

“ПОГОДЖЕНО”

Ректор ІДГУ _____

проф. Лебеденко О.М.

“ _____ ” _____ 2011 р.

ПРОГРАММА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (для специалистов)

Современный русский литературный язык

Русский язык как национальный язык; понятие русского литературного языка как нормированного; взаимодействие русского и украинского языков.

Современный русский литературный язык; система функциональных стилей современного русского литературного языка, характеристика основных стилей.

Фонетика

Классификация гласных звуков русского литературного языка.

Комбинаторные и позиционные изменения звуков.

Система гласных фонем современного русского литературного языка.

Система согласных фонем современного русского литературного языка.

Понятие фонемы в Московской и Ленинградской фонологических школах. Позиции фонем.

Слогоделение, типы слогов в современном русском литературном языке.

Графика, орфография, орфоэпия

Современная русская графика, ее основные принципы.

Основы современной русской орфографии. Типы написаний.

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, варианты норм.

Лексикология, лексикография

Слово в лексической системе русского языка. Лексическое значение слова, типы значений.

Лексикография. Важнейшие словари русского языка.

Семантические отношения слов (лексическая парадигма): синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Старославянизмы, их судьба в русском языке.

Фразеология русского языка как система. Фразеологизм как значимая единица языка. Типы фразеологизмов по семантической слитности, структуре и происхождению.

Словообразование

Словообразование как учение о морфемике и деривации лексических единиц. Связь словообразовательной системы русского языка с лексикой и грамматикой. Основные способы образования новых слов в современном русском языке.

Строение слова в русском языке; морфема, морфемный состав. Изменения в морфемном составе и структуре слов.

Соотношение морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слов современного русского языка.

Морфология

Грамматические значения, их показатели. Грамматические категории. Способы формообразования в русском языке, морфологическая парадигма слова.

Категория частей речи в русском языке. Распределение слов по частям речи. Явление переходности в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Род, число, падежная система существительных в современном русском языке. Разносклоняемые существительные.

Число имен существительных в современном русском языке.

Категория падежа и склонения имен существительных в современном русском языке. Разносклоняемые существительные в современном русском языке как результат исторического развития. Несклоняемые имена существительные.

Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Разряды прилагательных, их семантика, словоизменение.

Имя числительное как часть речи в современном русском языке.

Местоимение как часть речи, семантико-грамматические разряды, словоизменение.

Глагол как часть речи в современном русском языке; грамматические категории и формы глагола.

Категория времени. Система глагольных форм времени в современном русском языке.

Причастие, его категории и словоизменение. Образование деепричастий.

Деепричастие, его семантика и грамматические категории в русском языке. Образование деепричастий.

Наречие как часть речи в современном русском языке.

Категория состояния (предикатив) в современном русском языке. Разряды слов категории состояния. Вопрос о категории состояния как части речи.

Служебные слова в современном русском языке, их семантика, функции, структура.

Междометия как лексико-грамматический класс слов, их семантическая специфика. Функции междометий в речи.

Синтаксис

Словосочетание как синтаксическая единица, его семантика и структура. Типы словосочетаний.

Предложение как коммуникативная единица, его семантика и структура. Актуальное членение предложений.

Строение простого предложения. Вопрос о структурной схеме предложения. Понятие о членах предложения, главные и второстепенные члены. Нечленимые предложения.

Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке.

Типы и формы сказуемого.

Типы второстепенных членов по их функции. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: дополнение, определение, обстоятельство.

Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений.

Полные и неполные предложения. Разновидности неполных предложений.

Осложненное предложение. Понятие осложненного предложения. Виды осложнения. Предложения с однородными членами.

Условия обособления членов предложения. Функции обособленных членов. Семантико-структурные разряды обособленных членов.

Предложения с обращением. Семантика обращений. Функции обращения. Способы выражения обращений в русском языке.

Вводные и вставные конструкции.

“ПОГОДЖЕНО”

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Ректор ИДГУ _____
проф. Лебедеко О.М.
“ _____ ” _____ 2011 р.

“ _____ ” _____ 2011 р.

ПРОГРАММА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (для специалистов)

Теория литературы

Языковые средства художественной выразительности.
Тема, идея, сюжет, конфликт, композиция литературного произведения.
Юмор, ирония, сатира, гротеск в художественном произведении.
Особенности эпического рода литературы. Его жанры.
Специфика лирического рода литературы. Его жанры.
Особенности драматического рода литературы. Его жанры.
Литературный метод, направление, течение.

Фольклор

Общие понятия об устном народном творчестве и его жанрах. Сказка как жанр фольклора.
Легендарная история Киевской Руси как сюжетная основа былин. Героика защиты родной земли в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Противопоставление мирного труда ратному делу в былине «Вольга и Микула Селянинович».

Древнерусская литература

Славянский эпос в мировой литературе. «Золотое слово русской литературы» «Слово о полку Игореве». Его место среди героических эпосов европейской литературы.

Русская литература 18 века

М.В.Ломоносов. Принципы изображения человека в одах поэта. Образ просвещенного монарха в представлении автора.
Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».
И.А.Крылов. Басня как жанр литературы. Обобщения в басне законов жизни и народной мудрости. «Волк и ягненок», «Квартет». Мастерство Крылова-баснописца. Осуждение людских пороков.

Русская литература 19 века

А.С.Грибоедов. Отражение русской общественной жизни начала XIX в. в комедии «Горе от ума». Проблема ума в комедии и смысл ее названия.
В.А.Жуковский. проблематика и гуманистический пафос лирики. Романтизм в поэмах «Людмила» и «Светлана».
А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики. Гуманизм и философский пафос пушкинской лирики. Южные романтические поэмы. Проблема романа в стихах «Евгений Онегин». Нравственная цельность характера Татьяны Лариной. Проблема воспитания и образование на примере образов Онегина, Ленского, Ольги, Татьяны.

М.Ю.Лермонтов. Мотивы свободы и одиночества, печали и порыва в лирике поэта. Ее автобиографичность. «Герой нашего времени» – морально-психологический роман о судьбе поколения начала XIX века. Проблематика и идейная направленность. Особенности композиции. Система образов романа.

Н.В.Гоголь. Героизм, мужество и воинская доблесть в повести «Тарас Бульба». Боевое товарищество, быт, обычаи запорожцев. Панорамное изображение жизни общества в поэме «Мертвые души». Композиция произведения. Роль лирических отступлений в поэме. Образ Чичикова, его роль в развитии сюжета и раскрытии авторского замысла. Галерея помещичьих типов в поэме – показатель духовной деградации человека.

Ф.И.Тютчев – поэт-философ и певец русской природы.

Н.А.Некрасов. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире лирики поэта. Осмысление судеб пореформенного крестьянства в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Тематические, идейные, художественные особенности сатиры писателя.

А.Н.Островский. Современные проблемы в пьесах драматурга.

И.С.Тургенев. Лагерь «отцов» и «детей» в изображении писателя. Базаров и «базаровщина». Проблема любви в романе.

Л.Н.Толстой. Исторические события и персонажи в романе «Война и мир». Воззрение писателя на роль личности и народных масс в истории. Отношение Толстого к войне. Типы искания смысла жизни главными героями романа «Война и мир».

Ф.М.Достоевский – один из величайших гуманистов мира. Роман «Преступление и наказание» как осуществление нового полифонического типа мышления. Система образов романа. Идея гнета и смирения. Развенчание теории сильной личности в образе Раскольникова.

А.П.Чехов. Проблема человека и среды в рассказах. Многообразие драматических конфликтов в пьесах Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

Русская литература 20 века

А.И.Куприн. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Противопоставление в рассказе «Гранатовый браслет» настоящей любви банальным взаимоотношениям между мужчиной и женщиной.

М.Горький. Героическая романтика раннего творчества. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

А.П.Платонов. Роман «Мы» как роман-антиутопия.

А.А.Блок. Символизм как литературное направление начала XX века, его признаки в лирике поэта. «Стихи о Прекрасной Даме» – воплощение идейно-эстетических принципов Блока.

И.Ф.Анненский, В.Я.Брюсов. Символизм в лирике поэтов Серебряного века.

М.Цветаева. Особенности образа лирического героя в произведениях.

А.Ахматова. Акмеизм как литературное течение. Особенности ранней лирики (сборники «Вечер», «Белая стая»). Тема России и образ главной героини в поэме «Реквием».

Б.Л.Пастернак. Глубина поэтического осмысления окружающего мира в лирике поэта. Основная тематика, система образов, особенности композиции романа «Доктор Живаго».

В.В.Маяковский. Лирика: темы, мотивы, образы, художественное своеобразие.

И.Северянин. Особенности футуризма в лирике поэта.

С.Есенин. Тема Родины в лирике поэта.

А.Платонов. Роман «Котлован» как народная эпопея.

И.А.Бунин, В.В.Набоков, И.С.Шмелев. Основные темы эмигрантской прозы «золотого десятилетия» (1925-1935 гг.). Мир и человек в изображении писателей русского зарубежья.

М.А.Шолохов. Отражение трагедии гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова и его драма. Проблема героизма и предательства в «Судьбе человека».

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: философская проблематика, система образов, сюжетно-композиционное своеобразие.

А.Твардовский. Осмысления подвига и трагедии народа во время Великой Отечественной войны.

Проблема героизма и предательства в произведениях о Великой Отечественной войне.

В.П.Астафьев, В.Г.Распутин. Человек и природа в произведениях писателей-«почвенников».

В.М.Шукшин, В.И.Белов, Ф.А.Абрамов – представители «деревенской прозы». Проблема человека из простого народа в их творчестве.

А.И.Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).

В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Основные мотивы творчества поэтов-«шестидесятников».

И.Бродский. Основные мотивы лирики поэта. Художественное многообразие. Поэтическое мастерство.