні основи нової картини світу. Сучасна фізична картина світу. А.Ейнштейн. Загальна та спеціальна теорія відносності. Квантова механіка. М. Планк. Пошуки єдиної наукової теорії. «Теорія суперструн». Хімічна та біологічна картина світу. Відкриття в астрономії та вихід людства за межі планети. Вплив нової картини світу на мистецтво.

Вивчення ДНК та створення нових біотехнологій. Розвиток генетики, кібернетики, комп'ютерних технологій. Проблема створення штучного інтелекту. Розвиток техніки та формування планетарної транспортної мережі як чинник глобалізації. Дихотомія «техніка - природа», «техніка - культура», «техніка - людина» у працях Ф. Ніцше, О. Шпенглера, Х. Ортеги-і-Гассета, К. Ясперса, Й. Гейзінги, А. Швейцера, Г. Маркузе та ін.

Тема 3. Пошуки в образотворчому мистецтві.

Франція. Шляхи розвитку образотворчого мистецтва. Ідеали гуманізму, гармонія світу і мистецтва в творчості художників “нового традиціоналізму” (П. Сіньяк, М. Шагал, А. Бурдель, А. Майоль).

Група “Дада” – проголошення антиестетичної програми мистецтва, заперечення буржуазного світу і навколишньої реальної дійсності. Перехід дадаїзму на позиції сюрреалізму (роботи А. Масона, І. Тангі, С. Далі). Сюрреалізм: розгублена людина у таємничому, непізнаному, абсурдному світі.

Тяжіння французького мистецтва до реалізму у повоєнні роки. Творчість П. Пікассо (серія портретів представників прогресивних кіл Франції), антивоєнна тема (“Мінотавромахія” та “Герніка”).

Німеччина та Австрія. Конструктивізм і формалізм. Мистецька комуна і майстерні «Баухаузу». Народження дизайну. Поширення експресіонізму в образотворчому мистецтві. Суб’єктивне, песимістичне сприймання світу, індивідуальний протест проти вад цивілізації й породжених нею протиріч. Антимілітаристичні серії О. Дікса і Г. Гроса.

США. Складний процес еволюції образотворчого мистецтва. Абстракціонізм у післявоєнній Америці: Дж. Поллок. Поп-арт: Людина-споживач та суспільство масового споживання (Р. Раушенберг, Е. Уорхолл). Оп-арт: В. Вазарелі. Кінетичне мистецтво. Гіперреалізм: знеособленість людини у холодному бездуховному світі. Концептуальне мистецтво. Хепенінг: анархічна особистість у хаотичному світі. Перфоманс. Інсталяція.

Феномен українського мистецького авангарду. Кубофутуризм (О. Богомазов, О. Екстер, Д. Бурлюк). Супрематизм (К. Малевич). Конструктивізм (В. Пальмов). М. Бойчук та його школа. Доля українського авангардного мистецтва у добу тоталітаризму та триумфальне повернення його шедеврів у світову культуру.

Революційно-авангадні та модерністські мистецькі пошуки в Латинській Америці. Муралізм Д. Рівери, Х. К. Ороско, Д. Сікейроса. Національний феномен Ф. Кало.

Тема 4. Культура тоталітарних режимів.

Тоталітаризм як складова людської психіки та свідомості. Особливості тоталітарної культури як антиподу демократичних культур. Феномен мілітарної, мобілізаційної культури. Формування квазірелігій та боротьба з традиційними релігіями.

Тоталітарно-комуністична культура в СРСР. Цензура. «Соціалістичний реалізм». Боротьба з формалізмом і ліквідація авангардистських мистецьких течій. Репресії та гоніння на письменників, художників, композиторів, режисерів. Ліквідація різноманітних літературно-мистецьких напрямків і шкіл та створення єдиних організацій-спілок. Стратегії виживання митців у жорстких умовах тоталітарної культури. Сталінський ампір. Образотворче мистецтво 30-80-х років. Творчість В. Мухіної, Ю. Пимонова та ін. «Суворий стиль». Соц-арт. Культура і створення культу особи. Масові культурно-ідеологічні заходи. Пропагандистські кіно, театр, література. Формування «Номосовієтікус» (термін О. Зинов’єва) або «совка» (термін О. Градського).

Культура в нацистській Німеччині 30-40-х рр. Програма гляйхшалтунг - підкорення всіх сфер життя Німеччини нацистській ідеології. Вплив геббельсівського міністерства пропаганди на створення культурного іміджу

фашизму. Акцентування «арійськості» німецької культури. Культ здорового «арійського» тіла. Нацистський кінематограф Німеччини (режисура Л. Ріфеншталь, В. Лібенайнель, Ф. Харлан). Знищення шедеврів німецького авангардизму та експресіонізму, спалення книг. Архітектура неокласики Третього рейху.

Особливості фашистської культури Італії. Художній рух «Новеченто італьяно». Поворот до неокласицизму. Італійський пом'якшений варіант тоталітарної культури. Існування альтернативних «Новеченто» мистецьких угруповань – «Римська школа», «Туринська шістка» тощо.

Формування тоталітарних культур в Азії («культурна революція» Мао Цзедуна в Китаї; «розкультурювання» за режиму Пол Пота в Кампучії).

Тема 5. Особливості світової культури після Другої світової війни – на початку ХХІ ст.

Розгортання науково-технічної революції (НТР). Комп'ютеризація, мережа Інтернет та становлення постіндустріального суспільства (Е. Тоффлер). Глобалізація світу та культури.

Розвиток літератури та мистецтва у повоєнний період. Реалізм і модернізм (М. Дрюон, Е. Базен, Л. Арагон), «міфологічний реалізм» (Габріель Гарсія Маркес), екзистенціалізм (Жан Поль Сартр, Сімона де Бовуар, Альбер Камю). Літературний маскульт – наукова фантастика (А. Азімов, Р. Бредбері), детектив (К. Еміс), фентезі (Дж. Толкієн, Дж. Роулінг). Художньо-літературні експерименти у творчості латиноамериканських поетів і письменників (П. Неруда, П. Коельо, М. А. Астуриас, А. Карпент'єр). Українська література – від творчості дисидентів та шістдесятників (В. Стус, Л. Костенко, І. Дзюба, В. Симоненко) до сучасних наднаціональних шедеврів (Ю. Андрухович, М. Матіос, В. Шевчук).

Образотворче мистецтво (С. Далі, Р. Гуттузо, Д. Поллок, П. Пікассо). Криза абстракціонізму та поява поп-арту та оп-арту.

Розвиток функціоналізму в архітектурі (Ле Корбюзьє). Діяльність «Чиказької школи».

«Тридцять славних років». Стиль життя та відчуття світу у післявоєнного покоління. Конткультура: бітники, рух хіппі та сексуальна революція, «нові ліві». Комунітарно-екологічний рух. Фемінізм та розширення гуманістичної свідомості. Формування споживацького суспільства та маскульту. Рівні маскульту – кітч-, мід- та арт-культура.

Метисація, креолізація, гібридизація, синкретизм у культурі початку ХХІ ст.

Тема 6. Музичне та синтетичні види мистецтва.

Музика початку та першої половини ХХ ст. Джаз, свінг та ін. Афро-американські фольклорні витоки джазу. Джазові імпровізації. Джазовий оркестр: інструменти та різновиди оркестру. Творчість Р. Чарльза, Е. Фіцджеральд, А. Франклін. Блюз, регтайм. Нові напрямки музики середини – другої половини ХХ ст.: рок-музика («Бітлз», «Ролінг стоунз» та ін.), рок-н-рол (Е. Преслі), реггі, реп, хіп-хоп, R&B.

Електронна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст. Естрадна, диско та поп-музика. Творчість М. Джексона, М. Матьє, П. Каас, гурту «АВВА». Мейнстрім у музиці. Етномотиви та синтетизм в українській сучасній музиці світового рівня (музика у стилі «хаос» гурту «Даха - браха», електро-етно «Онуки» та ін.).

Театральне мистецтво: класичний драматичний театр, театр одного актора, експериментальний театр-студія, театр абсурду та ін. Мистецтво фотографії. Поява та розвиток кінематографа. «Німе» кіно. Творчість Ч. Чапліна. Американський кінематограф. Голлівуд та альтернативне андеграудне кіно. Європейське філософське кіно (Р. Росселіні, Л. Вісконті, Ф. Феліні). Сюрреалізм у кіно (Л. Бунюель). Кінематографічні фестивалі та премії («Оскар», Канни, Берлін, Венеція). Індійське кіно. «Боллівуд».

Тема 7. Масове та видовищне мистецтво.

Масове мистецтво і засоби масової інформації. Преса. Мультиплікація. Телебачення. Відео. Реклама. Відеокліп. Засоби художньої виразності, що застосовують в ЗМІ. Взаємозв'язок форми і змісту. Критичне ставлення до засобів інформації.

Розважальні вистави. Мюзикл («Вестсайдська історія», «Звуки музики», «Моя чарівна леді», «Чикаго»). Драматургія (Ю. О'Ніл, Т. Вільямс, А. Міллер), Хореографічне мистецтво у ХХ- початку ХХІ ст. Оперне мистецтво сучасності (Л. Паваротті, Г. Вишневська, П. Домінго, М. Кабальє). Рок-опера («Ісус Христос - суперзірка», «Юнона і Авось»).

5.2. Тематика семінарських занять

ТЕМА 1. Модерн та постмодернізм ХХ ст.

ТЕМА 2. Пошуки в образотворчому мистецтві.

ТЕМА 3. Культура тоталітарних режимів.

ТЕМА 4. Особливості світової культури після Другої світової війни – на початку ХХІ ст.

ТЕМА 5. Музичне та синтетичні види мистецтва.

ТЕМА 6. Масове та видовищне мистецтво.

5.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Вид роботи	Кількість годин для денної (заочної) форми	Форми звітності
1.	Підготовка до лекційних та семінарських занять	20 (30)	Конспект
2.	Підготовка до проміжного контролю	4 (4)	Модульна контрольна робота
3.	Виконання індивідуальних завдань: - підготовка есе; - складання термінологічного словника; - підготовка до презентації результатів дослідження.	24 (30) 20 (26) 20 (22)	Есе Словник Презентація
	Разом	88 (112)	

Тематика індивідуальних завдань

Тематика есе

1. Становлення і розквіт українського авангардизму в малярстві та скульптурі у 20-30-х рр. ХХ ст.

2. Архітектурні пошуки та прориви Оскара Німейра.

3. Основні культурні зміни ХХ ст., які справили найбільший вплив на людство (на думку студента).

4. Війни у ХХ ст. та їхній вплив на культуру.

5. Зростання тривалості та якості життя людини. Комфортне повсякдення цивілізації.

6. Проблема збереження світової культурної спадщини в умовах війн та активізації ортодоксальних релігійних воєнізованих структур.

7. Світова культурна і політична глобалізація – pro et contra.

8. Нобелівська премія та нобелівські лауреати.

9. Боротьба за права людини та гуманізація культури.

10. Життя і творчість (за вибором студента):

- Пабло Пікассо
- Барбра Стрейзанд
- Джина Лолобріджиди
- Коко Шанель
- Еріх Марія Ремарк
- Ендрю Лойд Вебер
- Сімона де Бовуар
- Евіта Перон

11. Міжнародний туризм та пізнання національних культур через мандрування.

12. Світове кулінарне мистецтво.

Результати власного індивідуального дослідження студенти презентують на семінарському занятті (обсяг презентації – не менше 20 слайдів).

6. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

6.1. *Форми поточного контролю:* семінарські заняття, індивідуальні завдання.

6.2. *Форми проміжного контролю:* модульна контрольна робота.

6.3. *Форми підсумкового контролю:* залік.

7. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Під час поточного контролю оцінюються відповіді студента на семінарських заняттях, результати самостійної роботи з науковою літературою та першоджерелами, а також якість виконання студентом індивідуального завдання у вигляді реферату та його презентації.

Модульна контрольна робота проводиться в письмовій тестовій формі та включає тестових питання, відповіді на які дають можливість оцінити рівень знання з дисципліни, критично аналізувати, порівнювати та оцінювати інформацію, джерела чи наукову літературу про події сучасного культурного процесу.

Зразок варіанту модульної контрольної роботи:

1. Модернізм початку ХХ ст. був представлений напрямками:

- 1) *Натуралізм;*
- 2) *Сюрреалізм;*
- 3) *Поп-арт;*
- 4) *Абстракціонізм;*
- 5) *Кубізм.*

2. Надзвичайно непримириме відношення до модерністського мистецтва спостерігалося у тоталітарних режимів:

- 1) Італії;
- 2) Німеччини;
- 3) Іспанії;
- 4) Португалії.

3. Приведіть у відповідність історичні метафори з датами європейської історії та розташуйте їх у хронологічній послідовності:

<i>Жахливі роки</i>	<i>A</i>	<i>1890-1914</i>
<i>Прекрасна епоха</i>	<i>B</i>	<i>1920-ті</i>
<i>Верденське пекло</i>	<i>C</i>	<i>1929-1933</i>
<i>Велика депресія</i>	<i>D</i>	<i>1916</i>

4. «Тридцять славних років» за Фураст'є – це:

- 1) 1945-1973;
- 2) 1970-2000;
- 3) 1961-1990;
- 4) 1957-1989.

5. Теорію інформаційного суспільства запропонував:

- 1) *Е. Масуда*;
- 2) *Е. Тоффлер*;
- 3) *А. Печчеї*;
- 4) *Н. Вінер*.

6. Основні риси модернізму:

- 1) *Відсутність художньої програми*;
- 2) *Кризовий характер*;
- 3) *Елітарний характер*;
- 4) *Відмова від ідеалів класичного мистецтва*;
- 5) *Пошук нових образотворчих форм*;
- 6) *Народність*.

7. Встановіть відповідність між авторами та запропонованими ними сценаріями сучасного культурно-цивілізаційного розвитку:

<i>Гібридизація</i>	<i>A. Хантінгтон</i>
<i>Макдональдизація</i>	<i>B. Пітерс</i>
<i>Зіткнення цивілізацій</i>	<i>C. Рітцер</i>

8. Використання сексуально-біологічної енергії, зосередженої в несвідомому, з метою розуму і культури, а не за прямим біологічним призначенням, називається:

- 1) *вербалізація*
- 2) *сублімація*
- 3) *катарсис*
- 4) *секуляризація*

9. Кому належить вислів: «Після Альтаміри – все занепад! Жоден із сучасних художників не здатен написати подібне»:

- 1) *Сальвадор Далі*
- 2) *Дієго Рівера*
- 3) *Пабло Пікассо*
- 4) *Вінсент ван Гог*

10. Мілонга, кумпарсіта, Мілонгеро, Салон, Лісо – все це різновиди:

- 1) Хабанери;
- 2) Самби;
- 3) Танго;
- 4) Фламенко.

8. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

8.1. Шкала та схема формування підсумкової оцінки

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
90-100	зараховано
70-89	
51-69	
26-50	не зараховано
1-25	

Схема розподілу балів

Максимальна кількість балів	70 балів (поточний контроль) – середньозважений бал оцінок за відповіді на семінарських заняттях та виконання індивідуальних завдань, який переводиться у 100-бальну шкалу з ваговим коефіцієнтом.0,7	30 балів (проміжний контроль) – за результатами виконання модульної контрольної роботи
Мінімальний пороговий рівень	35 балів (поточний контроль)	16 балів (проміжний контроль)

8.2. Критерії оцінювання під час аудиторних занять

Оцінка	Критерії оцінювання навчальних досягнень
5 балів	Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, розв'язує задачі стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
4 бали	Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, розв'язує задачі стандартним способом, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
3 бали	Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, записує основні формули, рівняння, закони. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
2 бали	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання

	навчальної дисципліни, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
1 бал	Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0 балів	Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

8.3. Критерії оцінювання індивідуальних завдань

Вид	Максимальна кількість балів
Есе	5
Термінологічний словник	5
Презентація	5

Оцінювання *есе* здійснюється за такими критеріями: глибоке знання обраної проблеми, збалансоване використання інформації, підпорядкованість її центральній ідеї (тезі), взаємопов'язаність, логічність, самостійність, аргументованість викладених думок і висновків. Критеріями оцінювання *презентації* є її відповідність змісту доповіді студента за матеріалами дослідження та оригінальність візуального представлення.

8.4. Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Максимальна кількість балів за відповідь на 1 питання складає 15 балів. Критеріями оцінювання є: повнота відповіді, здатність критичного аналізу теоретичного матеріалу, вміння наводити аргументи та робити висновки.

8.5. Критерії оцінювання під час підсумкового контролю

Підсумкова оцінка виставляється за результатами поточного та проміжного контролю.

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Технічні засоби для демонстрування презентацій та науково-популярних фільмів (ноутбук, проектор).

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

10.1. Основні джерела

1. Воскобойников В.Н. История мировой и художественной культуры. – М., 1996.
2. Гнедич П.П. История искусств. – М., 2002.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1. – М., 1996.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М. 1993.
5. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Мировая художественная культура. – М., 2001.
6. Паниотова Т. С. История современной западной культуры XIX – начало XXI вв. – Ростов-на-Дону, 2015.

6. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – Х., 1990.
7. Сапронов П.А. Курс лекцій по теорії і історії культури. – М., 2001.

10.2. Допоміжні джерела

СЕРІЯ «ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ ЖИВОПИСУ»

Колекційне видання ВВС

1. Серія 9. «Новими очима» (Гіганти сучасного мистецтва: Сезанн, Пікассо, Матісс, Далі).
2. Серія 10. «Нескінченна історія» (Культурний обмін: Європа - Америка. Від абстракціонізму /Джексон Поллок. Марко Ротко/ до мінімалізму /Френк Стеллар, Агнес Мартін/ і поп-арту /Енді Уорхол, Джаспер Джонс/).

СЕРІЯ “ВЕЛИКІ МАЙСТРИ”

Колекційне видання ВВС

1. Пікассо. «Бик узимку».
2. Роден. «1840 – 1917».
3. Джексон Поллок. «Любов і смерть на Лонг Айленд».

10.3. Інтернет-ресурси

1. Левчук Л. Т. *Історія світової культури*
http://pidruchniki.ws/00000000/kulturologiya/istoriya_svitovoyi_kulturi_-_levchuk_l_t
2. Берестовская Д.С. *Культурологія*
http://pidruchniki.ws/15840720/kulturologiya/kulturologiya_-_berestovskaya_ds
3. Закович М.М. *Культурологія: українська та зарубіжна культура*
http://pidruchniki.ws/15840720/kulturologiya/kulturologiya_ukrayinska_ta_zaru_bizhna_kultura_-_zakovich_mm
4. Матвеева Л.Л. *Культурологія*
http://pidruchniki.ws/14160416/kulturologiya/kulturologiya_-_matvyeveva_ll
5. Сандюк Л.О. *Основи культурології*
http://pidruchniki.ws/19961102/kulturologiya/osnovi_kulturologiyi_-_sandyuk_lo
6. Тюрменко І. І., Буравченкова С. Б., Рудик П. А. *Культурологія: теорія та історія культури*
http://www.big-lib.com/book/9_Kylyturologiya_teoriya_ta_istoriya_kylytri
7. Липперт Ю. *Історія культури в трьох картинах*
<http://diasporiana.org.ua/istoriya/923-lippert-yu-istoriya-kulturi-v-troh-narisah/>