

Шифр	Назва дисципліни (курсу)	Загальний обсяг		Кількість годин відведених на					Форма підсумкового контролю	ПІБ розробника курсу, науковий ступінь, вчене звання
		годин	кредитів	лекції	семінарські	практичні	модульний контроль	самостійна робота		
ПВД 3.02.02	Празька поетична школа	90	3	18		18			залік	Погорелова А. Д. к.філол.н., доцент
				36						

Завдання курсу: висвітлити комплекс теоретичних та історико-літературних проблем, пов'язаних із феноменом «празької школи» – вершинного досягнення національної культури ХХ століття в екзистенції, представити ціннісний доробок цих митців у найяскравіших, найприкметніших проявах.

Результати навчання:

знати:

- суспільно-політичні та культурно-мистецькі передумови виникнення «празької» школи в Чехословаччині;
- філософські (національні та європейські) засади формування «празького» типу свідомості;
- джерела естетики і поетики поетів-«пражан» (Ю.Дараган, Є.Маланюк, О.Ольжич, О.Теліга, Ю.Липа);
- особливості індивідуального стилю кожного з «пражан»;
- художні тексти репрезентантів «празького» кола митців;
- аксіологічну сутність національного та загальнолюдського в художній системі «пражан».

вміти:

- визначити понятійний апарат системного аналізу поезії «пражан», зумовлений її специфікою;
- виявити найважливіші факти літературного процесу першої половини ХХ століття;
- охарактеризувати тип художньої свідомості поетів-«пражан»;
- виокремити складові репрезентантів «празької школи», їх етичні та естетичні виміри;
- проаналізувати джерела естетики і поетики «пражан»;
- з'ясувати особливості індивідуальної мистецької манери кожного з репрезентантів «празького» покоління;
- розкрити естетичні принципи «пражан» у всіх сферах їхньої діяльності (оригінальній поезії, художніх перекладах, наукових студіях, літературно-критичних та публіцистичних працях).

Анотація дисципліни: Історико-літературний феномен «празької поетичної школи». Державницькі мотиви в поетичній творчості Юрія Дарагана. Історіософська концепція Євгена Маланюка, її творча реалізація. Олег Ольжич: інтелектуалізм художнього мислення. Мотиви «чину» і «боротьби» в ліриці Олени Теліги. Індивідуальна модель художнього світу Юрія Липи.

Пререквізит: історія української літератури ХІХ- поч. ХХ ст.; історія зарубіжної літератури ХІХ- поч. ХХ ст.; вступ до літературознавства.

Кореквізит: історія української літератури ХХ ст.; теорія літератури.