

"ПОГОДЖЕНО"

Ректор ІДГУ _____

проф. Лебеденко О.М.

"__" _____ 2011 р.

ОСВІТНІЙ ДИЗАЙН

Вступний іспит на 5 курс

для випускників на основі диплому бакалавра, що вступають на напрям підготовки освітньо – кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

**Фахове випробування проводиться за тестовими технологіями по спеціальності:
«Освітній дизайн»**

Пояснювальна записка

Вступний іспит складається з двох частин: практичної – іспит з малюнку та живопису, та теоретичної – усний іспит з методики художнього навчання та дизайну.

Практична частина іспиту

На практичне завдання відводиться два дні по 8 годин роботи в день; на усний іспит – один день.

Вступний іспит з малюнка та живопису повинен виявити професійний рівень підготовки вчителів образотворчого мистецтва вихованих на творчих принципах реалізму.

До вступного іспиту допускаються студенти, які успішно оволоділи всією програмою з малюнку, живопису та методики художнього навчання та дизайну, тобто ті, які мають позитивні оцінки за кожен курс. Вступний іспит складається з виконання практичних завдань: малюнка, живописного етюдів та тестів з названих дисциплін. Для роботи над кожним з цих завдань відводиться по 8 учбових годин.

Натурні постановки затверджує завідувач кафедри образотворчого мистецтва. На вступному іспиті студенти виконують малюнки та живописні етюди самостійно, під постійним контролем екзаменаторів. Кожен сеанс не повинен перевищувати чотирьох годин. В перервах всі студенти виходять з аудиторії, приміщення провітрюється. Після кожного сеансу аудиторію закривають та опечатують.

Папір, картон або полотно повинні бути проштемпельовані, на них вказується прізвище, ініціали студента, рік та підпис.

Усі етюди вже на початку роботи повинні бути підписаними авторами на підрамниках або на обороті картону. На звороті треба написати „Вступний іспит на 5 курс” та поставити рік. Закінчені етюди чітко підписують фарбою на картині (невеликими літерами).

Екзаменаційні роботи розглядає екзаменаційна комісія на спеціальному закритому засіданні під керівництвом завідуючого кафедрою. Виконані на вступних іспитах роботи зберігаються в методичному фонді кафедри не менше двох років.

ПРОГРАМА

Завдання з малюнку

Довготривалий малюнок (голова з плечовим поясом руки) з чітко виявленою анатомічною будовою.

Постановка натури на невисокому подіумі з освітленням, чітко виявляючим фігуру.

Матеріали: ½ листа полуватмана, графітний олівець.

Вимоги до малюнку

Виконання завдання на базі пройденого за час навчання матеріалу. Глибоке володіння основами реалістичного зображення з натури, професійне засвоєння закономірностей та технічної роботи над довготривалим малюнком при зображенні людини – головного, найбільш складної та змістовної відповіді образотворчого мистецтва.

Композиційне розміщення малюнка, виявлення пропорцій, виконання конструктивної побудови, анатомічний аналіз стосовно конкретних умов постановки, ліпка об'єму за допомогою світла та тіні, підпорядкування усіх деталей загальному тоновому рішенню, виявлення характеристики натури засобами реалістичного зображення.

Послідовне виконання малюнку від загального до деталей, та від деталей знов до збагачених деталями об'єму.

Використання знань перспективи, пластичної анатомії і законів світлотіні на об'ємній формі. Прагнення до вичерпного розв'язання поставлених задач.

Завдання з живопису

Натюрморт з предметів побуту різної фактури (скло, метал, кераміка) на фоні драпіровок. Постановка з денним освітленням.

Матеріали: фарби масляні, полотно розміром 50x70 см.

Вимоги до живописного етюд

Виявлення вмінь закомпонувати зображення на площині, вірно виявити пропорції та конструктивну побудову предметів, передати об'єм засобами світлотіні, виявити тональне рішення та кольорові відносини в постановці, передати характеристику натури колористичними засобами реалістичного живопису.

Професійне володіння засобами реалістичного живопису, передача в етюді багатства кольорових форм навколишнього та правдиве зображення натури, зобов'язуюче володіти малюнком, основами композиції, а також технікою живопису.

Виконання етюду з натури на основі всього, раніш пройденого матеріалу, як підсумок глибокого вивчення основ реалістичного зображення, засвоєння методики роботи з живопису.

Теоретична частина іспиту

Мета іспиту з дисципліни «Методика художнього навчання у вузі» - виявити професійну підготовку студентів до управління художньою діяльністю школярів з використанням сучасних технологій наочного навчання.

Основне завдання іспиту з дисципліни «Методика художнього навчання в вузі» полягає в перевірці оволодіння студентами методикою наочного навчання основам образотворчої грамоти, формуванню практично значущого вміння використовувати технологію наочного навчання в процесі управління художньо-творчою діяльністю учнів.

Вимоги до відповідей студентів на вступному іспиті:

- Знати теоретичні положення функціонування наочних методів навчання, особливості методичної технології і наочного навчання;
- Вміти професійно використовувати зображально-виражальні засоби різних художніх технік в створенні педагогічного малюнку, як на шкільній дошці, так і на другій основі;
- Вміти професійно використовувати методи наочного навчання учнів різних вікових груп основам образотворчого мистецтва;
- Вміти швидко, образно і методично та на художньому рівні виконувати наочне зображення, пояснювати малюнки за уявленням, з натури, по пам'яті і т.п. різних об'єктів;
- Вміти паралельно з демонстрацією послідовного наочно-інформаційного зображення, пояснювати малюнок і розкривати особливості теоретичних положень основ образотворчої грамоти, проводити наочну імпровізацію в зображенні різних об'єктів вивчення засобами педагогічного малюнку;
- Вміти створювати структурно-логічний комплекс репродуктивних завдань, забезпечуючи наочно-методичне пояснення програмного матеріалу в процесі навчання-пізнання.

При підготовці до вступного іспиту студенти мають бути ознайомлені з програмою іспиту та основними вимогами до відповідей.

На вступному іспиті для довідок студент може використовувати програми для початкової школи, діючі та експериментальні підручники, окремі наочні засоби.

Наприклад, **варіант структури екзаменаційного білета:**

1. Особливості образотворчої діяльності школярів молодшого віку.
Етапи розвитку дитячого малюнку.
2. Методика організації та проведення колективних робіт з образотворчого мистецтва. Аналіз і оцінка учнівських робіт.
3. Методика малювання людини в русі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Максимальна підсумкова оцінка по 200-бальній системі складається з суми балів, набраних в процесі виконання двох завдань (по малюнку – 100 балів, з живопису – 100 балів).

Високий рівень

195 - 200 балів

Абітурієнт творчо виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису творчо передає тонові та кольорові відношення постановки, форми предметів, дотримується законів теплохолодності, чітко знає основи кольорознавства, структурно-логічної побудови композиції й особливості відтворення об'єму предметів на площині.

Високий рівень

186 - 194 бала

Абітурієнт грамотно виконує композицію малюнка, визначає пропорції предметів та їх положення у просторі, дотримується законів лінійної перспективи, вміє побудувати зображувальні предмети конструктивно і вірно передати форму та матеріальність предметів засобами світлотіні. В живопису на „відмінно” передає тонові та кольорові відношення постановки, форми та матеріальності предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об'єму предметів на площині

Високий рівень

177 - 185 балів

Абітурієнт володіє теоретичними та практичними навичками образотворчої діяльності. Вміє грамотно виконати завдання. Правильно застосовує одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань з малюнку. Самостійно виконує практичні дії. Не зовсім вкладається в оптимальні строки, відведені на виконання роботи. В живопису на „відмінно” передає тонові та кольорові відношення постановки, форми та матеріальності предметів, дотримується законів теплохолодності, знає основи кольорознавства, відтворення об’єму предметів на площині, не зовсім встигає виконати завдання.

Достатній рівень

169 – 176 балів

Абітурієнт здатен самостійно поставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з малюнку з 1 – 2 незначними помилками. Абітурієнт здатен самостійно поставити художньо-творчі задачі. Вміє планувати образотворчу діяльність. Комплексно вирішує поставлені завдання з живопису з 1 – 2 незначними помилками.

Достатній рівень

160 -168 балів

Не вкладається в строки відведені на виконання малюнку на достатньому рівні, з 2 – 3 незначними помилками. Комплексно вирішує поставлені завдання. Не вкладається в строки відведені на виконання живопису на достатньому рівні, з 2 – 3 незначними помилками. Комплексно вирішує поставлені завдання.

Достатній рівень

151 -159 балів

Етапи роботи з малюнку, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3 – 4 незначними помилками. Етапи роботи з живопису, не виконуються послідовно. Робота виконана з 3 – 4 незначними помилками.

Середній рівень

142 – 150 балів

Здатність до самостійної постановки художньо – творчої задачі виявляється не завжди, звертається за консультацією до викладача. Малюнок виконано з незначними та значними помилками. Здатність до самостійної постановки художньо – творчої задачі виявляється не завжди, звертається за консультацією до викладача. Живопис виконано з незначними та значними помилками.

Середній рівень

133 – 141 бал

Малюнок виконується з 2 – 3 значними помилками. Не вкладається в строки, відведені на виконання роботи. Живопис виконується з 2 – 3 значними помилками. Не вкладається в строки, відведені на виконання роботи.

Середній рівень

124 – 132 бали

Важко справляється із постановкою задачі та виконанням малюнка навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може намітити етапи, робить помилки. Важко справляється із постановкою задачі та виконанням живопису навіть після неодноразової консультації викладача. Самостійно не може намітити етапи, робить помилки.

Початковий рівень

117 – 123 бали

Не намагається самостійно поставити художньо – творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні малюнку. Не намагається самостійно поставити художньо – творчу задачу. Не знає як планувати етапи виконання роботи. Допущені грубі помилки в завершенні живопису.

Початковий рівень

109 – 116 балів

Виконує лише елементи завдань з малюнку та живопису. Допущені грубі помилки на протязі усєї роботи з малюнку. Допущені грубі помилки на протязі усєї роботи з живопису.

Початковий рівень

100 – 108 балів

Абітурієнт виконує завдання на початковому рівні, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній образотворчій діяльності відсутні.

Зав. кафедри образотворчого мистецтва

доц. Пастир І. В.

КРИТЕРІЇ ОЦІНОК ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Оцінку “5” студент отримує, проявивши такі знання і вміння:

- комплексно вирішувати поставлені завдання;
- повністю розкрити зміст матеріалу, поставленого завдання чи проблеми;
- чітко розуміє зміст і вільно володіє спеціальною термінологією і категорійними поняттями;
- грамотно ілюструвати відповіді прикладами;
- правильно застосовувати одержані знання з різних дисциплін для вирішення практичних завдань чи проблем;
- практичне завдання виконано правильно і закінчено.

Допускається 1 - 2 недоліки у викладанні матеріалу, які не призводять до помилкових висновків та рішень.

Оцінку “4” студент отримує, проявивши такі знання й вміння:

- комплексно вирішено поставлені завдання;
- правильно розкритий основний зміст матеріалу за умовою завдання;
- практична частина виконана правильно з боку побудови, композиції та кольорознавства.

Допускається 2 - 3 недоліки у викладанні матеріалу, які не призводять до помилкових висновків та рішень.

Оцінку “3” студент отримує, якщо:

- зміст питання викладено частково, не завжди послідовно;
- одержані знання для вирішення практичних завдань використано з труднощами;
- практичне завдання виконано частково та з помилками;
- відповідь не повна, але суть запитання в цілому розкрита.

Оцінку “2” студент отримує за умови:

- основний зміст завдання не розкрито;
- допущені грубі помилки в кінцевих висновках;
- спеціальними поняттями і категоріями студент володіє слабо;
- студент не справився з практичними завданнями (малюнок та живописний етюд).