

**ПОГОДЖЕНО**

Ректор ІДГУ \_\_\_\_\_

проф. Лебеденко О.М.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

## **ПРОГРАМА З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

### **УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ**

**Народна лірика:** “Віє вітер на долину”, “Розлилися круті бережечки”, “Із-за гори вітер віє”, “Ой ясне сонце високо сходить”, “Вилітали орли з-за крутої гори”, “Ой матінко-зірко...”, “Ой та зажурились стрільці січові”, “Грицю, Грицю, до роботи!”.

**Народна драма:** “Весілля”.

**Народний епос:** “Зажурилась Україна, бо нічим прожити”, “Гей, не дивуйтесь, добрії люди”, “Чи не той хміль”, “Хмельницький і Барабаш”.

**Прадавня українська література:** “Велесова книга”, “Біблія”.

**Давня українська література:** “Поучення” Володимира Мономаха, “Слово про закон і благодать” Іларіона, “Слово о полку Ігоревім”, “Галицько-Волинський літопис”.

*Теорія літератури: літописи.*

**Іван Вишенський** “Послання до єпископів”.

*Теорія літератури: полемічна література, жанр послання.*

**Козацькі літописи.** “Літопис Самовидця”. “Історія Русів”.

**Григорій Сковорода.** “Алфавит, или Букварь мира” (уривок), “Всякому роду нрав и правда”, “Ой ты, птичко жолтобоко”, “De Libertate” (“Про свободу”), “Кто сердцем чист и душею”, “Пчела и Шершень”, “Кукушка и Косик”.

*Теорія літератури. Бароко. трактат, діалог, притча, байка.*

### **НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**Іван Котляревський.** “Енеїда”, “Наталка Полтавка”.

*“Теорія літератури. Силабо-тонічне віршування. Трагедія. Бурлеск. Алюзія. Просвітницький реалізм як творчий метод*

**Григорій Квітка-Основ'яненко.** “Маруся”.

*Теорія літератури: сентименталізм в українській літературі.*

**Петро гулак-Артемівський.** “Пан та Собака”.

*Теорія літератури: байка як жанр епічного твору; поняття про сатиру.*

**Євген Гребінка.** “Човен”, “Ведмежий суд”.

**Маркіян Шашкевич.** “Слово до чителів руського язика”, “Руська мова”, “Веснівка”, “О, Наливайку” (огляд).

*Теорія літератури: романтизм як творчий метод і літературний напрям.*

**Тарас Шевченко.** “Причинна”, “Катерина”, “До Основ'яненка”, “Іван Підкова”, “Гайдамаки”, драма “Назар Стодоля”, “Заповіт”, “Сон” (“У всякого своя доля...”), “Єретик”, “Великий льох”, “Наймичка”, “Кавказ”, “І мертвим, і

живим, і ненародженим землянам моїм...”, “Мені однаково, чи буду...”, “Полякам”, “Іржавець”, “І виріс я на чужині...”; інтимна лірика: “Не тополю високою...”, “І широкою долину...”, “Зацвіла в долині...”; “Художник”, “Неофіти”, “Юродивий”, “Я не нездужаю, нівроку...”, “Ісаія. Глава 35”, “Молитва”. “У Бога за дверми лежала сокира...”

*Теорія літератури:* послання, медитація, псалми, молитва, балада, пісня, ідилія, ліричний монолог як жанр лірики, триптих, містерія.

**Пантелемон Куліш.** “До кобзи”, “Рідне слово”, “Чорна рада”.

*Теорія літератури:* поняття про роман-хроніку.

**Марко Вовчок.** “Інститутка”.

*Теорія літератури:* оповідання і повість як жанр епічного роду.

**Юрій Федькович.** “Три, як рідні брати”.

**Іван Нечуй-Левицький.** “Кайдашева сім’я”.

*Теорія літератури:* реалізм, поняття про соціально-побутову повість.

**Леонід Глібов.** “Мирошник”, “Цуцик”, “Журба” (“Стоїть гора високая”).

*Теорія літератури:* жанрові особливості байки, елегії.

**Панас Мирний та Іван Білий.** “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” (розділи).

*Теорія літератури:* епос як рід літератури, роман як жанр епічного роду. Соціально-психологічний роман як жанровий різновид роману.

**Іван Карпенко-Карий.** “Хазяїн”.

*Теорія літератури:* комедія як жанр. Засоби зображення характеру в драматичному творі. Конфлікт. Трагедія.

**Іван Франко.** “Гімн”, “Народе мій, замучений, розбитий”, “Гріє сонечко”, “Декадент”, “Чого являєшся мені у сні?”, “Червона калино, чого в лузі гнешся?”, “Мойсей” (пролог), повість “Перехресні стежки” (уривки), “Захар Беркут”.

*Теорія літератури:* традиції і новаторство в художній літературі. Терцини.

**Павло Грабовський.** “До українців”, “До Русі-України”, “Трудівниця”, “До Н.К.С.”. “Орли”, “Дітям” (огляд).

**Михайло Коцюбинський.** “Тіні забутих предків”.

*Теорія літератури:* індивідуальний стиль письменника. Поняття про імпресіонізм.

**Леся Українка.** “Contra spem spero”, “І все-таки до тебе думка лине...”, “Стояла я і слухала весну...”, “Як я люблю оці години праці...”, “Лісова пісня”, “Бояриня”.

*Теорія літератури:* драматична поема, драма-феєрія, неоромантизм.

**Василь Стефаник.** “Камінний хрест”, “Сини”.

*Теорія літератури:* поняття про експресіонізм, новела як жанр епосу.

**Ольга Кобилянська.** “Людина”.

*Теорія літератури:* поняття про модернізм.

**Микола Вороний.** “Євшан-зілля”.

**Олександр Олесь.** “Айстри”, “Коли б я знав, що розлучусь з тобою...”.

**Володимир Винниченко.** “Солдатики!”.

**Павло Тичина.** “Ви знаєте, як липа шелестить...”, “Коли в твої очі дивлюся...”, “Я сказав тобі лиш слово...”, “Арфами, арфами...”, “Гей, вдарте в

струни, кобзарі...”, “Золотий гомін”, “Скорбна мати”, “Хто ж це так із тебе насміється смів?”, “До кого говорить?”, “Похорон друга”.

*Теорія літератури:* система віршування, поняття про тонічне віршування, звукове інструментування вірша, сонет. Символізм.

*Теорія літератури:* неокласицизм.

**Максим Рильський.** “Яблука доспіли, яблука червоні!..”, “Шопен”, “Слово про рідну матір”, “Діалог”.

**Володимир Сосюра.** “Білі акації будуть цвісти...”, “так ніхто не кохав...”, “Любить Україну”, “До брата”, поема “Мазепа”, “Як я люблю тебе, мій краю вугляний”.

*Теорія літератури:* сюрреалізм.

**Остап Вишня.** “Моя автобіографія”, “Мисливські усмішки”.

**Микола Хвильовий.** “Я (Романтика)”.

**Юрій Яновський.** “Вершники”. Новели “Подвійне коло”, “Шаланда в морі”.

*Теорія літератури:* різноманітність стилів і жанрів літератури. Роман у новелах.

**Микола Куліш.** “Мина Мазайло”.

*Теорія літератури:* жанрові різновиди драми (трагедія, комедія, власне драма, трагікомедія).

**Іван Кочерга.** “Ярослав Мудрий”.

*Теорія літератури:* драматична поема як жанр ліро-драми.

**Олександр Довженко.** “Україна в огні”, “Зачарована Десна”, “Щоденник”.

*Теорія літератури:* поняття про кінодраму та її жанри (кіноповість, кіноепопея, кінопоема).

**Євген Маланюк.** “Сучасники”, “Шевченко”, “Одна пісня”, “Пам’яті Т.Осмачки”.

**Улас Самчук.** “Марія”, “Нарід чи чернь”.

*Теорія літератури:* роман-епопея.

**Іван Багряний.** “Тигролови”.

*Теорія літератури:* пригородницький роман.

**Василь Барка.** “Жовтий князь”.

**Андрій Малишко.** “Хмаринки в небі голубім...”, “Палають огні при дорозі...”, “Правда”, “Прометей”, “Лист до гречки”, “Важкі вітри не випили роси...”, “Пісня про рушник”.

*Теорія літератури:* жанрові різновиди ліричної поезії.

**Михайло Стельмах.** “Березень”, “Гуси-лебеді летять” (скорочено), “Правда і кривда”.

**Олесь Гончар.** “Собор”.

**Павло Загребельний.** “Роксолана” (уривок), “Диво”.

**Олекса Коломієць.** “Дикий Ангел”.

**Юрій Мушкетик.** “Суд”.

**Дмитро Павличко.** “Коли помер кривавий Торквемада...”, “О рідне слово, хто без тебе я?”, “Коли ми йшли удвох з тобою...”, “Два кольори”, “Дзвенить у зорях небо чисте”, “Я стужився, мила, за тобою”.

**Ліна Костенко.** “Пастораль ХХ сторіччя”, “Тут обелісків ціла рота”, “Життя іде і все без коректур”, “Вже почалось, мабуть, майбутнє”, “Світлий сонет”, “Розкажу тобі думку таємну”, “Маруся Чурай”.

*Теорія літератури:* роман у віршах.

**Василь Симоненко.** “Лебеді материнства”, “Де зараз ви, кати мого народу?”, “Кирпатий барометр”, “Кривда”, “Вона прийшла”, “Ти знаєш, що ти – людина?”, “Є в коханні і будні, і свята...”.

**Іван Драч.** “Балада про соняшник”, “Етюд про хліб”, “Чорнобильська мадонна” (окремі частини).

*Теорія літератури:* притча.

**Борис Олійник.** “Пісня про матір”, “В оборону хліба”, “Крило”.

**Григор Тютюнник.** “Зав’язь”, “Три зозулі з поклоном”.

**Василь Стус.** “Не одлюби свою тривогу ранню...”, “Весняний вечір. Молоді тумани”, “За літописом Самовидця”, “Останній лист Довженка”, “О земле втрачена, явився...”, “Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”, “Не можу я без посмішки Івана...”, “У цьому полі, синьому, як льон...”, “На Колимі запахло чабрецем...”, “Верни до мене, пам’яте моя...”.

## ДО ВИВЧЕННЯ НАПАМ’ЯТЬ

“Слово о полку Ігоревім “(уривок – “Плач Ярославни”).

**Г.Сковорода.** “De Libertate”.

**І Котляревський.** “Енеїда” (уривки за вибором учителя).

**Т.Шевченко.** “Гайдамаки” (перший пролог від початку слів: “Люблю розмовлять”, уривки від слів: “Гомоніла Україна...”, кінчаючи словами: “а згадаєш – серце усміхнеться”), “Сон”, “Кавказ”, “І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...” (уривки за вибором учителя); “Я не нездужаю, нівроку...”.

**І.Франко.** “Гімн”, “Чого являєшся мені у сні?..”.

**П.Грабовський.** “До українців” або “Орли”.

**Леся Українка.** “Contra spem spero”, останній монолог Мавки з “Лісової пісні”.

**П.Тичина.** “Ви знаєте, як липа шелестить...”.

**В.Сосюра.** “Так ніхто не кохав...”, “Любіть Україну”.

**А.Малишко.** “Пісня про рушник”.

**Олесь Гончар.** Уривки з романів “Прапорonosці” або “Собор” (за вибором учителя).

**Д.Павличко.** “Коли ми йшли удвох з тобою...”.

**В.Симоненко.** “Лебеді материнства”.

**Б.Олійник.** “В оборону хліба”.

**Л.Костенко.** “Життя іде і все без коректур”.