

"ПОГОДЖЕНО"

Ректор ІДГУ _____

проф. Лебеденко О.М.

"__" _____ 2011 р.

**ПРОГРАМА З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
для освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст"**

Вступний іспит з музичного мистецтва складається з чотирьох розділів:

I розділ – "Гра на музичному інструменті"

Виявляє рівень володіння музичним інструментом, сформованості інтерпретаційних, виконавських вмінь, розвиток художньо-образного мислення.

Необхідно виконати напам'ять 2 підготовлених твори на музичному інструменті:

- а) крупна форма, або поліфонія, обробка народної пісні;
- б) п'єса, або етюд.

Музичні твори виконуються на фортепіано, баяні, акордеоні тощо.

II розділ – "Диригування"

Виявляє рівень володіння диригентською технікою, розвиток пластичності рук при диригуванні в помірному та повільному темпах, сформованість самостійності рук у диригентських прийомах: диригування схем, витримування ритмічних малюнків, показ динамічних відтінків, показ вступів і знімь.

Необхідно виконати напам'ять (диригування) один підготовлений твір з акомпанементом. Рекомендовані розміри: 2/4; 3/4; 4/4; 5/4; 6/8; 9/8; 12/8.

III розділ – "Читання з листа шкільного репертуару та спів під власний акомпанемент"

Виявляє сформованість вмінь зіграти з початку до кінця невідому партитуру з виявленням загальних рис художнього змісту музичного твору; контролю правильного звучання фортепіано (музичного інструменту) і вокальної партії, знаходження рівноваги між ними з урахуванням стану голосу, його сили, теситури сольної партії, а також особливостей інструменту; стильові

відповідності виконання (фразування, звук, агогіка та інші засоби музичної виразності мають відповідати стильовим особливостям твору).

Необхідно виконати напам'ять один підготовлений твір під власний акомпанемент та прочитати з листа одну двохрядкову партитуру а capella, розраховану на 3 – 4 голосні жіночі (дитячі) хори, або на 3 – 4 голосні чоловічі хори.

IV розділ – "Методика музичного виховання"

Виявляє рівень сформованості знань психолого-фізіологічних особливостей розвитку дітей різних вікових груп; відмінностей, які можуть бути в засвоєнні музичних знань і формуванні виконавських навичок у дітей різних класів; диференційованого підходу до учнів; контролю рівня знань і вмінь учнів та стан їх музично-творчого розвитку; знань сучасних методів і прийомів щодо музичного виховання у загальноосвітній школі.

Необхідно відповісти на питання тесту.

Критерії оцінювання вступного іспиту з музичного мистецтва

100 – 90 балів – (А) - "відмінно" студент одержує, якщо:

- виявляє високий рівень володіння музичним інструментом, сформованості інтерпретаційних, виконавських умінь, розвитку художньо-образного мислення;
- досконало володіє диригентською технікою (пластичність рук при диригуванні в помірному та повільному темпах, сформованість самостійності рук у диригентських прийомах);
- демонструє сформованість вмінь зіграти з початку до кінця невідому партитуру з виявленням загальних рис художнього змісту музичного твору, стильових відповідностей виконання; наявність добрих вокальних даних, уміння виконувати пісню під власний акомпанемент на високому художньому рівні;
- виявляє глибокі свідомі знання теоретичного музичного матеріалу, високий рівень володіння музичною термінологією;
- повно, глибоко характеризує психолого-фізіологічні особливості розвитку дітей різних класів; досконало розкриває відмінності у засвоєнні музичних знань і формуванні виконавських навичок і вмінь у дітей різних вікових груп; виявляє повні знання сучасних методів і прийомів щодо музично-виховної роботи у загальноосвітній школі, диференційованого підходу до учнів, контролю рівня знань і вмінь учнів та стан їх музично-творчого розвитку.

89 – 82 балів – (В) - "дуже добре" студент одержує, якщо:

- виявляє гарний рівень володіння музичним інструментом, сформованості інтерпретаційних, виконавських умінь, розвитку художньо-образного мислення;
- дуже добре володіє диригентською технікою (пластичність рук при диригуванні в помірному та повільному темпах, сформованість самостійності рук у диригентських прийомах);
- демонструє сформованість вмінь зіграти з початку до кінця невідому партитуру з виявленням загальних рис художнього змісту музичного твору;

наявність гарних вокальних даних, уміння виконувати пісню під власний акомпанемент на дуже гарному художньому рівні;

- виявляє глибокі знання теоретичного музичного матеріалу та володіння музичною термінологією;

- повно, характеризує психолого-фізіологічні особливості розвитку дітей різних класів; розкриває відмінності у засвоєнні музичних знань і формуванні виконавських навичок і вмінь у дітей різних вікових груп; виявляє знання сучасних методів і прийомів щодо музично-виховної роботи у загальноосвітній школі, диференційованого підходу до учнів, контролю рівня знань і вмінь учнів та стан їх музично-творчого розвитку.

81 – 85 балів – (С) - «добре» студент одержує, якщо:

- виявляє достатній рівень володіння музичним інструментом, сформованості інтерпретаційних, виконавських умінь, розвитку художньо-образного мислення;

- добре володіє диригентською технікою (пластичність рук при диригуванні в помірному та повільному темпах, сформованість самостійності рук у диригентських прийомах);

- демонструє сформованість вмінь зіграти з початку до кінця невідому партитуру з виявленням загальних рис художнього змісту музичного твору; наявність добрих вокальних даних, уміння виконувати пісню під власний акомпанемент на достатньому художньому рівні;

- виявляє достатній рівень знань теоретичного музичного матеріалу та володіння музичною термінологією;

- достатньо характеризує психолого-фізіологічні особливості розвитку дітей різних класів; розкриває відмінності у засвоєнні музичних знань і формуванні виконавських навичок і вмінь у дітей різних вікових груп; виявляє знання сучасних методів і прийомів щодо музично-виховної роботи у загальноосвітній школі, диференційованого підходу до учнів, контролю рівня знань і вмінь учнів та стан їх музично-творчого розвитку.

74 – 67 – (D) - "задовільно" студент одержує, якщо:

– виявляє недостатній рівень володіння музичним інструментом, сформованості інтерпретаційних, виконавських умінь, розвитку художньо-образного мислення;

– посередньо володіє диригентською технікою (пластичність рук при диригуванні в помірному та повільному темпах, сформованість самостійності рук у диригентських прийомах);

– демонструє низький рівень сформованості вмінь зіграти з початку до кінця невідому партитуру з виявленням загальних рис художнього змісту музичного твору; наявність вокальних даних, уміння виконувати пісню під власний акомпанемент на достатньому художньому рівні;

– виявляє поверхові знання теоретичного музичного матеріалу, зазнає труднощів у розумінні художньо-образної сфери музичних творів;

– неповно, характеризує психолого-фізіологічні особливості розвитку дітей різних класів; частково розкриває відмінності у засвоєнні музичних знань і формуванні виконавських навичок і вмінь у дітей різних вікових груп; виявляє низький рівень знань сучасних методів і прийомів щодо музично-виховної роботи у загальноосвітній школі, диференційованого підходу до учнів, контролю рівня знань і вмінь учнів та стан їх музично-творчого розвитку.